

# BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA

---

竹龙墨



Bambú, Dragones y Tinta es una publicación trimestral publicada por Mohua Guanxi.

Directora: Belén Dorado

contacto: [mohuaguanxi@gmail.com](mailto:mohuaguanxi@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>

# EDITORIAL

---

Se termina un año en Occidente y comienza otro, el 2020, una nueva etapa en este proyecto que surge de la energía de todos y todas los que dedican su tiempo. Queremos agradecer a los que creen en este proyecto, a los colaboradores sin los cuales esto no podría ser llevado a cabo.

Presentamos en este número algunos aspectos de lo que fue la vida de los eunucos, esos personajes invisibles pero sumamente necesarios en los palacios, y concedores de los entresijos de los emperadores y sus relaciones con las emperatrices.

Leeremos a su vez cuál es la postura de China en el Nuevo Orden Mundial. Conoceremos de primera mano los planteamiento de la “Ruta de la Seda” y sus implicaciones para México, y podremos descubrir uno de los museos más representativos de la cultura china en México.

Coincide también el lanzamiento de este número, con los preparativos de lo que será el Año Nuevo Chino, que en esta ocasión se debe a la rata de metal, y cuya fiesta previa comienza allá por el 23 y 24 del duodécimo mes lunar, enero del calendario gregoriano, con el festejo del Pequeño Año Nuevo y con el ascenso a los cielos del Dios del Fogón, para terminar con ciertas recomendaciones culturales para este trimestre.

Comenzamos este año con la ilusión de que este proyecto colaborativo llegue más lejos y mucha más gente se nutra del contenido del mismo, y que se creen lazos y relaciones que alimenten este espacio y todos aquellos relacionados con las humanidades, que tanta falta hace en estos tiempos.

Atte.

Belén Dorado  
Coordinadora y Editora de  
“Bambú, Dragones y Tinta”

# CONTENIDO

---

## Arte y Cultura

“La partida de Zao Shen 灶君, Dios de la Cocina”, Por Belén Dorado. Pag. 5

“El intercambio entre la carne y la posición social: Los eunucos en la China imperial”, Por María Fernanda De la Peña Juárez. Pag. 7

## Historia y Sociedad

“La ruta de la seda china: construcción de una idea e implicaciones para México”.  
Por Eduardo Tzili-Apango. Pag. 16

## Tecnología y Economía

“El papel de China en la conformación del Nuevo Orden Mundial Tripolar”  
Por Axel Martínez Betanzos Pag. 24

## México en China, China en México

“La Sala de China en el Museo de las Culturas de la Ciudad de México, recuerdos del Galeón de Manila”, Editorial, Pag. 39

## Recomendaciones

Para Leer: “El último eunuco”, de Jia Yinghua

Para Ver: “Sonora”, de Alejandro Springall

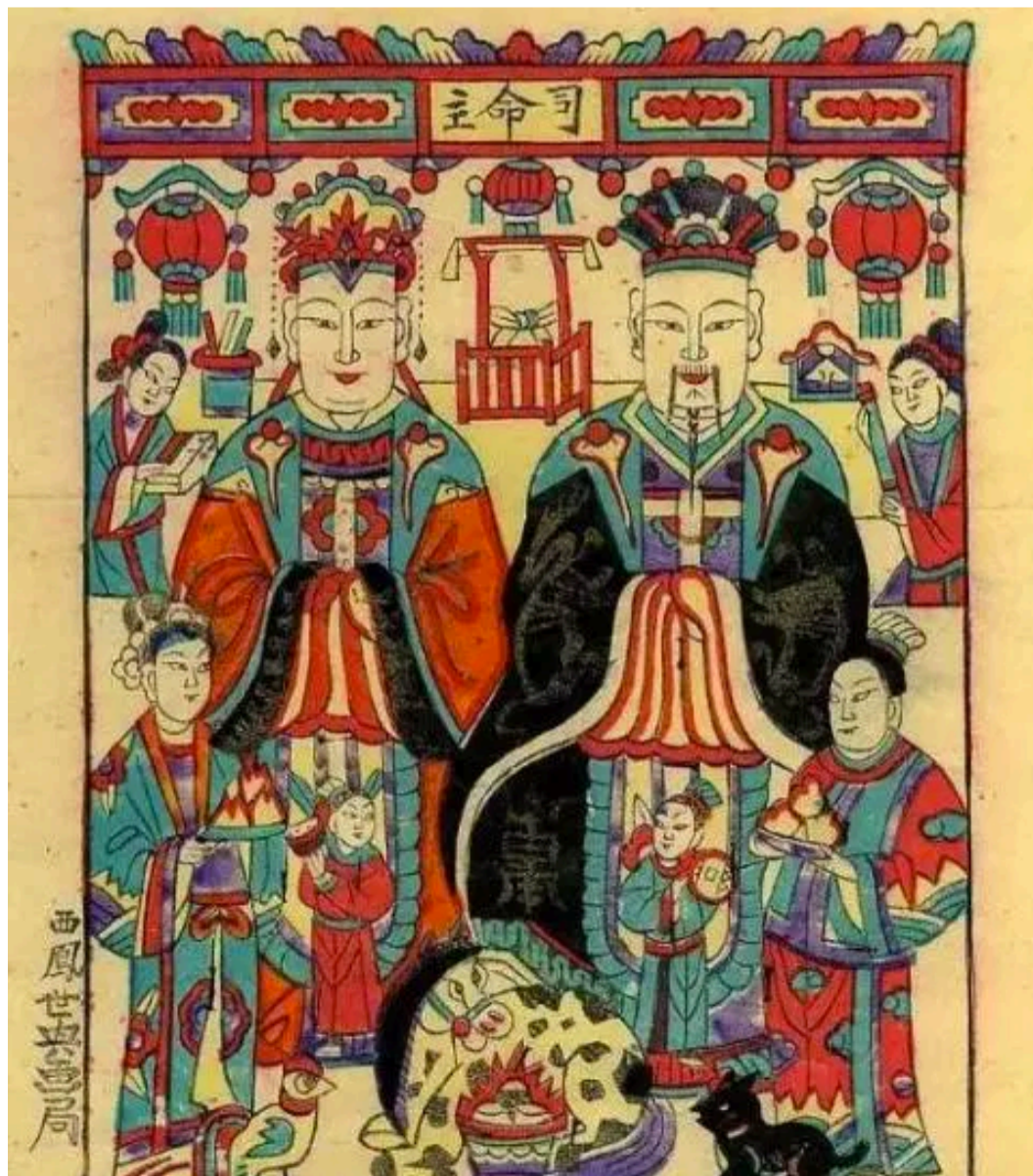
Para Visitar: “La esencia espiritual del mundo. Exhibición digital de arte de la antigua civilización Shu de la Provincia de Sichuan” en el Museo de las culturas de la Ciudad de México.

# ARTE Y CULTURA

## La partida de Zao Shen 灶君 “Dios de la Cocina”

Por Belén Dorado

Entre el 21 de enero y el 20 de febrero, tiene lugar en China, y en otros países de Asia, la llegada del Año Nuevo o “Fiesta de la Primavera” Qunjie 春节, una de las fiestas más importantes de la cultura china, y celebrada desde la época de la Dinastía Zhou 西周代Occidental, como ofrenda para agradecer a los dioses lo recibido y honrar al mismo tiempo lo venidero. Es un momento para visitar a la familia, y eso se nota en las estaciones de trenes, autobuses, en las carreteras y caminos... todos los que pueden se desplazan para estar con los suyos durante unos días.



Esta fiesta lleva consigo una serie de rituales que, propios de la una cultura basada en las supersticiones, contribuyen a engrandecer esta festividad. Algunos de estos rituales implican la limpieza de la casa, para deshacerse de lo viejo y recibir a lo nuevo, o decorar las entradas de las casas con tiras de papel rojo y con caligrafías de buen augurio. Los templos se llenan de fieles que acuden a quemar incienso, y los adivinos reciben a todos aquellos que quieren saber qué les deparará el año entrante.

Los niños reciben de los mayores unos sobres de color rojo, que contiene dinero 钱包.

*Algunos de estos rituales implican la limpieza de la casa, para deshacerse de lo viejo y recibir a lo nuevo, o decorar las entradas de las casas con tiras de papel rojo y con caligrafías de buen augurio.*

Durante esos primeros días, y al final de la fiesta, los cohetes son parte del escenario de las calles de China, y los niños los protagonistas del estruendo, quienes siguiendo la tradición milenaria intentan espantar con cohetes a los demonios que pretenden entablar el caos en estos primeros días del año.

Es en estos días donde tiene su aparición el Dios de la Cocina, Zao Shen 灶神, uno de sus nombres. Este Dios, que durante todo el año ha presidido la cocina del hogar y cuya

imagen ha sido venerada por la familia, abandona la casa para ascender a los cielos y visitar al Emperador de Jade

en su templo. Zhao Shen 灶神 contará al Emperador de Jade, máxima autoridad, acerca de los comportamientos de la familia, y regresará con la familia pasados los primeros días del año nuevo. Para que Zhao Shen 灶神 hable bien de la familia, ésta lo agasaja con dulces, típicos de estas fiestas.

*Para que Zhao Shen 灶神 hable bien de la familia, ésta lo agasaja con dulces, típicos de estas fiestas.*

Estas son algunos de los rituales que acontecen a las festividades de Año Nuevo, y que este año viene representado por el signo de la rata de metal.

\*Más información

Dorado, Belén, "China: pasado y presente de una gran civilización", cap. "Las Fiestas", Alianza Editorial.

# El intercambio entre la carne y la posición social: Los eunucos en la China imperial.

**María Fernanda De la Peña Juárez**

*Los varones de Si no tienen esposas, pero sí tienen sentimientos; las mujeres de Si no tienen marido, pero se quedan preñadas...*

*"El libro de la perfecta vacuidad"*

Durante la historia de la China imperial el rol de los eunucos no debe ser obviado ni olvidado, estos individuos quienes se conformaron como núcleos de poder imposibles de pasar desapercibidos por emperadores y miembros de la corte imperial, fueron un factor determinante dentro del palacio y de la historia de las dinastías. Ya fuera como un apoyo, una amenaza, o bien, presentes de manera indirecta en la toma de decisiones que sostuvieron la monarquía, el papel de los eunucos adquiere una importancia fundamental ya que fue mediante sus servicios prestados a la corte que los hilos del palacio se entretejieron y el tejido palaciego tomó forma y fuerza.

No obstante la posibilidad de acceder a este tipo de poder venía acompañado de una dolorosa constante en la vida de todos aquellos individuos destinados este estilo de vida; el primer paso a dar para emprender el camino que les permitiría acceder a la corte imperial y su boleto de entrada al palacio era la castración.

A lo largo de la época de la China imperial la castración fue utilizada como un mecanismo de castigo y tortura que fue aplicado durante las guerras a los esclavos y los miembros de la corte como una de las peores penas de muerte junto con la decapitación; esto debido a la importancia de mantener el cuerpo impoluto y completo para la realización de los ritos funerarios. Aunque la castración como castigo era aplicada particularmente en los casos de adulterio, para los esclavos de guerra fue aplicada con el fin de asegurar la completa dominación del individuo privándolo de continuar con su linaje y logrando la humillación permanente del mismo.

Es de esta forma que la castración se convirtió en un tipo de represión política; durante las dinastías Qin (221 a.C. - 207 a.C.) y Han



La emperatriz de China acompañada por los eunucos de Palacio. 1908.

(206 a.C.-220 d. C.) se consolidó como una pena que no discriminaba las clases sociales. Debido a lo anterior muchos personajes políticos, militares e intelectuales fueron sometidos a este castigo, siendo uno de los casos más peculiares el del historiador Sima Quian quien fue castrado bajo las ordenes del emperador Wu. Sin embargo, durante la dinastía Zhou (1027 a. C. - 221 a. C.), esta pena se limitó para individuos pertenecientes a los bajos estratos sociales protegiendo así la descendencia de los nobles; elemento de suma importancia para la sociedad china, y que se basaba en la filosofía confuciana.

Los primeros indicios de la castración en la historia de China se han hallado en: “inscripciones sobre hueso [las cuales] han revelado que los eunucos existían en la época de la dinastía Yin” (Dalin, 2010, p. 180). La castración de los hombres destinados a ser eunucos iba más allá de un castigo impuesto: “No queda claro cómo estos desafortunados llegaron a ser mutilados. La castración era uno de los castigos de la época y en un pasaje [del libro de las Odas] se habla sobre un adversario político que, al



ser mutilado, se convirtió en eunuco. En una conversación con su príncipe se llamó así mismo hsing-ch'én, <<servidor castrado>>.” (Van Gulik, 2005, p. 68)

Si bien en un inicio la gran mayoría de los esclavos castrados eran encomendados a esta labor, lo que caracterizó a una gran mayoría de los eunucos durante gran parte de la China imperial fue el sometimiento voluntario a esta condición. El principal motivo que impulsó a los hombres a convertirse en eunucos fue el anhelo de un estilo de vida mejor; las familias en situación de pobreza sometían a sus hijos a este suplicio, aunque en ocasiones eran los mismos individuos en plena conciencia y bajo su propia convicción, los que recurrían a realizarse esta práctica con la finalidad de ingresar al palacio imperial: “Al parecer los pobres y los ambiciosos se sometían voluntariamente a esta mutilación, con el propósito de obtener un cargo lucrativo en la corte de algún príncipe.” (Van Gulik, 2005, p. 68) Aunque su destino dentro de la ciudad prohibida era incierto, el ingreso a la misma les aseguraba un estilo de vida más prometedor al que estaban condenados a vivir dentro de su realidad como parte de los estratos bajos.

Dentro de los testimonios que permiten constatar la ambición que llevó a algunos hombres a convertirse en eunucos y la permanencia de esta costumbre a lo largo del tiempo, se encuentran los casos de Sun Yaoting y Ma Deqing. Ambos fueron eunucos durante el siglo XX provenientes de familias sumamente pobres y que encontraron en la castración el medio ideal para sobrevivir, aunque su establecimiento como eunucos se diera de manera diferente para cada caso; mientras Sun Yaoting accedió voluntariamente a convertirse en eunuco, el destino de Ma Deqing fue determinado por su padre.

*mientras Sun Yaoting accedió voluntariamente a convertirse en eunuco, el destino de Ma Deqing fue determinado por su padre.*

Es importante señalar que el destino de los hombres que terminaban trabajando como eunucos no siempre se determinó por medio de la toma de decisión de la familia o a través de la voluntad de la persona; existen casos como el de Chi Huanqing que demuestran lo erróneo que resulta

generalizar con respecto a este tema. Para Huanqing su destino como eunuco fue determinado por un completo extraño, quien compraba a los hijos pequeños de las familias pobres para posteriormente venderlos al palacio en donde se encargaban de su castración.

Para poder ser un eunuco era determinante carecer del órgano sexual, esto con el fin de poder llevar a cabo las labores que les correspondían, según el libro Ritos de los Zhou “los eunucos eran designados por el carácter chino Si, que está formado por dos grafías: un pictograma que simboliza al guerrero o al hombre en general y una mano que sostiene un cuchillo pequeño, que simboliza un pene cortado” (Dalin, 2010, p. 181)

Con la ausencia del órgano reproductor estos hombres eran incapaces de mantener relaciones sexuales, esto aseguraba la protección de las concubinas quienes eran vigiladas y controladas únicamente por ellos, y se preservaba la pureza de estas mujeres imposibilitando la procreación de herederos que no fueran hijos legítimos del emperador.

Paulatinamente los eunucos fueron considerados por el hijo del cielo como sus sirvientes más fieles, ya que al no tener ningún vínculo familiar (el vínculo con sus antecesores era roto tras su ingreso al palacio y debido a su condición estaban privados por completo a tener descendencia) eran considerados como hombres dispuestos a servir incondicionalmente al emperador y carentes de motivos externos que los llevaran a cometer traición.

La realidad de la mayor parte de la servidumbre del palacio era muy similar a la del resto del pueblo, mientras que por otro lado acceder a puestos importantes sin provenir de un linaje noble era algo imposible. Sin embargo en el caso de los eunucos trabajar cerca de las concubinas y el emperador les aseguraba tener una posibilidad de, por medio del cumplimiento de sus labores y de las relaciones que establecieran dentro del palacio, insertarse de manera paulatina dentro de la nobleza.

Sin embargo la castración a la que eran sometidos era una práctica sumamente cruel por las condiciones y las técnicas mediante las cuales se realizaba este procedimiento:

*los eunucos fueron considerados por el hijo del cielo como sus sirvientes más fieles, ya que al no tener ningún vínculo familiar... eran considerados como hombres dispuestos a servir incondicionalmente*

El hombre que decidía ser castrado lo hacía bajo la dirección de un eunuco que ocupaba un rango superior dentro de la jerarquía. Escribía ante un testigo un documento en el que aceptaba ser castrado voluntariamente. Antes de la operación, el futuro eunuco debía orinar y evacuar. La castración se realizaba en una habitación cerrada para evitar que el torturado se enfriara. Durante los tres o cuatro días posteriores a la operación, se le prohibía comer para reducir los riesgos de infección y de muerte por septicemia.

Antes de la operación, se le ataban los pies y las manos. Se le desnudaba y se le vendaban los ojos. También se le inmovilizaba la cabeza y el resto del cuerpo para evitar cualquier movimiento inoportuno. El cirujano le preguntaba por última vez si consentía someterse a esta práctica y le recordaba que estaba a tiempo de renunciar. La operación no empezaba hasta que el futuro eunuco se reafirmaba en su decisión. Se le daba a beber algún licor fuerte con efectos analgésicos. Después, se untaban sus genitales con un aceite desinfectante a la vez que anestésico y, finalmente, se realizaba la ablación de los órganos con la hoja de un cuchillo muy afilado. Se trataba de una operación bastante delicada debido a la presencia de músculos en las proximidades de los testículos ya que requería una incisión profunda y precisa. (Dalín, 2010, p. 184)

La recuperación consistía en un proceso lento en el cual el dolor no mermaba con el pasar de los años. Para que el hombre pudiera continuar con una de las funciones vitales del órgano perdido; orinar, una parte del conducto urinario era dejado al ras junto con una abertura que le facilitara esta acción mientras que el conducto seminal era insertado dentro del cuerpo.

El procedimiento se realizaba con nociones de medicina bastante rudimentarias en espacios destinados a realizar este tipo de intervención y que estaban ubicados usualmente a las afueras del palacio, por lo cual era común que los hombres murieran desangrados en el proceso, o bien

contrajeran infecciones que les ocasionaran la muerte tras varios días de sufrimiento.

De igual manera era necesario hacer curaciones sumamente dolorosas los días posteriores a la castración. Si el proceso de recuperación era exitoso, los ahora eunucos, podían iniciar sus labores dentro del palacio. Sin embargo estos procedimientos tenían un precio elevado que no podía ser costado fácilmente por alguien del pueblo, por lo cual era común el pago de una parte del costo total y hacer uso de un crédito que sería pagado a lo largo del tiempo que el eunuco trabajara. Lo que servía como un aval o una garantía de que el pago sería realizado hasta finalizarlo era el miembro del castrado.

El pene retirado era de gran importancia para el individuo aun cuando este hubiera accedido a mutilarlo; dentro de las doctrinas confucianas era de vital importancia mantener en su totalidad el cuerpo al momento de la muerte como muestra de respeto hacia aquello que le fue otorgado por los padres a sus hijos y así poder llevar a cabo los ritos fúnebres del individuo, el cual recuperaría su virilidad al término de su vida. Es así que el pene recibía tratamientos para ser preservado, posteriormente era guardado por la persona que realizaba la intervención hasta el día que el eunuco cubriera su deuda y pudiera, además, costear una cantidad adicional para la compra de su miembro.

En ocasiones si se contaba con los medios suficientes el pene era ofrecido a los antepasados a manera de ofrenda, previendo que el individuo, a partir de ese momento, era incapaz de continuar con la ascendencia de la familia. La importancia de recuperar el miembro a su muerte recaía en el hecho de que, de no lo conseguirlo sería incapaz de reunirse con sus ancestros.

Pero recuperar el miembro cercenado era algo complicado considerado la gran cantidad de tiempo que solía pasar entre la castración y el momento en que los eunucos podían costear el precio para hacerse de él nuevamente, en muchos casos no podían recuperar su pene ya fuera porque este se perdiera a lo largo de los años o bien por la falta de recursos para adquirirlo nuevamente. Debido a la importancia del miembro era común que tras la muerte del eunuco se procediera a utilizar una especie de prótesis del pene, la cual era mandada a hacer en

diversos materiales; desde los más simples como la arcilla, hasta los más ostentosos como la porcelana para eunucos de mayor categoría y rango quienes contaban con los medios suficientes para costearlos.

Para los eunucos la pérdida de su virilidad no solo conllevaba malestares físicos como continuos dolores, la presencia de infecciones y la permanente incontinencia urinaria, sino además la presencia de malestares psicológicos: “Eran recelosos, tenían un humor cambiante y además sentían un gran complejo de inferioridad... Además, evitaban incluir en su vocabulario cualquier termino que evocara la acción de cortar y no toleraban que se les echara una mirada a la parte inferior del cuerpo.” (Dalin, 2010, p. 188)

De igual manera, y en vista de carecer del miembro reproductor, la sexualidad era uno de los factores que aquejaba a los eunucos y que acrecentaban sus inseguridades. A pesar de ello la libido sexual seguía presente en la vida de estos hombres, sobre lo anterior una gran cantidad de encuentros y prácticas sexuales llevadas a cabo por los eunucos son narradas en los textos de literatura erótica de la época.



En estos textos se les describe como individuos que, al estar reprimidos e inseguros por la falta del pene, hacían uso de una serie de artefactos que suplían al órgano. Lo anterior permite recrear una serie de situaciones en las cuales las mujeres que compartían encuentros amorosos con estos hombres eran y muchas veces violentadas, esto debido a que el acto sexual era el medio mediante el cual los eunucos descargaban su frustración; un ejemplo de lo anterior se encuentra en el Libro de las Ofensas donde se narra el encuentro entre un eunuco y una prostituta, mismo que termina con la muerte de la mujer. Si bien no se ha logrado explicar la presencia del apetito sexual en los hombres castrados se puede pensar que esto deriva de los recuerdos y el apetito sexual que habían experimentado antes de ser castrados.

Si bien los hombres recurrían a convertirse en eunucos por la promesa de un mejor futuro y la posibilidad de ascender socialmente, la gran mayoría no alcanzaba esta meta y eran constantemente explotados. Sin embargo, la pequeña minoría que logró posicionarse dentro de los altos estratos del poder imperial marcó una serie de hitos históricos relevantes dentro de la historia de la corte, mismos mediante los cuales se logran explicar eventos relevantes dentro de las dinastías.

Consolidándose como un eje político importante muchos eunucos a lo largo de las dinastías Han y Tang se posicionaron como individuos que, valiéndose de su cercanía con las consortes, emperatrices y emperadores, tuvieron un gran poder dentro de las decisiones gubernamentales. Uno de los ejemplos que se puede mencionar al respecto es el del asesinato de emperador Xianzong en manos del eunuco Wang Shoudeng.

*muchos eunucos a lo largo de las dinastías Han y Tang se posicionaron como individuos que, valiéndose de su cercanía con las consortes, emperatrices y emperadores, tuvieron un gran poder dentro de las decisiones gubernamentales.*

El poder de intervención política de este pequeño sector llegó a ser tal que durante la dinastía Ming (1368 – 1644) el emperador Zhu Yuanzhang consideró que, dentro de los decretos más importantes para la consolidación de esta nueva dinastía era imprescindible alejar a los eunucos de la esfera política/militar, tomando como medida la prohibición de la presencia de estos individuos en temas relacionados con materia estatal. Otro de los decretos emitidos por él, y que a su vez aseguraba el cumplimiento de lo anterior, fue la prohibición de la enseñanza o el dominio de la lectura por parte de los eunucos.

Si bien en sus comienzos la dinastía Ming se esforzó por terminar con el gran poder que pudieran ejercer algunos de estos individuos bien posicionados, una amarga ironía fue la caída de esta misma dinastía en manos de un eunuco; Wei Zhongxian quien paulatinamente y de manera ágil se convirtió en alguien cercano al sucesor del emperador, esto le permitió hacerse con el cargo de Secretario de la Oficina de Ritos y el

primero al mando del ejército imperial. El poder que adquirió le dio la oportunidad de emitir o abolir decretos imperiales, lo cual lo llevó a situarse rápidamente en un tirano, que valiéndose de su nuevo poder y posición no dudó en asesinar y torturar a aquellos miembros de la corte que fueron en contra de su voluntad.

La historia de la corte a lo largo de las dinastías está llena de momentos de crisis, y si bien el papel de los eunucos dentro de este escenario ha quedado reducido a ciertas labores encomendadas a ellos por su condición física, es necesario comprender el gran papel político que adquirieron algunos de estos individuos y como este poder estuvo ligado a la pérdida del miembro. Volver al caso de los eunucos nos permite comprender que no sólo las mujeres por medio del pie de loto buscaron caminos que les permitieran acceder a un estilo de vida mejor, sino que el intercambio del dolor físico por el bienestar social se manifestó de igual manera dentro del género masculino; aunque ambos casos son completamente diferentes la complejidad que permite anclar ambas situaciones se encuentra en la presencia del dolor estrechamente ligada al rol social de una gran parte de la sociedad imperial China.

*María Fernanda de la Peña Juárez es estudiante de Historia en la UNAM, y sus áreas de interés son Asia e Historia del Arte, con especial énfasis en Japón y China.*

# HISTORIA Y SOCIEDAD

---

## La ruta de la seda china: construcción de una idea e implicaciones para México.

Eduardo Tzili-Apango

### Introducción

En 2013 el presidente chino, Xi Jinping, propuso revivir la antigua ruta de la seda para promover la construcción de la tan necesitada infraestructura en el continente euroasiático. A seis años de su propuesta, la “ruta de la seda china” ha cosechado numerosos éxitos en materia de promoción y construcción de proyectos de infraestructura en varios países de Asia y Europa; desde ferrocarriles y trenes de alta velocidad en Indonesia, Nigeria y Etiopía, hasta puertos en Sri Lanka, Grecia Brunei, pasando por puentes en Croacia y Bangladesh, así como proyectos industriales en Chile, Rusia o Uganda (China Daily, 2019). Sin embargo, también ha enfrentado múltiples retos que parecieran condicionar el futuro desarrollo de la propuesta china, como diferencias por causa de endeudamiento, percepción de probables choques geopolíticos con otras potencias euro asiáticas –como Rusia o incluso India– y ahondamiento de inequidades económicas (Ullah, 2019).

A pesar de los retos, es seguro afirmar que la ruta de la seda china –también Iniciativa Franja y Ruta–<sup>1</sup> llegó para quedarse. Además de la cuantiosa inversión para desarrollar los proyectos económicos, es notable la inversión en capital humano y en la construcción de la idea “ruta de la seda china” por parte del gobierno chino. Según la plataforma Belt and Road Initiative (2019), a la fecha existen trece “tanques de

---

<sup>1</sup> La Iniciativa Franja y Ruta es el nombre oficial que el gobierno chino le ha dado a su propio proyecto, y es la contracción de 1) *Franja Económica Ruta de la Seda* (proyectos por tierra) y 2) *Ruta de la Seda Marítima del Siglo XXI* (proyectos por mar).



pensamiento” (think tanks) que se dedican exclusivamente al estudio, reflexión y difusión de todo lo relacionado con la ruta de la seda china; destacan, por ejemplo, el China Center for Contemporary World Studies (CCCWS, dependiente del Departamento Internacional del Partido Comunista Chino) y el China Institute of International Studies (dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Popular de China).

Precisamente, el CCCWS organizó la visita de una delegación internacional a China del 7 al 17 de noviembre del presente año, misma en la que tuve oportunidad de ser parte. La mayor parte de los diez días de visita implicó participar en foros internacionales sobre la ruta de la seda china, como el “21st Century Maritime Silk Road and High Quality Development”, organizado en Guangzhou (Li, 2019), o el “International Symposium on China-World Interactions and BRI Cooperation”, organizado en Shanghai (Instituto de Investigación Estratégica de China, 2019). En este texto pretendo compartir un poco de lo aprendido en este viaje, sobre todo en lo concerniente a la construcción de la idea “ruta de la seda china” y las posibles implicaciones para México.

### *Sobre la forma de comunicar la idea “ruta de la seda china”*

La visita a China fue muy ilustrativa, pues implicó observar de primera mano el fomento de la construcción de la idea “ruta de la seda china”. Muy al estilo chino, la construcción de la idea reviste tres importantes características: ceremonia (礼 li), “masificación” de la idea por medio de las personas (人民 renmin) y poder cultural (文明 wenming).

En todos los foros en los que participé observé una clara preferencia por la ceremonia al momento de la interacción humana. En el foro sobre la ruta de la seda marítima en Guangzhou lo antedicho implicó, por ejemplo, discursos de apertura de funcionarios chinos del más alto nivel, lo que refleja una preocupación, por parte del gobierno central, de dirigir y participar en eventos de todo tipo –académico, en este caso– que incluya la discusión sobre la ruta de la seda china. También lo anterior implicó la inauguración de las actividades del foro a partir de conferencias magistrales de personalidades como Justin Yifu Lin, ex vicepresidente del Banco Mundial, o Pornchai Danvivathana, secretario general del Foro “Diálogo para la Cooperación en Asia”. Tanto los discursos de apertura

cuanto las conferencias magistrales ofrecieron ideas expeditas y similares en torno a la ruta de la seda china, por lo que fueron más una formalidad que una intención de ofrecer reflexiones novedosas o propuestas intelectuales para abordar el estudio de la ruta de la seda china.



Justin Yifu Lin dando una de las conferencias magistrales en el foro “21st Century Maritime Silk Road and High Quality Development” en Guangzhou.

académicos.

A los foros asistieron una gran cantidad de personas; tan solo al “21st Century Maritime Silk Road and High Quality Development” en Guangzhou asistieron alrededor de 300 participantes (Li, 2019), entre académicos, funcionarios de gobierno, representantes de organizaciones internacionales y estudiantes. Esto hubiese sido sumamente enriquecedor si las intervenciones hubiesen sido más desarrolladas. No obstante, los discursos –sobre todo por parte de funcionarios y colegas chinos– manejaban una sola línea argumentativa, y fue la de exponer éxitos y retos en la consolidación de la Iniciativa Franja y Ruta a partir de los lineamientos establecidos por el gobierno central.

También, muy al estilo chino, es posible identificar a los lineamientos del gobierno central en materia de la Iniciativa Franja y Ruta como el 道 (dao) del proyecto; el camino, el modo de impulsar o realizar el proyecto,

Aunque los foros fueron de carácter académico, las intervenciones de las y los oradores revistieron un mero carácter ceremonial, pues se trataron de exponer una posición sobre un tema, y no tanto desarrollar un argumento o exponer un análisis. Cabe destacar que a pesar de esto, sí hubo tiempo para preguntas y respuestas, pero dada la superficialidad de las intervenciones, las preguntas no permitieron ahondar el conocimiento sobre lo expuesto por las y los académicos.

la manera “correcta” de fomentar la iniciativa. Precisamente, las intervenciones en estos foros implicaron resaltar qué tanto los proyectos en el marco de la iniciativa cumplían o se alejaban del 道 (dao) establecido por el gobierno central. Esto sirvió para comunicar y establecer las pautas por las cuales las personas extranjeras “deberían” mesurar la Iniciativa Franja y Ruta. Esto último es fundamental, pues quienes asistimos aparentemente fuimos identificados por el gobierno chino como personas capaces de reproducir las ideas adquiridas durante este viaje en nuestros respectivos países; en este sentido la delegación se compuso de cinco académicos, seis delegados de tanques de pensamiento y dos funcionarios, todos provenientes de países como Argentina, Camboya, Kenia, Portugal, Mongolia, Nueva Zelanda Tonga, y por supuesto México.

*muy al estilo chino, es posible identificar a los lineamientos del gobierno central en materia de la Iniciativa Franja y Ruta como el 道 (dao) del proyecto*



*Sitio del Guanyin del Monte de Xiqiao, distrito de Nanha, Foshan, Guangdong. Foto: autor (2019a).*

Todo lo antedicho fue apoyado por un fuerte poder cultural chino, basado sobre todo en la gastronomía, la organización y el fomento del turismo. En el caso de la delegación en la que formé parte, esto se observó claramente porque en los días de visita, la mayoría de las veces, nos llevaron a comer comida china con mucha suntuosidad, haciendo énfasis en probar la cocina local. De igual modo, la organización logística y

operativa de los eventos sorprendió por su pulcritud, así como por su cuidadosa diplomacia con las y los visitantes extranjeros. Por último, el CCCWS organizó visitas a sitios cultural y turísticamente ricos, como Zhujiajiao –conocido también como el “pueblo del agua” o la “Venecia de oriente” – y la torre “Perla del Oriente”, ambos en Shanghái, así como el monte Xiqiao –donde está una gigantesca estatua de un Buda conocido como “Guanyin” – y el museo-memorial de Wong Fei-hung –un famoso maestro de artes marciales–, ambos en Foshan, Guangdong.

En suma, la idea de la “ruta de la seda china” es construida y promovida “desde arriba”, por medio de la ceremonia y de la cultura china hacia personas con distintas nacionalidades y diferentes orígenes. Esta forma de socializar la idea tiene la intención de que sea reproducida en diversas latitudes del planeta, no solo desde fuentes chinas, sino también desde fuentes nacionales dependiendo del país que se trate. Dada la verticalidad en la socialización, no hay mucho espacio para la crítica o el cuestionamiento.

### *Sobre la forma de construir la idea “ruta de la seda china”*

Pero ¿qué clase de idea se nos mostró?

La idea de la ruta de la seda china reviste dos importantes características: es “histórica” y es “para todos”. En la mayoría de los discursos sobre la ruta de la seda china se subrayó la importancia y la continuidad de la historia en la región. En el caso de la ruta terrestre, se enfatizó la conexión con el 大秦 (daqin), nombre con el que fue conocido el imperio romano (durante la dinastía Han) o la región de Siria (durante la dinastía Tang), misma que sirvió para el intercambio comercial de muchos productos por medio de caravanas, de los cuales destaca, obviamente, la seda, pero también

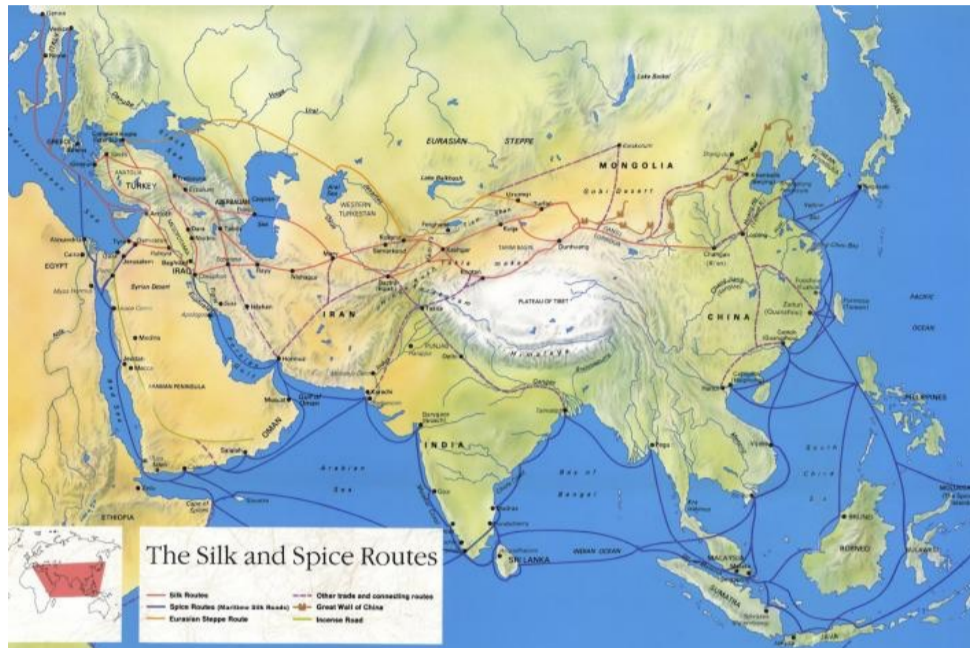
resinas –como la mirra–, especias y té. En el caso de la ruta marítima, se enfatizó la figura de Zheng He, famoso almirante musulmán que promovió la conectividad de la dinastía Ming con numerosos pueblos del sureste asiático, del subcontinente indio, e incluso de la costa oriental africana.

Como bien apunta Martínez (2019, pp. 38-42), la palabra “ruta de la seda” fue en realidad un constructo conceptual europeo, mismo que sirvió para caracterizar al fenómeno histórico que conectó al mundo europeo con el mundo asiático desde la antigüedad.

Entre las fuentes históricas chinas no existe registro de la palabra “ruta de la seda” (丝路 silu) para designar esta conectividad. No obstante,

*la idea de la “ruta de la seda china” es construida y promovida “desde arriba”, por medio de la ceremonia y de la cultura china hacia personas con distintas nacionalidades y diferentes orígenes.*

en la actualidad se ha retomado al concepto de origen europeo para describir a la historia china, sobre todo para legitimar a la Iniciativa Franja y Ruta, esto a raíz del proyecto de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2002).



*la palabra “ruta de la seda” fue en realidad un constructo conceptual europeo, mismo que sirvió para caracterizar al fenómeno histórico que conectó al mundo europeo con el mundo asiático desde la antigüedad.*

Las diversas “rutas de la seda”.  
Fuente: UNESCO (2002, p. 20).

Luego entonces, llama la atención que se rescate esta palabra no china para legitimar un proyecto chino. ¿Cómo se concilia esta aparente contradicción, al menos para algunos? La respuesta es con la segunda característica de la ruta de la seda china: esta es para todos. A pesar de vincular a la Iniciativa Franja y Ruta con la historia propiamente china, y a pesar de que la gran mayoría del capital para los proyectos de infraestructura es chino, autoridades e intelectuales chinos manejan un discurso de que la ruta de la seda china es “para todos”. Esto puede resultar engañoso, pues en las reuniones con colegas chinos no solo se resaltó que el beneficio es para todos, sino también los costos, pues en palabras del profesor Zhai Dongchao (Autor, 2019b), del CCCWS, “China no puede, por sí sola, terminar todos los proyectos... se necesita la cooperación para minimizar los riesgos y maximizar los beneficios”.

La construcción de la idea de la ruta de la seda china resulta, pues, compleja dadas las características antes mencionadas. La visita a China implicó una inmersión en la ceremonia y la cultura chinas, de las cuales se nos comunicó la idea de la ruta de la seda como algo “universal”. Eso puede ser interpretado como una intención de socializar y “universalizar”

algo que mantiene “características chinas”, lo cual últimamente puede conllevar a la aceptación de “lo chino” como “lo universal”.

### *Implicaciones para México*

Al final ¿qué implicaciones tiene la ruta de la seda china para México? Si uno revisa notas de opinión o columnas de escritores mexicanos sobre la Iniciativa Franja y Ruta (García, 2019; González, 2019, Montero, 2018; Saldaña y Lomelí, 2018), la socialización de la idea de la ruta de la seda china está teniendo efecto, pues se celebra la invitación china para que México forme parte de la Iniciativa Franja y Ruta, se advierten la potencialidad del proyecto para la relación comercial bilateral, se lamenta que México no tenga presencia en la dinámica de la iniciativa, y se critica la cláusula del nuevo tratado comercial entre Canadá, Estados Unidos y México (T-MEC) para ahondar la relación sino-mexicana en el marco de la ruta de la seda china.

Si bien no faltan las tan necesitadas voces críticas que cuestionan, incluso, la validez del término –sobre todo académicas– (Rocha, 2019), en México generalmente la construcción de la idea de la ruta de la seda china está teniendo el efecto esperado por el gobierno chino. Esto ha sido posible porque, así como fue mi caso, el gobierno chino ha invitado a numerosas personas para visitar China, mismas que regresan impresionadas y con ideas que reproducen en diversos medios (Cornejo, 2019, p. 899-900). Es cierto que existen oportunidades comerciales y, sobre todo, se inversión. Pero, también es cierto que el acercamiento a la Iniciativa Franja y Ruta implica lidiar con problemas de índole geopolítico y comercial.

*en México  
generalmente la  
construcción de la idea  
de la ruta de la seda  
china está teniendo el  
efecto esperado por el  
gobierno chino.*

Los problemas geopolíticos se relacionan con la percepción entre los académicos y funcionarios estadounidenses sobre China como una “potencia rival” (Stephens, 2019), y con la noción de México y América Latina como el “patio trasero” del país norteamericano. Esto ha revivido, de cierta manera, la lógica de guerra fría y el juego suma-cero, en el que

las decisiones políticas son cruciales para definir el “bando” en el que estás. Hasta ahora, los tomadores de decisiones han decidido quedarse en el bando estadounidense.

Los problemas comerciales se vinculan con el déficit de México con China, ya conocido por las y los analistas, pero también por las dificultades en la diversificación comercial y, más importante, en la consolidación de políticas industriales y comerciales que permitan integrar a México de mejor manera con el mercado global. Por consiguiente, esto significa aprovechar, de mejor manera, cualquier beneficio que pueda brindar la Iniciativa Franja y Ruta.

*no es necesario “subirse al tren” de la ruta de la seda china, pues como la historia demuestra, México contó con su propia “ruta de la plata”.*

Pero, es importante mencionar que la ruta de la seda china es la instrumentalización de las intenciones geoeconómicas de un solo actor internacional, en este caso de la República Popular de China. En un artículo previo (Tzili-Apango, 2018) argumenté que, para el caso de México, la vinculación histórica con Asia

implicó la construcción de una cierta identidad y el fomento de intercambios comerciales a partir de la plata y otros productos, como la cerámica. Para aprovechar las oportunidades económicas y políticas que el mundo ofrece, no es necesario “subirse al tren” de la ruta de la seda china, pues como la historia demuestra, México contó con su propia “ruta de la plata”. Instrumentalizar esta experiencia histórica para diseñar un proyecto geoeconómico es posible también para nuestro país.

*Eduardo Tzili-Apango es Profesor-investigador de tiempo completo en el Departamento de Política y Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Licenciado en Relaciones Internacionales por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Maestro en Estudios de Asia y África con especialidad en China por El Colegio de México.*

# TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA

---

## El papel de China en la conformación del Nuevo Orden Mundial Tripolar, Axel Martínez Betanzos

### Introducción

A principios del siglo XXI se generaron rupturas geopolíticas catalizadas por los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, agudizados siete años más tarde con la crisis financiera mundial de 2008,<sup>2</sup> lo que tuvo repercusiones en la configuración del sistema internacional, éste pasó de ser unipolar a uno multipolar<sup>3</sup>, ante esto el bloque Occidental bajo el liderazgo de la “superpotencia” Estados Unidos comenzó con un declive de hegemonía, definida como “la capacidad para consensuar o para transformar los intereses particulares en interés general”<sup>4</sup>.

La decadencia de hegemonía se dio en mayor medida en el sector de la economía y comercio,<sup>5</sup> más no en el terreno de lo castrense, ya que continúa con un alto gasto militar que sólo en 2018 significó 610, 000 millones de dólares<sup>6</sup> siendo la nación con mayor gasto en dicho sector a nivel mundial.

---

<sup>2</sup> Pou, V. (2015). *Los grandes acontecimientos geopolíticos de los primeros años del siglo XXI: Antecedentes y perspectivas*. En Relaciones Internacionales geopolítica y economía mundial (pp.40-43). España: Milenio.

<sup>3</sup> Jalife-Rahme, A. (2010). Introducción. Se asienta la hibridación del nuevo orden multipolar. En *El Híbrido Mundo Multipolar: Un enfoque multidimensional* (pp. 11-13). México: Orfila Valentini.

<sup>4</sup> Ceceña, A. & Barrera, A. (1995). Lo estratégico como sustento de la hegemonía en el contexto del Mercado Mundial. En *Producción estratégica y hegemonía mundial* (p. 43). México: Siglo XXI.

<sup>5</sup> Jalife-Rahme, A. (2010). *Turbulencias en la Globalización*. En *El fin de una era: Turbulencias en la globalización* (pp.119-122). México: Orfila Valentini.

<sup>6</sup> The World Bank. (2018). Military expenditure (% of GDP). junio 1, 2018, de The World Bank Sitio web: <https://data.worldbank.org/indicator/MS.MIL.XPND.GD.ZS>



El vacío económico dejado por Occidente fue llenado por el hemisferio asiático, región geográfica que vivió una expansión de manera acelerada debido a su dinámica en materia de comercio internacional,<sup>7</sup> siendo liderada por China e India, naciones milenarias que han vuelto a convertirse a principios de la segunda década del siglo XXI en actores clave en la región y que aprovecharon la estrategia de globalización impulsada por Occidente en el terreno de lo económico y en el financiero.

Es China, tras desplazar a Estados Unidos, la que se posicionó en 2017 como la principal economía en el escenario mundial<sup>8</sup> y en el motor del comercio internacional<sup>9</sup>, y esto le permitió el aumento de influencia en

*China, tras desplazar a Estados Unidos... se posicionó en 2017 como la principal economía en el escenario mundial y en el motor del comercio internacional*

diversas regiones del mundo<sup>10</sup>, consolidándola en una potencia en ascenso. Ante esto la demanda de materias primas para continuar su crecimiento se encuentra en aumento, junto a la necesidad de contar con mercados abiertos o de bajas restricciones arancelarias para posicionar sus productos.

En respuesta ante el crecimiento de China, Estados Unidos puso en marcha una serie de estrategias de contención, ya que no pretenden perder el sitio que ocupan en el sistema internacional, por ello efectuó una serie de macro acuerdos económicos: el Trans-Pacific Partnership (TPP) denominado en 2017 como Comprehensive and Progressive Agreement for Trans-Pacific Partnership (CPTPP), el Transatlantic Trade and Investment Partnership (TTIP) y el Trade in Services Agreement (TISA), con el fin de asegurar sus mercados estratégicos y contener la presencia China.

<sup>7</sup> Ley, S. (2013). *Prólogo a la edición en español*. En *El nuevo hemisferio asiático* (p. 7). México: Siglo XXI.

<sup>8</sup> World Trade Organization. (2018). *World Trade Statistical Review 2017*. junio 1, 2018, de World Trade Organization Sitio web: [https://www.wto.org/english/res\\_e/statis\\_e/wts2017\\_e/wts17\\_toc\\_e.htm](https://www.wto.org/english/res_e/statis_e/wts2017_e/wts17_toc_e.htm)

<sup>9</sup> Redacción. (2015). *China desplaza a EU como la mayor economía del mundo*. Noviembre 21, 2017, de *El financiero* Sitio web: <http://www.elfinanciero.com.mx/economia/china-desplaza-a-eu-como-la-mayor-economia-del-mundo.html>

<sup>10</sup> Pablo, J & Araújo, H. (2012). *Introducción*. En *La Silenciosa Conquista de China*. (p. 17). Barcelona: Crítica.

Por su parte, China implementó un proyecto estratégico y geopolítico, denominado «Cinturón y Ruta de la Seda»<sup>11</sup>, buscando revivir la milenaria «Ruta de la Seda», siendo una estrategia de contrapeso geopolítico hacia Occidente, en donde se pretenden generar una serie de rutas comerciales que tienen por objetivo el formar una integración de la región de Eurasia donde China tiene como misión asegurarse el dominio de la zona en términos comerciales y geopolíticos con ello lograr hacer frente al proteccionismo comercial Occidental en una nueva etapa del transporte y comercio internacional que se genera en un ámbito de retracción de la globalización y del Neoliberalismo<sup>12</sup>.

*China implementó un proyecto estratégico y geopolítico, denominado «Cinturón y Ruta de la Seda», buscando revivir la milenaria «Ruta de la Seda», siendo una estrategia de contrapeso geopolítico hacia Occidente*

China se ha venido a consolidar poco a poco como uno de los principales actores del sistema internacional, su alto crecimiento económico, comercial y financiero, así como sus mega proyectos en todo el mundo, la han posicionado como uno de los polos de poder de un naciente Nuevo Orden Mundial, en donde el gigante asiático comparte y compite por la hegemonía con otras dos potencias, los Estados Unidos y Rusia, lo que ha dado paso a la Tripolaridad.

### *Los nuevos polos de poder del Sistema Internacional del siglo XXI*

Entre los actores que han (re)tomado un papel destacado en el sistema internacional, encontramos a la República Popular China, nación que se ha ido posicionando poco a poco como la principal economía y motor del comercio internacional y que a raíz de la crisis económica capitalista del 2008, se ha venido a convertir en uno de los pilares fundamentales del sistema económico-financiero-comercial del siglo XXI. Sumado a esto la creación de nuevas instituciones como la Shanghai

---

<sup>11</sup> Martínez, A. (2019). La tolerancia como fundamento para la dinámica de la milenaria Ruta de la Seda. Bambú, Dragones y Tinta, vol 1, pp. 38-55.

<sup>12</sup> Martínez, A. (2019). El Transporte y el Comercio Internacional en la era Post-Neoliberal. 2 de noviembre 2019, de Instituto de Política Internacional Sitio web: <https://politicainternacional.com.mx/2019/10/21/el-transporte-y-el-comercio-internacional-en-la-era-post-neoliberal/>

Cooperation Organisation (OCS), que en 2016 se ha expandido tras el ingreso de Pakistán e India y que es vista como una organización anti-occidente, y la creación del Asian Infrastructure Investment Bank (AIIB) que se ha percibido como un intento de aumentar su influencia en las finanzas mundiales, han hecho que en 2016 se le diera al yuan el reconocimiento como moneda de divisa dentro del Fondo Monetario Internacional (FMI), acciones que han hecho



que Occidente busque neutralizar esta presencia internacional, es por ello que Estados Unidos, está tratando de contrarrestar este dinamismo, mediante una política exterior de contención que genere tensiones geopolíticas en la región estratégica de China, su Mar Meridional, estrategia que no sólo busca frenar el crecimiento Chino, sino de toda la región asiática, la cual se ha convertido en el centro de gravedad mundial y ha dejado ver que el poder se está desplazando de occidente a oriente.

Otra potencia que ha resurgido y ha vuelto a ocupar su papel destacado en el sistema internacional, ha sido Rusia, nación que se encuentra geopolíticamente entre dos regiones: Occidente y Oriente, y que a pesar de los intentos por boicotear su crecimiento y expansión por parte del bloque europeo (Unión Europea), un actor que ha venido en decadencia a raíz de su crisis del 2008, no han dado los frutos esperados, generando un efecto contrario, lo que le ha permitido a Rusia convertirse en uno de los polos de poder que han venido a contrarrestar las pretensiones de Occidente por seguir con el control del sistema internacional, esto se ha visto reflejado en la victoria del conflicto en Ucrania, en la influencia que ha jugado con respecto la regulación del precio del petróleo y del papel que ha tenido en Siria, contrarrestando las pretensiones de los estadounidenses.

### *La reestructuración del Sistema Internacional*

Actualmente existe una reestructuración del sistema internacional, en donde se está dando origen a un Nuevo Orden Mundial. Al hablar de sistema internacional, se parte de que el sistema es “el ensamblaje de

unidades, partes u objetos reunidos por medio de alguna forma de interacción regular [...] Debido a que estos elementos interactúan entre sí, un cambio en alguno de ellos provoca alteraciones en los demás. Asimismo, los sistemas y sus componentes tienden a responder de maneras regulares; es decir, pueden identificarse patrones de conducta.”<sup>13</sup> Una de las principales unidades que integrarán al Sistema Internacional, pero no es la única, serán los Estados.

*Actualmente existe una reestructuración del sistema internacional, en donde se está dando origen a un Nuevo Orden Mundial*

De entre las unidades de ésta naciente tripolaridad, la que ha tenido un gran desarrollo en diversos ámbitos ha sido China, debido a sus condiciones económicas que le han permitido tener una presencia no solo regional, sino internacional, siendo un claro candidato a influir en mayor medida en esta nueva reestructuración internacional, sin embargo los Estados Unidos aún tienen estructuras internacionales acordes a sus intereses, lo que a pesar de su pérdida de hegemonía le permiten tener un gran rango de acción, y por último no hay que olvidar el papel de Rusia, quién ha salido avante de las crisis económicas que la aquejaron durante el fin del siglo XX, y que ahora se ha convertido en un actor contra-hegemónico de Occidente.

### *La idea de Orden Mundial*

Podría parecer que al partir de la idea de un Orden Internacional se encontraría una primera contradicción porque, para muchos internacionalistas, las relaciones internacionales tiene como rasgo característico el carecer de un orden, ya que estas se dan bajo la premisa de que el sistema internacional es anárquico siguiendo los postulados de la naturaleza humana que T. Hobbes delineó bajo el término de *Estado de Naturaleza*<sup>14</sup>, este sistema también es notable por la ausencia de un ente

---

<sup>13</sup>Mingst, K. (2006). *El sistema internacional*. En Fundamentos de las Relaciones Internacionales (p. 150). México: Centro para la Investigación y la Docencia Económica.

<sup>14</sup> El filósofo inglés Thomas Hobbes en su obra ya clásica el *Leviatán o La materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil* plasmó su idea de la naturaleza del hombre, dice que “en la naturaleza del hombre (hay) tres causas principales de discordia. Primera, la competencia; segunda, la desconfianza, tercera la gloria. La primera causa impulsa a los hombres a atacarse para lograr un beneficio; la segunda, para lograr seguridad; la tercera para ganar reputación.” Es bajo estas condiciones que se genera la convivencia entre los hombres, llevando a un total estado de anarquía, una situación de guerra constante de todos contra todos. Ver: Hobbes, T. (2010). *XIII De la CONDICIÓN NATURAL del Género Humano, en lo Concerniente a su Felicidad y su miseria*. En *Leviatán* (p, 129). México: Gernika.

que monopolice el uso de la fuerza legítima siguiendo la línea de Max Weber<sup>15</sup>.

Lo antes expuesto no es más que una cosmovisión extrema de la realidad, ya que a pesar de que sí existe una situación de conflicto latente, los Estados, por más poderosos que puedan ser, cobran conciencia de los elevados costos de permanecer en un estado constante de guerra, de tal forma que llegan a delinear alguna forma de cooperación benéfica, que no siempre es simétrica para todas las unidades, y que les permita su auto-conservación así como el poder mantener su seguridad, de ahí es que se “delinean los elementos característicos de cada orden internacional: a través de un proceso que busca el establecimiento de condiciones para una convivencia lo más armoniosa posible entre los distintos actores de un mismo escenario”<sup>16</sup>.

Es en este contexto en donde el sistema caracterizado de anárquico permite que sea posible que se hable de la existencia de un orden, “el orden anárquico, sin que ello constituya un abuso del lenguaje, ya que el orden, al que se hace referencia como modo de organización, es decir, como fórmula para guiar el comportamiento de los actores, puede definirse precisamente por la ausencia de normas, o principios compartidos, que no sean el de cada quien tiene que velar por sus propios intereses.”<sup>17</sup> Entonces se estaría ante un orden caracterizado por el desorden, siendo la búsqueda de los intereses propios de cada Estado la norma común.

Pero a pesar de que exista este panorama, los actores para sobrevivir tenderán a buscar institucionalizar sus relaciones, sin que con ello forzosamente haga que se pierda la soberanía. Esto dará paso a la construcción de lo que Stephen Krasner denomino como *Regímenes Internacionales*, que no son otra cosa que “conjuntos implícitos de principios, normas, reglas y procedimientos para los procesos de toma de decisión entorno de los cuales convergen las expectativas de los actores en un área determinada de las relaciones internacionales. La convergencia de las expectativas significa que los participantes en el

---

<sup>15</sup> Para el pensador Alemán Max Weber, la capacidad del monopolio del uso de la fuerza legítima hace referencia a la capacidad que da la comunidad política a un ente superior llamado Estado, para autorizarle el uso legítimo de la violencia o de la coacción física. Ver: Weber, M. (2016). *Tipos de Dominación. En Economía y Sociedad* (p. 1089). México: Fondo de Cultura Económica. En las Relaciones Internacionales al carecer de un ente supranacional, el monopolio del uso legítimo de la fuerza es inexistente, a pesar de los intentos que se han dado con Organismos Internacionales como la Organización de Naciones Unidas y su tan afamado Consejo de Seguridad.

<sup>16</sup>Sarquís, D. (1999). El "orden internacional" como objeto de estudio en las relaciones internacionales. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, número 7, p. 85.

<sup>17</sup>Sarquís, D. (1999). El "orden internacional" como objeto de estudio en las relaciones internacionales. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, número 7, p. 86.

sistema internacional tienen ideas similares acerca de qué normas regirán su participación mutua: cada uno espera jugar con las mismas reglas”<sup>18</sup>, estas serán las que moldearán el Orden Internacional, dándole los límites de acción de las unidades.

Ahora, si se parte de esta idea, se puede concebir que el Orden Internacional nace como un “arreglo natural” con base en las contradicciones de los actores que existen en un tiempo histórico determinado, que se institucionalizará a través del régimen internacional, esto con el fin de preservar ese orden, esto generará que sea más fácil para el internacionalista localizar con mayor precisión el objeto de estudio propio. Pero no hay que olvidar la recomendación del Dr. Sarquis, cuando dice que “dicho orden no responde exclusivamente a los dictados de la naturaleza, pero eso no significa que las fuerzas naturales no operen en su construcción; desde luego están presentes: instintos y necesidades humanas biológicas fundamentales están siempre en la base de todo orden social y el internacional no es la excepción.”<sup>19</sup>

*se puede concebir que el Orden Internacional nace como un “arreglo natural” con base en las contradicciones de los actores que existen en un tiempo histórico determinado*

### *El Orden Mundial y sus diversos niveles*

Se comenzará con las precisiones correspondientes para diferenciar el Orden Mundial de otros ordenes existentes, ya que muchos autores han usado este término de forma indiscriminada o ya dan por supuesto el conocimiento del concepto sin tratar de definirlo de manera clara. Partimos de los tres niveles de ordenes expuestos por Henry Kissinger en su obra el Orden Mundial. Para este autor existen tres tipos de Ordenes que tendrán dos características comunes. La primera es que están compuestos por “un conjunto de reglas comúnmente aceptadas que definen los límites de acción permisible”<sup>20</sup> y la segunda es que existirá “un equilibrio de poder que lleva a cabo la restricción cuando las reglas se rompen, evitando de este modo que una unidad política subyugue a las

<sup>18</sup>Golstein, J. &Pevehouse, J. (2012). *Liberal and Social Theories*. En *International Relations*(p.90). Nueva York: Pearson.

<sup>19</sup>Sarquis, D. (1999). El “orden internacional” como objeto de estudio en las relaciones internacionales. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, número 7, pp. 87-88.

<sup>20</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En *Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia* (p.21). México: DEBATE.

otras.”<sup>21</sup> Ambas moldearán las limitantes del sistema así como el funcionamiento y estructura de éste.

*Cuando se habla de Orden Mundial se “describe una concepción acuñada por una región o civilización sobre la naturaleza de los acuerdos justos y la distribución del poder”*

Siguiendo el planteamiento de los niveles de Kissinger, cuando se habla de Orden Mundial se “describe una concepción acuñada por una región o civilización sobre la naturaleza de los acuerdos justos y la distribución del poder, concepción que considera aplicable al mundo entero.”<sup>22</sup> Este tipo de orden estará basado en ciertos valores, ya sea de alguna cultura, de una región, de una Potencia o un grupo de Potencias, los cuales pretenderán ser universales a todas las unidades del sistema. En segunda instancia tenemos al orden internacional que “es la aplicación práctica de estas ideas a una parte sustancial del planeta, lo suficientemente grande como para influir en el equilibrio de poder global.”<sup>23</sup> Este ya no abarcará a la totalidad del mundo, pero sí a una gran parte de éste, influyendo en la estructuración del sistema internacional, pero existirán unidades que buscarán estar exentas de este orden. Por último están los ordenes regionales los que “implican los mismos principios aplicados a un área geográfica definida.”<sup>24</sup> Estos tienen un rango geográfico menor, ya que se limitan a ciertos grupos de Estados, que por su proximidad o similitudes culturales entablan un orden de esta magnitud.

Pero no hay que olvidar que el Orden, sin importar de qué nivel se esté analizando, contará con una tercera característica; tendrá que estar basado en el consenso, el cual le dará la legitimidad, que según Weber “se basa en creencias socialmente

*el Orden ...contará con una tercera característica; tendrá que estar basado en el consenso, el cual le dará la legitimidad, que según Weber “se basa en creencias socialmente compartidas*

<sup>21</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia (p.21). México: DEBATE.

<sup>22</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia (p.20). México: DEBATE.

<sup>23</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia (p.20). México: DEBATE.

<sup>24</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia (p.20). México: DEBATE.

compartidas”<sup>25</sup>, esto permitirá que se puedan concretar acuerdos. Sin embargo a pesar de la existencia de un consenso, esto no hará que desaparezca el conflicto, las rivalidades y confrontaciones, pero hará que estas acciones sean consideradas como parte del Orden, ya que cumplirán las funciones de ajuste, y no se verán como desafíos.<sup>26</sup>

Hay que recordar que el Orden, entendido como un sistema de normas que regulan a las unidades del sistema internacional, no estará exento de críticos al status quo, y siempre habrá unidades que busquen su reconfiguración y más en un Orden que pretende ser Mundial, que pretende estar sobre una “multiplicidad de unidades políticas, ninguna suficientemente poderosa como para derrotar a las otras, muchas de ellas con filosofías y prácticas internas contradictorias, en busca de reglas neutrales que regulan su conducta y mitigaran el conflicto”<sup>27</sup> Esto se verá reflejado en la estructuración del sistema internacional, ya que en pleno siglo XXI encontramos a tres unidades políticas que destacan de entre las demás y que cuentan con características para delinear un Nuevo Orden Mundial, estas son China, Estados Unidos y Rusia<sup>28</sup>.

### *Hacia un Nuevo Orden Mundial Tripolar: China, Estados Unidos y Rusia*

La pretensión de Nuevo Orden Mundial se generará en un nuevo sistema internacional que contará con dimensiones de polaridad<sup>29</sup> múltiples, conocido como de corte multipolar, el cual se define como aquel en dónde “existen varios actores con influencia decisiva dentro del sistema internacional”, estos actores en la búsqueda de un Orden Mundial estarán bajo la dinámica de un equilibrio de poder, el cual tendrá las siguientes características:

- Cualquier actor o coalición que trate de asumir el dominio absoluto del sistema deberá ser detenido

---

<sup>25</sup> Weber, M. (2016). *Introducción*. En *Economía y Sociedad* (p. 104). México: Fondo de Cultura Económica.

<sup>26</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En *Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia* (p.21). México: DEBATE.

<sup>27</sup>Kissinger, H. (2016). *Introducción*. En *Orden Mundial: Reflexiones sobre el carácter de los países y el curso de la historia* (p.15). México: DEBATE.

<sup>28</sup>Jalife-Rahme, A. (2016). EU se prepara para una guerra nuclear contra China, según Rand. octubre 20, 2016, de La Jornada Sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2016/09/21/opinion/016o1pol>

<sup>29</sup> Cuando se hace referencia a la polaridad de un sistema, se habla del número de unidades políticas o bloques de ellas, que ejercen el poder dentro del sistema internacional. Ver: *Mingst, K. (2006). El Sistema Internacional. En Fundamentos de las Relaciones Internacionales(pp. 154-156). México: Centro de Investigación y Docencia Económica.*



- Los estados buscan incrementar sus capacidades por medio de la adquisición de territorios, el aumento de sus poblaciones o el desarrollo económico
- Negociar es mejor que pelear
- Luchar es mejor que fallar en los esfuerzos de acrecentar las propias capacidades, porque nadie está interesado en proteger a los estados débiles
- El resto de las naciones son percibidas como aliados potenciales
- Los estados pretenden conseguir su propio interés nacional definido en términos de poder<sup>30</sup>

*China juega un papel geopolítico sumamente importante en el escenario internacional, debido a su localización geográfica y a su gran poder económico*

Este nuevo sistema tripolar bajo el funcionamiento del Equilibrio de Poder puede poner en riesgo a todo el sistema, esto debido a que la composición de la polaridad hace viable que se dé la formación de una coalición entre dos de los tres actores, excluyendo a uno sólo. Karen Mingst habla acerca de que las alianzas que se lleguen a formar serán de tiempo limitado y específico, así mismo éstas serán susceptibles a cambios basados en la percepción que cada uno de los actores que integran la coalición tenga con respecto a

las ventajas o desventajas de pertenencia a un bloque u otro, y ya no sólo con respecto a las razones ideológicas, contrario a lo que ejemplifica Samuel Huntington en su afamado libro “El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial”. Pero ante esto, cualquier conflagración que pueda surgir dentro de este modelo, tendrá una naturaleza limitada, esto debido a que el sistema tenderá al equilibrio, en este caso el equilibrio de poder. <sup>31</sup>

### *El papel de China en la configuración del Nuevo Orden Mundial Tripolar*

<sup>30</sup>Mingst, K. (2006). *El Sistema Internacional*. En Fundamentos de las Relaciones Internacionales (p. 157). México: Centro de Investigación y Docencia Económica.

<sup>31</sup>Mingst, K. (2006). *El Sistema Internacional*. En Fundamentos de las Relaciones Internacionales (p. 157). México: Centro de Investigación y Docencia Económica.

Actualmente China juega un papel geopolítico sumamente importante en el escenario internacional, debido a su localización geográfica y a su gran poder económico, el cual le permite tener una mayor injerencia en los asuntos internacionales, así como en las políticas y economías domésticas de varias naciones del globo, lo que ha ido generando antagonismos con otras potencias por el control financiero y comercial.

China ha sabido cómo insertarse en el proceso de Globalización, aprovechando todas las ventajas que este mismo proceso le ofrecen para seguir con su alto crecimiento económico, sus exportaciones y el posicionamiento de sus capitales en todas las regiones del mundo. China tendrá que hacer frente a los obstáculos que sus opositores le planteen para frenar su crecimiento económico, mediante Bloques Económicos o Tratados Internacionales, lo que se traducirá en regionalismos.

Las alianzas estratégicas que ha consolidado China en diversas regiones del mundo la han hecho ver como un contrapeso a la hegemonía occidental y como un candidato fuerte a ser uno de los países constructor del Nuevo Orden Mundial del tablero internacional del siglo XXI, en el cual hay otras dos potencias buscando disputar ese papel, los Estados Unidos y Rusia.

China entra al siglo XXI en una situación económica favorable, en 2002 se adhiere como miembro con plenos derechos a la Organización Mundial de Comercio, lo que le permitió insertar sus productos en el mercado global<sup>32</sup>, siendo esto pilar fundamental para la actual posición que tiene en dicho sector, lo que comenzó a generar un conflicto con los Estados Unidos. China ya se había convertido en uno de los países con mayor atracción de inversión extranjera, esto gracias a sus ZEE, así como su bastión financiero que es Hong Kong. El PIB anual de China de 2001 a 2010 fue en promedio de 10.7, el cual se vio afectado por la crisis económica de 2008.

*Las alianzas estratégicas que ha consolidado China la han hecho ver como un contrapeso a la hegemonía occidental y como un candidato fuerte a ser uno de los países constructor del Nuevo Orden Mundial*

Ante el gran crecimiento económico Chino, en 2008 aumentó el presupuesto de defensa en un 17.6%, siendo el 4.3% de su PIB,

---

<sup>32</sup> Shenkar, O. (2005). *La China surge*. En *El Siglo de China* (pp. 252- 253). Colombia: Grupo Editorial Norma.

superando el 4.06% que Estados Unidos dedico a ese mismo sector<sup>33</sup>, pero aún no se ha reducido la brecha entre ambos ejércitos, a pesar de que China también es una potencia nuclear. El sector militar también le ha proveído de recursos económicos a China, ya que exporta material bélico a Pakistán, Irán, Corea del Norte, Rusia, así como a países de África y Medio Oriente.<sup>34</sup>

Esto ha dotado a China de mayor relevancia en el sistema internacional, no hay que olvidar que “el Estado que tiene poder (político y económico) tanto en la esfera nacional como en escena internacional influye y decide a través de los mecanismos legales, institucionales, organismos internacionales, foros intergubernamentales (Soft power) o mediante acciones coercitivas o empleando la amenaza del uso de la fuerza (Hard Power)”.<sup>35</sup>

*China busca convertirse en un actor decisivo en el Orden Mundial Tripolar naciente a través de implementar su mega proyecto de integración conocido como el «Cinturón y Ruta de la Seda»*

China cuenta con una gran cantidad de capital para exportar, en 2015 exportó a 156 países alrededor de \$102,890 millones de dólares, centrándose en los sectores de bienes raíces, energía, minería, manufacturas y agro.<sup>36</sup> Aunado a esto en 2009-2010 Pekín se convirtió en el principal prestamista del planeta, superando al Banco Mundial<sup>37</sup>, permitiéndole apuntalar su influencia internacional ya que es un hecho que “en este nuevo contexto global, sin duda un factor de peso para participar en la solución de los grandes problemas internacionales es el poder económico.”<sup>38</sup>

Sumado a esto China busca convertirse en un actor decisivo en el Orden Mundial Tripolar naciente a través de implementar su mega proyecto de integración conocido como el «Cinturón

<sup>33</sup> Bartillac, R.. (2012). *Tierra extensa; mundo complejo*. En *El futuro impero: China luces y sombras del gigante rojo* (p. 51). México: L.D Books.

<sup>34</sup> Amnistía Internacional. (2015). Los seis grandes exportadores de armas: China. diciembre 2, 2015, de Amnistía Internacional Sitio web: <https://www.es.amnesty.org/temas/armas/los-seis-grandes-exportadores-de-armas/china/>

<sup>35</sup> Martínez J. (2012). *La participación de China en la política internacional a través de su poder nacional*. En *40 años de la relación entre México y China: acuerdos, desencuentros y futuro* (p. 281). México: Centro de Estudios China-México.

<sup>36</sup> Notimex. (2015). China se convierte por primera vez en exportador neto de capital. octubre 28, 2015, de El Economista Sitio web: <http://eleconomista.com.mx/economia-global/2015/01/21/china-se-convierte-primera-vez-exportador-neto-capital>

<sup>37</sup> Pablo, J & Araújo, H. (2012). *Introducción*. En *La Silenciosa Conquista de China*. (p. 17). Barcelona: Crítica.

<sup>38</sup> Martínez J. (2012). *La participación de China en la política internacional a través de su poder nacional*. En *40 años de la relación entre México y China: acuerdos, desencuentros y futuro* (p. 281). México: Centro de Estudios China-México.

y Ruta de la Seda», proyecto que tiene sus antecedentes en los años noventa del siglo pasado como parte del discurso diplomático para acercarse a los países de la región de Asia Central, pero no fue sino hasta 2013 que a la llegada al poder del presidente Xi Jinping se anunciaría de manera oficial la iniciativa del «Cinturón y Ruta de la Seda» (“One Belt and One Road”), formalizada en 2015 en el documento “Visions and Actions on Jointly Building Silk Road Economic Belt and 21st Century Maritime Silk Road”<sup>39</sup> en donde se delinearon los objetivos que seguiría dicho proyecto<sup>40</sup>.

Para llevar a cabo la materialización de la iniciativa, China utilizó a la par instituciones como la Organización de Cooperación de Shanghái (OCS) la cual es relevante en cuestiones de seguridad, el Banco Asiático de Infraestructura e Inversión (AIIB)<sup>41</sup> que cuenta con un



capital de 100 mil millones de dólares<sup>42</sup> y su Fondo de la Ruta de la Seda el cual cuenta con 40 mil millones de dólares<sup>43</sup>.

El proyecto se divide en dos estrategias; por un lado se encuentra la del «Cinturón Económico» que es una serie de redes de transporte terrestre, desde carreteras, vías ferroviarias hasta gasoductos que interconecten diversas regiones de Asia, Medio Oriente, Europa y África, mientras que con el proyecto «Ruta de la Seda marítima» se planea alcanzar un alto nivel de comercio marítimo con los principales socios de la región. Con este mega proyecto China busca reducir tiempos y costos de traslado de mercancías, energéticos y de personas, ya que a pesar de contar con salida al mar, las tensiones geopolíticas de la región ponen en peligro sus exportaciones, por ello pretende priorizar la ruta terrestre.

<sup>39</sup> Documento consultado en: [http://en.ndrc.gov.cn/newsrelease/201503/t20150330\\_669367.html](http://en.ndrc.gov.cn/newsrelease/201503/t20150330_669367.html)

<sup>40</sup> Rocha, M. (2013). China y la integración megarregional: la Nueva Ruta de la Seda Marítima en África. CIDOB d' Afers Internacionals, n. 114, p. 87-108.

<sup>41</sup> Redacción. (2016). El flamante banco de China abre la nueva Ruta de la Seda con sus primeros proyectos. mayo 28, 2018, de Russia Today Sitio web: El flamante banco de China abre la nueva Ruta de la Seda con sus primeros proyectos

<sup>42</sup> MOFCOM. (2017). China aportará otros RMB 100.000 millones al Fondo de la Ruta de la Seda. mayo 28, 2018, de Foro de la Franja y Ruta para la cooperación internacional Sitio web: [http://spanish.mofcom.gov.cn/article/zt\\_franjayruta/column1/201705/20170502578443.shtml](http://spanish.mofcom.gov.cn/article/zt_franjayruta/column1/201705/20170502578443.shtml)

<sup>43</sup> Blanco, D. (2017). ¿Cómo China reescribirá con la nueva 'ruta de la seda' el comercio global?. mayo 27, 2018, de El Financiero Sitio web: <http://www.elfinanciero.com.mx/economia/como-china-reescribira-con-la-nueva-ruta-de-la-seda-el-comercio-global>

Por ello China busca implementar en primera instancia una integración de la denominada región de Eurasia, la cual como concepto alude a diferentes significados y percepciones desde geográficas y políticas hasta filosóficas e ideológicas; en términos geográficos hace referencia al espacio que está situado entre Asia y Europa<sup>44</sup>, en cuanto a la perspectiva geopolítica hace referencia a la descomunal masa de tierra continua de 54,4 millones de kilómetros cuadrados denominada por el geógrafo británico Halford Mackinder como “región pivote” de la política mundial o también conocida como Heartland o «Corazón del Mundo», que tiene localizada al este, sur y oeste a las regiones marginales, que se alinean en un amplio “cinturón” (crescent) accesible a los navegantes.<sup>45</sup>

La iniciativa «Cinturón y Ruta de la Seda» está direccionada con fines geopolíticos, al pretender en primera instancia la integración de la región estratégica de Eurasia que es su región comercial inmediata, con ello China tiene como fin hacerse del control de la región y llenar el vacío dejado por Estados Unidos, que se ha mostrado reticente a dejar su papel en la región, optando por implementar una contra estrategia de desestabilizar la región central de Asia para frenar el proyecto<sup>46</sup>.

En segunda instancia la iniciativa tiene el objetivo de que China obtenga el liderazgo comercial mundial así como lograr implantar sus reglas comerciales, para confrontar la estrategia de proteccionismo comercial impulsada por Occidente que deviene de la crisis financiera de 2008, lo que pone en peligro el dinamismo comercial y con ello la estabilidad interna, que está ligada a su crecimiento económico y su dinámica comercial, permitiendo mantener el orden político y social interno. En tercera instancia China busca volver a la economía real o productiva y no seguir en la financiera especulativa<sup>47</sup>.

*la iniciativa tiene el objetivo de que China obtenga el liderazgo comercial mundial así como lograr implantar sus reglas comerciales*

---

<sup>44</sup> Mostafa, G. (2013). The concept of “Eurasia”: Kazakhstan’s Eurasian policy and its implications. *Journal of Eurasian Studies*, n. 4, p. 160-170.

<sup>45</sup> Mackinder, H. (2010) El pivote geográfico de la historia. *Geopolítica(s) Revista de estudios sobre espacio y poder* vol. 1, núm. 2, p. 312.

<sup>46</sup> Jalife-Rahme, A. (2017). Las tres veces que EU intentó descarrilar la nueva ruta de la seda de China y Rusia. junio 2, 2018, de La Jornada Sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2017/06/18/opinion/016o1pol>

<sup>47</sup> Jalife-Rahme, A. (2017). La nueva ruta de la seda de China: ¿plan Marshall optimizado?. junio 2, 2018, de La Jornada Sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2017/05/14/opinion/016o1pol>

## Conclusión

El despegue económico que tuvo China a principios del siglo XXI, la han convertido en una de las potencias en ascenso más relevantes en el escenario internacional, su gran capacidad económica ha logrado el poder aumentar sus capacidades políticas, diplomáticas y militares, lo que le ha permitido romper con su aislacionismo ejerciendo un papel más activo en la región transpacífica, y con esto expandir su presencia en diversas regiones clave, ya sea mediante su marina o mediante el establecimiento de bases militares en países aliados, con los cuales mantiene una estrecha relación económica, esto le permite tener una garantía sobre el control de los recursos estratégicos que necesita para su crecimiento económico.

Nos encontramos en un momento de reestructuración del sistema internacional, ha nacido un sistema de corte tripolar, en donde se está gestando un Nuevo Orden Mundial, el cual estará configurado por tres

*ha nacido un sistema de corte tripolar, en donde se está gestando un Nuevo Orden Mundial, el cual estará configurado por tres potencias internacionales, China, Estados Unidos y Rusia.*

potencias internacionales, China, Estados Unidos y Rusia. De entre las unidades de ésta naciente tripolaridad, la que ha tenido un gran desarrollo en diversos ámbitos ha sido China, esto debido a sus condiciones económicas que le han permitido tener una presencia no solo regional, sino internacional, siendo un claro candidato a influir en mayor medida en esta nueva reestructuración internacional, sin embargo los Estados Unidos aún tiene estructuras internacionales acordes a sus intereses, lo que a pesar de su pérdida de hegemonía le permiten tener un gran rango de acción, y por último no hay que olvidar el papel de

Rusia, quién ha salido avante de las crisis económicas que la aquejaron durante el fin del siglo XX, y que ahora se ha convertido en un actor contra-hegemónico de Occidente y uno que influye en gran medida en la conformación del Nuevo Orden Mundial Tripolar.

*Axel Martínez es egresado en Relaciones Internacionales de la UNAM. Actualmente se desempeña como asesor político en la delegación de Nezahualcóyotl, y se ha especializado en el análisis geopolítico de China en el XIX, y relaciones México/China. Actualmente lleva a cabo una investigación sobre el "Cinturón y Ruta de la Seda"*

# MÉXICO EN CHINA CHINA EN MÉXICO,

---

## La Sala de China en el Museo de las Culturas de la Ciudad de México, recuerdos del Galeón de Manila

### Editorial

Ubicado en las cercanías de Palacio de Gobierno, allí donde los antiguos habitantes de Tenochtitlán decidieron asentar su ciudad, y donde más tarde se erigiese la Catedral Metropolitana, se erige el Museo de las Culturas de la Ciudad de México, un edificio de gran majestuosidad entre cuyas paredes se encuentra la Sala de China, entre otras exhibiciones.



Este espacio, ubicado en la Calle de la Moneda 13, fue el primer museo de la ciudad, y permaneció como tal hasta el año de 1965, cuando los vestigios prehispánicos que albergaba emigraron a Chapultepec, y este edificio pasó a ser el Museo de las Culturas, referido a las culturas de los cinco continentes, y con una colección sobre China lo suficientemente diversa como para que el espectador se haga una idea de la magnanimidad que alberga la cultura china, de las artes que produce y de

las maravillas que, a bordo del Galeón de Manila, llegaban a México procedente de Filipinas.



Con la curaduría de la antropóloga Silvia Seligson, la Sala de China está estructurada en tres secciones que abordan las Creencias tradicionales, el Florecimiento cultural y el Intercambio comercial a través del famoso Galeón de Manila, que por más de 250 años navegó desde Filipinas —donde se concentraban las

mercancías de gran parte de Asia a México<sup>48</sup>.

*fue el primer museo de la ciudad, y permaneció como tal hasta el año de 1965, cuando los vestigios prehispánicos que albergaba emigraron a Chapultepec*

El Museo cuenta con tres salas. De la primera de ellas, la dedicada a las creencias, nos presenta las dos religiones más profesadas en China, de las cuales beben todas sus manifestaciones artísticas y conforma la identidad del ser chino. El visitante es recibido en este espacio por los maravillosos y imponentes Guerreros de Terracota, aquellos mandados hacer por el Gran Emperador de China y destinados a proteger su mausoleo y cuerpo. Los Guerreros de Terracota, símbolo de la historia universal del arte y emblema de China, presentan los atributos propios de los guerreros de la época dorada de la cultura china, y sorprenden por su magnificencia.

El segundo de los espacios es el consagrado al Florecimiento Cultural, destinado a presentar la importancia de la Ruta de la Seda en la conformación del Imperio Chino. Productos propios de este espacio son

<sup>48</sup> [http://www.museodelasculturas.mx/sala\\_china.php](http://www.museodelasculturas.mx/sala_china.php)



las sedas, de gran relevancia en la época de esplendor de estas rutas comerciales, y muy estimadas en todas las cortes del Mediterráneo, Europa y la propia Asia. La seda, invento que se atribuye a la esposa del Gran Emperador de China 皇帝, adquirió gran fama en todo el mundo, y fueron producto de intercambio entre los diferentes pueblos que comerciaban con China, quien cambiaba estas fibras por especias y otros productos desconocidos en la tierra milenaria.

Junto con la seda, en este espacio de florecimiento cultural no podían faltar las artes del pincel, como son la caligrafía, la pintura y la poesía, consideradas como las artes de los letrados. Estas tres manifestaciones artísticas poseen elementos en común, desde los materiales, hasta las técnicas, y son manifestaciones tan cercanas que entre los chinos se puede

*pintar una poesía y escribir una pintura.* El tintero, la tinta, el papel y el pincel se conocen como los cuatro tesoros del letrado 四宝, y son elementos que convierten a estas artes en algo más que escritura o pintura, sino en una manifestación híbrida entre el mundo de las letras y el mundo de la imagen.

*La seda, invento que se atribuye a la esposa del Gran Emperador de China 皇帝, adquirió gran fama en todo el mundo*

El tercero de los espacios de este Museo de las Culturas es el dedicado a la danza, la ópera, el canto... siendo el ejemplo más sonado el de la famosa Ópera de Beijing, sus actores, papeles y obras significativas como la del Rey Mono, para cuya interpretación los actores podían prepararse toda su vida. Las máscaras de la ópera así como los instrumentos típicos



son uno de los atractivos para los visitantes.

*Las máscaras de la ópera así como los instrumentos típicos son uno de los atractivos para los visitantes.*

La porcelana concebida como una de las artes más características y sofisticadas de la cultura china, es uno de los productos más solicitados, que viajaban junto con la seda, en los barcos procedentes del Galeón de Manila desde Filipinas a México. La porcelana china alcanzó niveles de elevada calidad lo que la convirtió en un producto de lujo que cualquier corte deseaba exhibir y

que, como cuenta la antropóloga Silvia Seligson, es una de las artes que más influencia dejó en la famosa porcelana de Puebla.

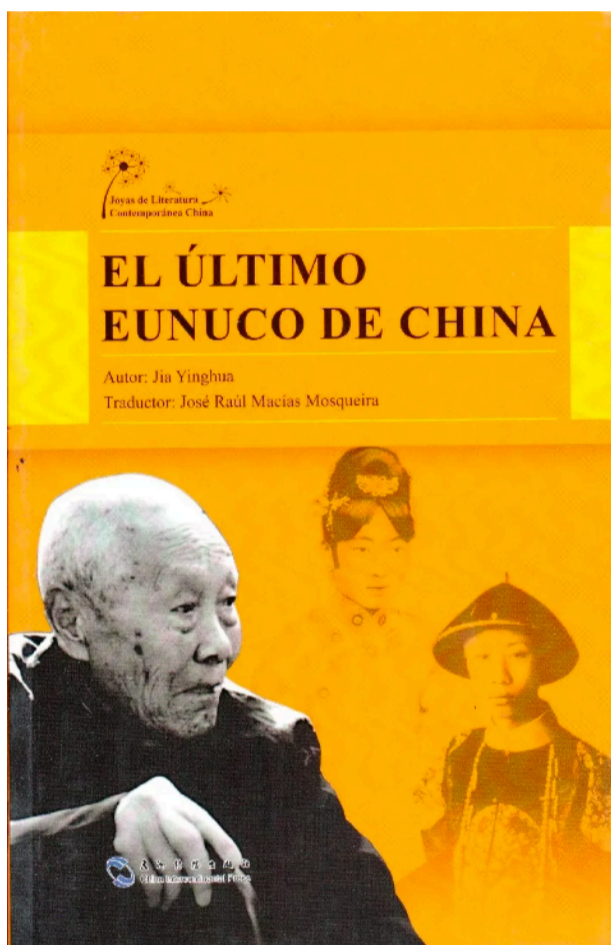
Algo muy significativo es la exhibición de un mantón de Manila, de creación contemporánea, y que es muestra de las relaciones e influencias que ambas culturas depositaron entre sí, y que dieron lugar a una serie de artes de gran simbiosis entre ambas culturas.

El Museo Nacional de las Culturas se encuentra en la Calle de la Moneda número 13, en la capital mexicana, y está abierto de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. La entrada es gratuita.

# RECOMENDACIONES

---

## *Para Leer*



“**El último de los eunucos en China**”, escrito por Jia Yinghua, miembro de la Asociación de escritores de China y vicepresidente de la Sociedad de Biógrafos chinos, narra la vida de Sun Yaoting, último de los eunucos imperiales quien conoció a Pu Yi, el último emperador y fue un cronista excepcional de los acontecimientos históricos que marcaron la caída de la última de las dinastías chinas. Sin duda unagran documento histórico.

## Para Ver



“**Sonora**”, del cineasta Alejandro Springall, autor de cintas como “Santitos”, recrea uno de los episodios más desconocidos de la historia de México, pero que crucial para comprender el pasado de este país.

El film cuenta la

historia de los chinos asentados en Sonora, al norte de México, y cómo fueron expulsados a raíz de una campaña anti-china, fruto de la desestabilización económica del año 31, a iniciativa de Rodolfo Elías Calles, hijo de Plutarco.

"Es la historia de los que realmente estaba pasando en Sonora en 1931, y en Estados Unidos, y todo se junta en un solo carro, son 13 pasajeros, todos ellos de alguna manera u otra se suben al carro", explica el escritor de la novela.<sup>49</sup>

Basada en la novela, “La ruta de los caídos”, del escritor Guillermo Munro Palacio, la cinta se desenvuelve en el desierto del Pinacate, para narrar la odisea de un grupo de chinos que huye del gobierno de Sonora para encontrar un mejor futuro. El escritor cuenta cómo se basó en datos históricos y anécdotas de vidas para escribir la obra “El Camino del Diablo”, en 1997, misma que más tarde transformó en guión y le cambió el nombre a “La Ruta de los Caídos”, la cual culminó en el 2004.

Ambientada en los años 30 del siglo pasado, presentada en el Festival de Cine de Morelia del año pasado, se convierte en cierta parte en una deuda de México hacia la comunidad china, una comunidad que ha dejado mucho en la cultura mexicana y que ahora, con esta cinta, pretende limpiar un pasado desconocido para muchos mexicanos.

<sup>49</sup><https://www.elimparcial.com/sonora/espectaculos/La-Ruta-de-los-Caidos-20161115-0205.html>

## Para Visitar

"La esencia espiritual del mundo. Exhibición digital de arte de la antigua civilización Shu de la Provincia de Sichuan", Museo de las Culturas de la Ciudad de México.



Esta muestra digital, reúne fotografías de máscaras y piezas halladas en el yacimiento arqueológico de Sanxingdui, y que datan de hace 5.000 años.

"La imaginería y la cosmovisión que a través de exposiciones como ésta podemos descubrir genera nuevas lecturas

sobre nuestro patrimonio", dijo a Xinhua el coordinador de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Juan Manuel Garibay.

El imperio Shu, sobre el que versa la exposición, fue una sociedad que surgió durante el periodo del Neolítico, en la zona del actual Chengdu, la capital de Sichuan al suroeste del país asiático.

Esta exposición fue la antesala para la inauguración del Seminario Internacional "Diálogos entre las civilizaciones Shu y Maya", en el que se debatió acerca de las cosmovisiones que atañen a ambas culturas, siendo un acercamiento para los mexicanos de esta cultura milenaria, así como abrir las puertas al entendimiento y diálogo entre ambas civilizaciones.

La muestra puede visitarse en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en la capital mexicana, desde el 11 de diciembre.





contacto: [mohuaguanxi@gmail.com](mailto:mohuaguanxi@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>