

BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA

竹龙墨



Bambú, Dragones y Tinta es una publicación trimestral publicada por Mohua Guanxi.

Directora: Belén Dorado

contacto: mohuaguanxi@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>

EDITORIAL

Y llegó el Año Nuevo Chino, dedicado a la Rata de Metal y toda China se disponía a celebrar por todo lo alto una de las fiestas más importantes del año en esta cultura. Comenzaron las vacaciones de primavera para los estudiantes, y todos los pensamientos estaban centrados en el reencuentro con la familia. Pero estos preparativos se vieron truncados con la aparición de ese virus que vino a paralizar la vida de muchas ciudades de China, a parar fábricas, carreteras, escuelas, oficinas y aquellas multinacionales que no lograban dar un día de descanso a sus trabajadores en circunstancias normales, se vieron obligados a cerrar fruto de las medidas drásticas de control de la población para controlar el virus.

El mundo entero volteó a mirar a China, se cuestionaron las maneras de hacer las cosas, las tradiciones, se crearon mitos, leyendas, e incluso dio paso a que se crearan campañas de apoyo al pueblo chino, como la de #YoNosoyunVirus o la de #加油中国 por parte de las comunidades de chinos en el extranjero, de los amantes de la cultura china, de ciudadanos de todas partes del mundo que se solidarizaron con el País del Centro.

Este parón en la vida de China, se replicó en Occidente, quien se dio cuenta de qué tan dependiente es de China, de cuánto necesita del Gigante asiático para poder continuar a tiempo con sus procesos de creación, manufactura, ensamblaje y posterior venta. Nos dimos cuenta de la dependencia que, como sociedad consumista de tecnología, tenemos hacia China y de que, ante este panorama pudimos vislumbrar que realmente somos una sociedad global.

Por estos motivos en el número de este trimestre la presencia de la editorial de la revista ha sido crucial, ya que algunos de nuestros colaboradores no han podido hacerlo por diversas situaciones, algunas de ellas tienen que ver con la que se vive China en estos días.

Con los artículos presentados no queremos dar de lado a la problemática en la que estamos inmersos, sino continuar compartiendo las bondades de esta cultura que, pese a las vicisitudes que pueda atravesar, hemos visto que puede y lo hará, salir de las cenizas como cual ave fénix.

#加油中国

Atte.

Belén Dorado
Coordinadora y Editora de
"Bambú, Dragones y Tinta"

CONTENIDO

Arte y Cultura

“Nianhua 年画, Las pinturas de Año Nuevo en China”, Editorial, Pag. 7

“Xie He 谢赫 y los Seis Principios de la Pintura China”, Belén Dorado, Pag. 12

Historia y Sociedad

“Viaje al Oeste 西游记: Las aventuras del Rey Mono”, Belén Dorado, Pag. 17

Tecnología y Economía

“Disputa irrestricta sino-estadounidense: Tecnología 5G”, Carlos Jenkins, Pag. 21

“Los efectos del coronavirus en la economía de la República Popular China”, Axel Martínez Betanzos, Pag. 26

“Cuando la tecnología depende de un virus, Editorial, Pag. 35

México en China, China en México

“La Fiesta de la Primavera en México, Editorial, Pag. 38

Recomendaciones

Para Leer: “la forja de los jardines”, Yingying Xu y J. Manuel Almodóvar, Pag. 40

Para Ver: “Confucio”, Hu Meo, China, 2011, Pag. 41

Para Visitar: “Visita guiada a La Chinesca, el barrio chino subterráneo más grande de México”, Pag. 42

ARTE Y CULTURA

Nianhua 年画, Las pinturas de Año Nuevo en China

Editorial

Previo a la llegada del Año Nuevo en China, comienzan los preparativos para dar la bienvenida al nuevo ciclo. En las familias chinas, más aún en las zonas rurales, las casas se comienzan a decorar para propiciar un buen augurio al año que llega y despedir como es debido al año que finaliza.

Celebrada desde la Dinastía Zhou, el día más importante es el primero, momento en el que los chinos acudían a consultar con los astrólogos y pronosticar el año que comenzaba

Esta fiesta, que cuenta con una antigüedad de más de dos mil años, comienza con la primera luna del primer mes lunar, entre el 21 de enero y el 20 de febrero del calendario gregoriano, y es conocida por nombres como Fiesta de la Primavera 春节, Paso del Año 过年 o Primera Mañana 元旦.

Previo a la celebración, era costumbre limpiar las casas y prender incienso, acto que simboliza el olvido de lo antiguo y la bienvenida a lo nuevo.

Celebrada desde la Dinastía Zhou, el día más importante es el primero, momento en el que los chinos acudían a consultar con los astrólogos y pronosticar el año que comenzaba. Las familias acostumbran a hacerse regalos y los niños disfrutaban de los llamados *hongbao* 红包, sobres rojos, que contienen dinero regalado por los familiares.



Las pinturas de los dioses de las puertas, pinturas de guerreros encargados de mantener alejados a los malos espíritus de las casas, antiguamente se hacían sobre tablas de durazno, fruta símbolo de la inmortalidad

Si algo caracteriza a la Fiesta de Año Nuevo chino en todo el mundo son los cohetes, tradición que se remonta a tiempos antiguos. Se cuenta que en los últimos días del año, una criatura de nombre *Nian*, que curiosamente es un carácter homónimo de la palabra año, visita la tierra causando caos a su paso. La única forma de espantar a la criatura *Nian* era con el color rojo, con el ruido de los cohetes y con la luz del Sol. Por este motivo, en la Fiesta de la Primavera toda China se viste de rojo y los cohetes se escuchan por doquier.

Un platillo típico y muy delicioso de estas fiestas son los *jiaozi* 饺子, hechos de harina y con rellenos de diferentes variedades, cuyo nombre es homónimo de otro carácter que significa -despedir a lo viejo y acoger a lo nuevo-.



Actualmente, más en las zonas rurales, las familias acostumbran a decorar sus puertas con pinturas de Año Nuevo, llamada *nianhua* 年画. De temas muy diversos, como niños, animales de buen augurio, y símbolos de buenos deseos se originaron a partir de los retratos del Dios de la puerta, *shenmen* 神门, cuya imagen se pegaba en la entrada de los hogares de la

China antigua como protección, mismas que no fueron llamadas *nianhua* 年画, o estampa de Año Nuevo, hasta la época del emperador Guangxu 光绪(1873-1908) de la dinastía Qing (1644-1911).

Las pinturas de los dioses de las puertas, pinturas de guerreros encargados de mantener alejados a los malos espíritus de las casas, antiguamente se hacían sobre tablas de durazno, fruta símbolo de la

inmortalidad, y representaban a Shen Tu y Yulei, dos hermanos encargados de custodiar la Entrada de los Espíritus del mundo de los vivos.

Esta tipología de pinturas requiere de una gran destreza en el dibujo y en el tallado, para lograr resultados dignos de dar la bienvenida al nuevo año

En el norte de China, en la ciudad de Tianjin, es tradicional la elaboración de estas pinturas de Año Nuevo, conocidas como pinturas de madera de Yangliuqing 杨柳青 y que se vienen representando de forma ininterrumpida desde el siglo XVII. Esta tipología de pinturas requiere de una gran destreza en el dibujo y en el tallado, para lograr resultados dignos de dar la bienvenida al nuevo año. Los temas son variados, pero todos ellos son alusivos a buenos augurios, niños rollizos, peces de la buena suerte, plasmados sobre tablas de madera finamente talladas y posteriormente pintadas con gran minuciosidad. En 1926, Huo Yutang creó en esta ciudad uno de los talleres de pintura más famosos de la historia, y convirtió a este pequeño municipio en un punto clave para el turista chino, y desde el cual parten la gran mayoría de pinturas de año nuevo y los buenos deseos que decoran las casas de los chinos durante la Fiesta de la Primavera.

Además de los cohetes, el color rojo y las decoraciones de las casas, algo importante de la Fiesta de Año Nuevo en China son las danzas del dragón 龙舞, que requieren de profesionales que hacen bailar a los dragones con gran virtuosismo.

Si los guerreros de las puertas son una de las tipologías de Nianhua que decora el exterior de las casas chinas, en el interior podemos encontrar otras temáticas, también de pinturas Nianhua, pero dedicadas a niños rollizos, a peces como símbolo de abundancia y a



Bebé sobre la espalda de un Kilin, animal mitológico chino . Símbolo de prosperidad. National Library's Auckland Centre

elementos que poseen gran simbolismo relacionado con buenos deseos para el año entrante.

Otra de las pinturas de Año Nuevo son los conocidos *chunlian* 春联, literalmente llamadas -tiras de primavera-, hechas de papel rojo con caligrafías de buen augurio.



La lengua china posee una gran variedad de homófonos, uno de los aspectos que hacen complicada a esta lengua, y que hace posible que se esté siempre jugando con ella. En este sentido uno de los ejemplos más significativos de las -tiras de primavera- es el referido al carácter *Fu* 福, que significa buena suerte. Los chinos acostumbran a poner este carácter en la puerta de sus casas, para dar la bienvenida al nuevo año, a la buena suerte y prosperidad, pero en lugar de colocar el carácter correctamente, los chinos acostumbran a colocarlo de cabeza,

creando de esta forma un juego de palabras en el que la frase -*el fu esta de cabeza*-, *fudaole* 福倒了, pasa a significar -*El fu ha llegado*- *fudaole* 福到了, mismo sonido para diferentes caracteres.

Una vez decoradas las puertas y habiendo escogido las frases propicias para el año entrante, es momento de decorar con los llamados *jianzhi* 剪纸, papeles recortados, símbolo de prosperidad, buena suerte y felicidad. La historia de esta técnica, que recuerda la técnica del papel picado mexicano, data de la dinastía Han cuando el Emperador Wu mandó recortar la silueta de su concubina favorita en papel, como medio de recrear el espíritu de su amada muerta.



Antiguamente existían más tradiciones en relación al Año Nuevo chino. Una de ellas era la conocida como *shousui* 守岁 que consistía en pasar en vela la última noche del año, para dar la bienvenida al Año Nuevo, tradiciones que poco a poco se van perdiendo, pero que sustentan la base de la cultura china desde épocas antiguas.

Xie He 谢赫 y los Seis Principios de la Pintura China

Por Belén Dorado

La pintura china, nacida de la observación de la naturaleza, heredera de la tradición de los ancestros de los chinos y triada de las artes junto con la escritura y la caligrafía, ocupa un lugar muy importante en la cultura china desde los propios orígenes de esta manifestación.

No es casualidad que el género de Pintura de Paisaje en China sea conocido con el nombre de *Montaña y Río*, y que el agua sea uno de los elementos más referidos en la filosofía del Dao, aquella que apuesta por el fluir, siguiendo las enseñanzas de Lao Zi, como hace el agua. Son la montaña y el agua metáforas inaudibles del Yin y el Yang, de la noche y del día, de la luz y de la oscuridad, y representan el blanco y el negro, y todos los binomios que se necesitan para el buen funcionamiento las cosas.

No es casualidad que el género de Pintura de Paisaje en China sea conocido con el nombre de Montaña y Río, y que el agua sea uno de los elementos más referidos en la filosofía del Dao

Es la pintura china heredera de la tradición de los ancestros chinos porque en su propio ser radican los elementos propios de la cultura china, tales como el Yin-yang, simbolizado en la tinta y el papel, la energía, a través del *Qi* que toda pintura debe poseer, la armonía en todos sus elementos y el equilibrio en el orden de las cosas.

Es a su vez la pintura china parte de la triada de las artes por excelencia de los chinos, a saber; pintura, caligrafía y escritura, artes que comparten los materiales, las técnicas y la simbología, artes que viven de la misma fuente y que plasman a través de idénticos métodos y de la propia imagen la esencia de las cosas. Es tanta la semejanza entre estas artes que, ya en el siglo XI el poeta Su Shi 苏轼 dijo que *la poesía era un cuadro sin formas y la pintura era un poema con forma*.

En la historia de la pintura china existen infinidad de tratados acerca de la pintura, de cómo trazar, plasmar, representar y observar para poder crear una pintura de calidad. Son tratados que basan toda su esencia en la estética, de suma importancia en la cultura china, y en cómo alcanzar la perfección de los antiguos sabios.

Son los sabios de la antigüedad muy venerados en la cultura china y, en lo que a pintura se refiere, también se observa mucha devoción por estos artistas, muchos de ellos ermitaños alejados de las ciudades y refugiados en las montañas desde donde, con trazos del pincel son capaces de plasmar en el papel la esencia del Universo en un solo punto.

Entre estos eruditos, pintores y tratadistas se encuentra la figura de Xie He 谢赫, de la Dinastía Qi del Sur que gobernó lo que hoy conocemos

Son los sabios de la antigüedad muy venerados en la cultura china y, en lo que a pintura se refiere, también se observa mucha devoción por estos artistas,



como China allá por el siglo V, y quien legó a la historia de la pintura china el que podría considerarse el primer catálogo de pintores, bajo el título de *Guhua Pinlu* 古

画品录, que podría traducirse como *Clasificación de Antiguas Pinturas*. En esta obra, además de tratar a 43 de los grandes pintores chinos, sus estilos y clasificarlos en seis clases, legó los conocidos como *Seis Principios* 六法 de la pintura, que aparecen como parte del prefacio de la obra.

Como muchos de sus coetáneos, el considerar una buena pintura como tal fue el tema de debate por siglos, y Xie He 谢赫 quiere aportar su

Yingwu es un concepto que bebe del pensamiento daoísta, y que tiene que ver con responder al sentido de adaptarse uno mismo, de forma natural y espontánea, a la realidad natural de las cosas

al sujeto referido, la composición correcta y propia y lo más importante, imitar y aprender del trabajo de los maestros. Es por esto que Xie He hace hincapié en la transmisión a través de la copia, como método de aprender las técnicas de los sabios y apropiarse de ellas. Estos son los elementos básicos para una buena pintura, y los pasos para lograr concentrar el Universo en una hoja de papel.

Sobre estos Seis Principios referidos por Xie He 谢赫, versan muchas de las teorías estéticas sobre arte chino, y dos de los conceptos más relevantes: el *Qiyun* y el *Yingwu*. Mientras que al primero se le conoce como el *supremo poder del arte*, muchos lo consideran el espíritu de la pintura y lo relacionan con la figura del propio pintor, *Yingwu* es un concepto que bebe del pensamiento daoísta, y que tiene que ver con responder al sentido de adaptarse uno mismo, de forma natural y espontánea, a la realidad natural de las cosas, o lo que es o mismo; estar

granito de arena a la causa, planteando lo que para él son las reglas básicas para una buena pintura. Para Xie He 谢赫, una buena pintura debe ser capaz de captar la atmósfera, *Qiyun*, tener vitalidad y ritmo, *shengdong*, tener una pinceladas bien estructuradas *gufa* y que la forma y el color tengan relación con el objeto representado, *Yingwu*.

El color, para Xie He, debe ser acorde



Jing Hao 荆浩, (855-915), Monte Lu, Museo Nacional de Taipei.



Wu Zhen, 1280/1354,

para Xie He 谢赫 el poder de la pintura, y por ende su importancia, radicaba en que el pintor estuviese en consonancia con la naturaleza.

historias de los divinos inmortales, y narra la historia de un campesino que ama hacer bocetos de árboles y que en una ocasión se encuentra con un hombre viejo en un acantilado. Este anciano le enseña lo esencial de la pintura, y acto seguido desaparece, al más puro estilo de los inmortales.

de acuerdo con ellas, como decían los taoístas; ser como el agua que se adapta a todas las cosas.

Ambos conceptos referidos a la pintura demuestran que para Xie He 谢赫 el poder de la pintura, y por ende su importancia, radicaba en que el pintor estuviese en consonancia con la naturaleza. El Qi 气, la energía que según el pensamiento chino radica en todas las cosas vivas, debe poder apreciarse en una buena pintura. Esa esencia se encuentra en todas las cosas vivas, es invisible a los ojos, pero el pintor debe tener la facultad de poder observar, comprender, extraer y plasmar a través de la tinta y sobre el papel esa esencia, para que una montaña se represente como una montaña, y no como la representación de una montaña.

El tratado de Xie He 谢赫 sirvió de ejemplo para futuros pintores, quienes recuperaron sus principios como parte de nuevas teorías sobre la belleza de las pinturas. Uno de estos pintores fue Jing Hao 荆浩, pintor confuciano del siglo IX-X quien en su tratado *Bifaji* 笔法记, *Anotaciones sobre el método del pincel*, retomará los *Seis Principios* de Xie He 谢赫. La obra de Jing Hao 荆浩 está narrada a modo de las

En esta historia, Jing Hao 荆浩 retoma los *Seis Principios* de Xie He 谢赫, a los que añade ciertos aspectos que nutren la cara estética de la pintura y que sientan las bases de los tratados sobre pintura. Para Jing Hao 荆浩 un buen pintor debe plasmar en la pintura el pensamiento, que se logra cuando se trazan las formas esenciales. Debe poder representar la escena, que solo es posible cuando se comprenden las leyes de la naturaleza y las diferentes caras del tiempo, y concede especial importancia al pincel, que debe ser sostenido libremente y cuyas pinceladas deben estar acordes al propósito. Para finalizar Jing Hao 荆浩 concede importancia a la tinta, que estará bien aplicada cuando a través de ella el espectador pueda distinguir las partes altas y bajas de los objetos, y el pintor sea capaz de aplicarles gradaciones de tonos de tinta, para lograr que no parezcan hechas con un pincel.

Para Jing Hao 荆浩 un buen pintor debe plasmar en la pintura el pensamiento, que se logra cuando se trazan las formas esenciales.



Detalle, Pescador, Wu Zhen (1280-1354), China, Yuan Dinasty. Tinta sobre rollo de papel

Como podemos ver, la pintura china es una manifestación propia del intelecto que tiene la capacidad de transmitir en el soporte la esencia de las cosas. Esto es apreciado en las buenas pinturas chinas, aquellas en las que son un simple trazo el pintor es capaz de captar la esencia de un lago en el que un pescador pesca en una auténtica tarde de verano.

Belén Dorado es Doctora especializada en Estudios Asiáticos por la Universidad de Granada, y su área de especialización es la pintura china y la paz.

HISTORIA Y SOCIEDAD

Viaje al Oeste 西旅记: Las aventuras del Rey Mono

Belén Dorado

Hacia 1.590 n.e. se publicó en China la que fue considerada la novela más largas y antigua de todas las novelas en la historia de este país.

Con 80.000 caracteres y bajo el título de *Viaje al Oeste* 西游记 o *Peregrinación hacia el Oeste*, a través de lo redactado en los documentos podemos sospechar que el artífice de tan maravillosa obra de la literatura china fue un erudito de la Dinastía Ming llamado Wu Cheng.



Viaje hacia el Oeste 西游记 formó parte de las novelas de ficción de la época, en las que todo era posible, en las que los inmortales podían hablar con los mortales y transmitirles sus enseñanzas, y es uno de los *Cuatro Clásicos* 四大名著 de la Literatura china, junto con *Sueño en el Pabellón Rojo*, *Romance de los Tres Reinos* y *A orillas del agua*.

Esta historia versa sobre las aventuras del monje Xuanzang, Tripitaka en la novela, que viajó durante diecisiete años hacia el Oeste (India) en busca de las escrituras budistas, y cómo en su camino fue acompañado por un cerdo, Zhu, una criatura de agua u ogro, Sha, y un mono, Sun Wukong.

La novela consta de 100 capítulos. En los primeros, el autor nos habla de un Mono llamado Sun Wukong que vivía en la Montaña de las Frutas y las Flores, de cómo nació de una piedra fruto de los Cinco Elementos y de que estaba nutrido por las artes del Dao. El Mono deja de ser un simple mono cuando se adentra el primero en la “Cueva de la Cascada”, y se le otorga el título de Rey Mono. Es a partir de este momento cuando comienzan toda una serie de aventuras que hacen que el Rey Mono sea uno de los personajes favoritos de los niños chinos. El Rey Mono tiene poderes, adquiridos de los inmortales, puede volar entre el Cielo y la Tierra y llegar hasta el Palacio del Dragón del Mar Oriental para llevar a cabo una de sus travesuras, robar un bastón sagrado que tiene el poder de cambiar a su antojo de forma. El bastón no es el único que puede cambiar de forma, ya que el propio Rey Mono también puede hacerlo, y es capaz de transformarse de 72 formas diferentes. Si a esto aunamos que el Rey Mono puede volar en una nube, podremos entender el poder de atracción que tiene este personaje entre los niños chinos de la actualidad, a pesar de la antigüedad del mismo.

“Viaje hacia el Oeste” 西游记 formó parte de las novelas de ficción de la época, en las que todo era posible, en las que los inmortales podían hablar con los mortales y transmitirles sus enseñanzas, y es uno de los “Cuatro Clásicos de la Literatura china” 四大名著

Otras de las travesuras del del Rey Mono fue la vez que borró su nombre del *Libro de la Vida y la Muerte*, haciendo enojar el Emperador de Jade, cuando robó los melocotones de la inmortalidad o cuando ocasionó un total desastre en el Cielo, motivos por los cuales Buda lo condenó a estar atrapado en una montaña por 500 años. Y allí estuvo por 500 largos años, hasta que Tripitaka en su viaje al Oeste lo libera y pasa a ser su discípulo. A partir de este momento son numerosas las aventuras a las que se tendrán que enfrentar en busca de las sagradas escrituras.

Aunque la novela comienza con el monje como protagonista, es el Mono quien va ganando importancia. En la segunda parte de la novela, el autor nos habla del monje Xuanzang, Tripitaka, acerca de su vida anterior al encuentro con Sun, el Rey Mono, y de cómo se convirtió en monje.

Una vez presentados a los personajes principales de esta maravillosa novela, el autor nos habla del viaje en sí, narrando cómo Xuanzang viajó hasta el Templo Leiyin, en India, en busca de las sagradas escrituras. Tendremos que esperar a los últimos capítulos para ver a Xuanzang recibiendo las sagradas escrituras del budismo, siempre rodeado de un halo de fantasía y realidad.

Fuera del halo de misticismo que envuelve a esta novela, la historia de la búsqueda de los sutras fue el primer paso para que el budismo entrara en China con gran fuerza.

El Mono, aparece en numerosas historias y caricaturas actuales, tales como *Dragon Ball*, obra del japonés Akira Toriyama, aquella en la que Son Gohanda, o Gohan en Latinoamérica, va en busca de las Siete Bolas, que hacen referencia a los Siete Sutras budistas que el monje Xuanzang trajo desde India, o en la obra *Naruto* en la que se hace mención el Rey Mono y sus poderes.

Fuera del halo de misticismo que envuelve a esta novela, la historia de la búsqueda de los sutras fue el primer paso para que el budismo entrara en China con gran fuerza. Los sutras traídos por el monje se tradujeron, y de esa forma los preceptos del Budismo pudieron ser leídos por los chinos.

La entrada del Budismo en China se hizo en una época en la que el Daoísmo dominaba el país. Estando esta corriente de pensamiento relacionada con la naturaleza, con conceptos como el Dao, el budismo que se estableció en China se mezcló y enriqueció con los preceptos daoístas para generar una nueva forma de vivir, pensar y actuar; el budismo Chan, o Zen como se le conoce en Japón.

Tras el regreso al Este, Tripitaka y Sun alcanzan la Iluminación y reciben puestos de alto cargo en el gobierno, y al mismo tiempo contribuyen a la entrada del Budismo en China.

Del por qué el sospechado autor de tan mágica novela no firmó su obra, hay que recordar que en la época de los Ming las historias de este calibre eran lecturas del pueblo y para el pueblo, por lo que los eruditos se suponía que no podían o no debían leerlas, y menos escribirlas. Lo que sí es seguro es que entre los 100 capítulos de la novela, el lector se

queda atrapado por la fantasía, los mundos imaginarios de los inmortales daoístas, el poder de los elementos... en resumidas cuentas, aspectos que lejos de ser irreales conforman todo el mundo de los Inmortales de la cultura china. En la actualidad se sigue recordando al Rey Mono durante la festividad en su honor, que se lleva cada año alrededor de septiembre, dependiendo del calendario lunar, y un día después del “Festival del Medio Otoño”.

Son innumerables las representaciones hechas a raíz de la novela, y sobretodo del Rey Mono quien goza de gran popularidad en China y que suele aparecer vestido de amarillo, con su bastón mágico y haciendo artes marciales, al estilo de los inmortales daoístas. Una de las representaciones más queridas por los chinos es la aparición de este carismático personaje en la ópera, quien da un toque cómico a esta manifestación artística. Tal y como anhelaban los inmortales, el Rey Mono sí se hizo inmortal, perdurando a través de los siglos entre los chinos.



Belén Dorado es Doctora especializada en Estudios Asiáticos por la Universidad de Granada, y su área de especialización es la pintura china y la paz.

TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA

Disputa irrestricta sino-estadounidense: Tecnología 5G

Carlos Jenkins

El día jueves 31 de Octubre de 2019, las tres principales operadoras de telecomunicaciones chinas anunciaron el lanzamiento comercial de conexiones móviles con tecnología 5G, lo que abrió las puertas a un mercado de más de 800 millones de usuarios de telefonía móvil, los cuales han sido beneficiados con paquetes a precios similares a los de la red 4G.



Este adelanto llegó en momento oportuno para Huawei, compañía que a pesar de haber logrado 60 contratos internacionales distintos para implementar tecnología 5G, ha sido superada por Ericsson, que ha pactado un total de 79 debido, en gran parte, a la presión estadounidense contra la tecnología china a la que ha declarado como un riesgo contra su seguridad nacional. Sin embargo, Huawei se convirtió en el principal ganador de los contratos de redes en China al recibir casi la mitad de los ofrecidos por *China Mobile*, el mayor proveedor de internet móvil del país.

No obstante, las acciones del gobierno estadounidense tendrán un impacto no sólo en las compañías chinas, sino también en las empresas de ese país, más allá de la industria 5G, debido a que la prohibición de la lista del Buró de Industria y Seguridad (BIS, por sus siglas en inglés) señala que la transferencia de productos o tecnologías a países que se encuentren en esta lista no será posible, por lo que ninguna compañía estadounidense podrá compartir algún foro, conversación formal o correo electrónico en el que se comparta información sobre estándares o tecnología.

Lo que preocupa a varios expertos, como el CEO de *Google*, Eric Schmidt, es que dicha decisión podrá provocar la creación de dos polos en el sector de las telecomunicaciones: uno liderado por China y otro por Estados Unidos, lo que tendrá repercusiones negativas para las compañías estadounidenses por la mayor inversión y tamaño del mercado al que tendrán acceso sus similares chinas. Ante esto surge la interrogante: ¿qué acciones tomará el gobierno de Trump para mantener en balance la seguridad nacional y los intereses de las grandes corporaciones tecnológicas?

Por otro lado la megafusión entre *Sprint* y *T-Mobile*, aún no ha podido consolidarse, ya que a pesar de que por un lado podría leerse como un movimiento inteligente con miras a la implementación de la tecnología móvil 5G en Estados Unidos, para dos de los cinco miembros de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por sus siglas en inglés) esto no deja de ser un golpe hacia los consumidores, ya que elevará los precios, disminuirá la calidad del servicio e irá en contra de la libre competencia. Desde esta perspectiva se hace evidente la complejidad a la que se enfrenta

para dos de los cinco miembros de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por sus siglas en inglés) esto no deja de ser un golpe hacia los consumidores



Estados Unidos al momento de buscar competir en la industria 5G contra China, ya que las mismas características internas entorpecen su desarrollo.

Incluso la misma competencia está siendo otro factor en detrimento del plan de Trump para acelerar la implementación de esta tecnología, ya que a pesar de los esfuerzos por parte de la FCC

por liberar la mayor cantidad de banda, se ha generado un conflicto de intereses: primero, debido a que la mayor parte del espectro que se está utilizando en la mayoría de las partes del mundo para uso comercial se

otorgó previamente en Estados Unidos para uso militar; segundo, la propuesta del uso de la frecuencia de 6 Ghz generó un conflicto entre las compañías *Google, Facebook, Microsoft y Apple* frente a *Ericsson*, ya que esto obstaculizaría los satélites de comunicaciones de la compañía nórdica; tercero, después de que la FCC propusiera la *C-Band* (4 a 8 Ghz) para el uso comercial del 5G, la *C-Band Alliance* se opuso a ello y no ha cedido ante esta posibilidad; mientras que esta idea sólo es apoyada por la compañía *Eutelsat*, misma que abandonó en 2019 la organización.

El buen recibimiento que ha tenido la tecnología móvil 5G continúa, y la nación de Confucio ha aprovechado esto, ya que sus exportaciones de

lo que en realidad preocupa a Estados Unidos es que el país asiático esté participando en una industria de carácter estratégico en los centros urbanos europeos más importantes

teléfonos inteligentes se han visto exponenciadas gracias a la creciente demanda de equipos 5G, por lo que en noviembre de 2019 la cifra total de teléfonos inteligentes con este sistema llegó a 5 mil 74 millones, según la Academia de Tecnología de la Información y Comunicaciones. Incluso en el Ericsson Mobility Report de Noviembre de 2019, las estimaciones continúan en aumento respecto de las que se tenían en las versiones previas de este reporte, y además prevé que el proceso de suscripciones en los próximos 6 años para la red 5G sea más rápido de lo que fue el proceso con la red 4G o LTE, debido en gran

parte a la participación del gigante asiático en el despliegue de la tecnología.

Si bien el boicot estadounidense a la industria 5G China ha surtido efecto para menguar medianamente su expansión, lo que en realidad preocupa a Estados Unidos es que el país asiático esté participando en una industria de carácter estratégico en los centros urbanos europeos más importantes, en donde esta tecnología tendrá un mejor recibimiento por su mercado e infraestructura, ya que Alemania, Reino Unido, Francia, España e Italia no han seguido esta recomendación; y grandes compañías europeas de telefonía, como *Norwegian Telecom* y Telefónica, han confirmado que usarán equipos de Huawei en su red central.

No obstante, el país del reino medio no se ha conformado con la incertidumbre, y en el caso de Alemania, ante la posible creación de un proyecto de ley que prohíba a los vendedores de tecnología 5G no confiable, el embajador de China en Alemania Wu Ken, ha dejado claro que de ser excluido Huawei del mercado alemán habrá consecuencias para los autos teutones en el mercado chino.

el embajador de China en Alemania Wu Ken, ha dejado claro que de ser excluido Huawei del mercado alemán habrá consecuencias para los autos teutones en el mercado chino.

Un suceso que no se debe dejar a un lado es la mención que por primera vez hizo la Organización del Atlántico Norte (OTAN) en la declaración final de la reunión llevada a cabo en la capital británica, en diciembre de 2019, en la que se señala a China como un desafío y como una oportunidad para la alianza que se debe de afrontar en conjunto, lo cual, desde la perspectiva estadounidense representa aún más peligro debido a la fragmentación que genera.

La tregua en la guerra comercial sino-estadounidense detrás de la disputa tecnológica, más que el inicio hacia un mejoramiento de las relaciones, es un respiro para Trump de cara a las próximas elecciones y



un cambio de estrategia dentro de la guerra irrestricta. Al contemplar la impotencia estadounidense para detener al avance del 5G chino frente al que Trump recientemente propuso subvencionar a la competencia occidental, la expansión del Coronavirus en Wuhan podría haber sido planeada desde los

recintos de la inteligencia de Washington como una alternativa para ralentizar esta expansión, lo que daría razón a la teoría de la guerra irrestricta en dos sentidos: en cuanto al carácter de la propia disputa en el que todo está permitido, y sobre la omnipresencia del campo de batalla dentro del siglo XXI, el cual se encuentra en todos lados, en cada parte de la actividad humana.

Frente a esto, habrá que ver cuál es el resultado: por un lado, la expansión y crecimiento del 5G chino se verá afectado por los retrasos en las obras de implementación a causa de la alerta sanitaria, lo que aumentará los costos, no obstante, la aplicación de esta tecnología dentro del país asiático tendrá un avance dentro de otras áreas debido a la misma experiencia obtenida por la emergencia. Por lo pronto Huawei instaló una red 5G en el hospital de Wuhan en tan sólo 3 días mientras que ZTE está utilizando equipos 5G para realizar diagnósticos con el fin de controlar la epidemia, todo interconectado a la enorme base de datos coordinada por el gobierno central. Desde la perspectiva oriental, los momentos de crisis son vistos como oportunidades para crecer, y esta vez no parece ser la excepción.

Huawei instaló una red 5G en el hospital de Wuhan en tan sólo 3 días

Carlos Jenkins es internacionalista egresado de la UNAM y colaborador del Centro Mexicano de Análisis de la Política Internacional.

Los efectos del coronavirus en la economía de la República Popular

China

Axel Martínez Betanzos



A raíz del brote del COVID-19, vulgarmente llamado coronavirus, en la provincia de Wuhan a finales del año 2019, en el marco de las celebraciones del año nuevo chino, se ha creado una ola de pánico en los multimedia internacionales debido al esparcimiento epidemiológico que se dio

con gran rapidez, lo que generó una serie de medidas de restricción como la de los viajes al extranjero y entre las provincias, que se aumentarán las vacaciones, que se suspendieran clases así como actividades en los centros de trabajo, e incluso la de tener contacto con otras personas. Este evento se convirtió en una amenaza de consecuencias mundiales.

Al exterior de China se dio pie a una serie de restricciones al turismo de china, como que las personas que regresaban a sus países provenientes de la nación asiática fueran en muchos casos puestas en cuarentena, con el objetivo de no propagar el virus, que se cancelaron vuelos provenientes de China, así como que se bloquearan embarcaciones y mercancías provenientes del gigante asiático.

Esta no es la primera vez que China atraviesa por una crisis sanitaria, recordemos la más cercana que fue la HN1 o influenza en 2005, en donde las políticas sanitarias y de restricciones buscaron que no se

generara una epidemia mundial, situación que nuevamente el Gobierno chino busca frenar, e incluso ha generado un cerco en la Provincia de Wuhan, lugar desde donde se propagó el virus.

Todo esto ha tenido repercusiones en diversos ordenes, desde lo político, lo sanitario, la seguridad nacional e internacional y por supuesto en el ámbito económico y financiero de China, ya que por las diversas estrategias de contención que se tomaron, las empresas tuvieron que bajar su ritmo e incluso suspender actividades, siendo bien conocido los tumultos de personas que laboran en dichos espacios para la creación en masa de mercancías desde productos textiles hasta de alto valor agregado como lo son las mercancías tecnológicas. Sumado a esto el miedo a viajar en transporte público, así como el exceso de demanda de servicios de salud, como son medicinas, médicos y hospitales, han puesto a China en una crisis como nunca en su historia moderna se ha visto.

el miedo a viajar en transporte público, así como el exceso de demanda de servicios de salud, como son medicinas, médicos y hospitales, han puesto a China en una crisis como nunca en su historia moderna se ha visto.

El Coronavirus y la crisis de salud

A principios de diciembre del 2019 en la Ciudad de Wuhan en China se comenzaron a reportar una gran cantidad de personas con padecimientos respiratorios similares a una gripa común que generaron un cuadro de neumonía, muchos de ellos trabajadores del mercado de mariscos de dicha entidad, famoso por la venta de animales exóticos. Esto hizo que las autoridades generarán un cerco sanitario en dicho mercado, ya que muy probablemente el origen del virus podía estar en el contagio de un animal a un humano siendo un virus zoonótico¹, el cual

¹ Redacción. (2020). El ABC del coronavirus: qué es, cómo se contagia, a quién afecta y cómo se previene. 10 marzo 2020, de CNN en Español Sitio web: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/03/04/el-abc-del-coronavirus-que-es-como-se-contagia-a-quien-afecta-y-como-se-previene/>

afecta en mayor medida a las personas adultas mayores y a los muy jóvenes. La forma de infección del virus se da cuando se entra en contacto con las secreciones de una persona infectada. Los padecimientos que genera el COVID-19 son sumamente parecidos a un resfriado común pero en aquellas personas con un sistema inmunológico débil, se genera un cuadro de bronquitis o neumonía.

Ya para la mitad del mes de diciembre China reporta ante la Organización Mundial de Salud (OMS) los casos de neumonía detectados, pero no fue sino hasta finales de diciembre que las autoridades municipales emitieron un aviso urgente de una neumonía desconocida hasta entonces. Con ello, las provincias y regiones fronterizas comenzaron a generar mayor vigilancia en sus fronteras. Para enero de 2020 países vecinos comenzaron a hacer escaneos térmicos de los pasajeros provenientes de vuelos de China, mientras que otros más decretaron alertas de viaje para quienes visitaran la región de Wuhan. China descarta que el virus sea SARS o MERS². Es el 7 de febrero cuando las autoridades chinas identifican al virus como un nuevo coronavirus, siendo el 11 de enero el día en que se reporta la primera muerte relacionada con el virus.

Las alertas mundiales comenzaron a sonar, se empezaron a confirmar casos en Tailandia, Japón, así como al interior de China, en Beijing y Shenzhen, con lo que se reportaba ya una cifra de 139 casos para el 20 de enero. El virus se propagó a Corea del Sur, Taiwán y Estados Unidos, generando una histeria global ante un brote epidémico sin precedentes. América Latina, para finales de enero, comienza a tener sus primeros posibles casos en Colombia y México. Para el 24 de enero se



² CNN Español. (2020). Cronología del coronavirus: así comenzó y se extendió el virus que tiene en alerta al mundo. 1 de marzo 2020, de CNN en Español Sitio web: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/02/20/cronologia-del-coronavirus-asi-comenzo-y-se-extendio-el-virus-que-pone-en-alerta-al-mundo/>

corroboraron los primeros casos en Francia, y en Alemania para el 27 de enero. Se aumentaron las restricciones para viajar dentro de China y se cerraron los principales enlaces de transporte público así como autopistas.

Para el 6 de febrero muere el médico Li Wenliang, que fue el oftalmólogo que alertó del nuevo brote y se contagió mientras atendía a los pacientes. *Wenliang trató de alertar a sus colegas sobre el brote, pero la policía china lo tildó de realizar comentarios y rumores falsos.* Wenliang trató de alertar a sus colegas sobre el brote, pero la policía china lo tildó de realizar comentarios y rumores falsos. Su muerte trajo consigo una grave crisis política al interior de China, por el mal manejo que tuvo el gobierno, debido a las acusaciones de persecución en contra del médico, lo cual inundó las redes sociales chinas con mensajes contra del gobierno de Xi Jinping³.

Ya para finales de febrero el virus había entrado a Italia, Irán, Camboya, Australia, Brasil, México, Ecuador. En Irán se reportaban los primeros fallecimientos, incluido un ex-embajador que había estado en Italia, y se tomaron medidas como la liberación temporal de 54.000 presos con el fin de reducir el brote⁴.

Para los primeros días de marzo, de acuerdo con los últimos datos de la Comisión Nacional de Salud, el número de casos confirmados alcanza ya a 80.270 y un total de 2.981 personas murieron, mientras que 49.856 se recuperaron de la enfermedad. No hay un tratamiento aún que pueda hacer frente al virus. Se han comenzado a dar tratamientos experimentales, en España por ejemplo la aplicación de lopinavir/ritonavir, también usado para prevenir el VIH, ha dado buenos resultados en pacientes con coronavirus⁵. Muchos países de la comunidad internacional han puesto sus manos a la obra para tratar de contener el virus, así como

³ Hegarty, S. (2020). Coronavirus en China: quién era Li Wenliang, el doctor que trató de alertar sobre el brote (y cuya muerte causa indignación). 1 de marzo 2020, de CNN en Español Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51371640>

⁴ Redacción. (2020). Coronavirus: Iran temporarily frees 54,000 prisoners to combat spread. 3 de marzo 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-51723398>

⁵ Guell, O. (2020). Un fármaco contra el sida tiene éxito en la cura del primer contagio por coronavirus. 3 marzo del 2020, de El País Sitio web: <https://elpais.com/sociedad/2020-02-28/un-farmaco-contra-el-sida-tiene-exito-en-la-cura-del-primer-contagio-por-coronavirus.html>

por medio de sus institutos de salud y de investigación poder conseguir un tratamiento que cure a los infectados, con ello se salvarían muchas vidas.

Globalización y epidemias

El fenómeno de la Globalización no cabe duda que ha ido interconectando el mundo, los mercados así como la mejora de la interconectividad e interconexión de las diversas regiones del globo. Las personas pueden trasladarse con mayor facilidad, así como las mercancías, pero esto ha también generado graves peligros, como la fácil transmisión de virus y epidemias. Aunado a esto, la grave desigualdad, la pobreza y el cambio climático que ha generado la globalización son catalizadores de diversas enfermedades⁶.

la grave desigualdad, la pobreza y el cambio climático que ha generado la globalización son catalizadores de diversas enfermedades



Esta realidad ha afectado a China, ya que se ha convertido en uno de los países que más se ha insertado en el proceso de Globalización mediante su política de “un país, dos sistemas”, estrategia que le ayudó a convertirse en una de las principales economías del mundo, así como la

fábrica global. Así mismo se fue posicionando como un referente del comercio internacional por su gran cantidad de exportaciones gracias a sus vastas regiones industriales que producen un sinnúmero de mercancías,

⁶ Redacción. (2016). La globalización favorece epidemias: UNAM. 10 marzo 2020, de La Jornada Sitio web: <https://www.jornada.com.mx/2016/12/15/sociedad/038n3soc>

aunado a esto la creación de grandes megaciudades y la interconectividad entre sus diversas regiones han puesto a China en grave peligro por el brote del COVID-19.

La Globalización ha facilitado el libre comercio, pero con ello las mercancías y las personas pueden llegar a propagar virus y generar graves epidemias. Desde 1980, década en que el proceso globalizador tomó mayor auge, fue el año en el que el número de brotes epidémicos se triplicó⁷. A esto hay que sumarle el deterioro del ambiente y el calentamiento global, así como la creación de armas biológicas, tema que se ha vuelto primordial en las agendas de seguridad nacional de varios países y China no es la excepción.

Efectos sobre la economía de China



EL COVID-19 ha generado una gran variedad de efectos en el mundo, desde una crisis sanitaria, hasta crisis financieras a lo largo del globo, pero uno de los países que más ha resentido esto ha sido China, ya que en este bimestre del 2020 las medidas que el país asiático ha tomado, han dado en el corazón de la dinámica económica de

China, el extender las vacaciones de año nuevo, las restricciones de movilidad así como laborales, que se han reflejado en el decremento de las exportaciones y en el crecimiento del PIB.

China uno de los principales proveedores a nivel mundial, es uno de los nodos principales en la gran red de cadenas de suministros global, pero ante la crisis sanitaria ha tenido que detener su dinámica de

⁷ Transpaderne, M. (2020). Las epidemias se triplican por las megaciudades, el clima y la globalización. 10 marzo del 2020, de La Vanguardia Sitio web: <https://www.lavanguardia.com/vida/20200310/474080204551/las-epidemias-se-triplican-por-las-megaciudades-el-clima-y-la-globalizacion.html>

producción manufacturera así como de logística, lo que ha frenado el comercio global. Solamente para dar un dato, en el actual bimestre el comercio marítimo ha impactado en el envío de 1.9 millones de TEUs desde Asia a Norteamérica y Europa, representando una pérdida de ingresos de 1.9 mil millones de dólares para el sector naviero⁸.

Esto ha repercutido en una gran cantidad de bienes de consumo, desde aquellos con bajo valor agregado hasta bienes con alto contenido tecnológico, lo que ya se ha empezado a sentir en los mercados, ya que la alta demanda de productos y el consumo excesivo que es propio del sistema capitalista imperante, se ve reflejado en el incremento del costo de varias mercancías. De igual manera se pone en peligro a grandes empresas e inversiones que se han colocado en China, muchas de ellas hoy en día están en baja productividad ya que no pueden tener a todo su personal laborando ni garantizarles la seguridad suficiente para no contagiarse.

consultoras, como por ejemplo Oxford Economics, predicen que la economía china crecerá menos del 4 por ciento en el primer trimestre de 2020 con respecto al mismo periodo de 2019

Algunas consultoras, como por ejemplo Oxford Economics, predicen que la economía china crecerá menos del 4 por ciento en el primer trimestre de 2020 con respecto al mismo periodo de 2019, lo que sería un crecimiento medio de 5,6 por ciento⁹. Ante este tipo de tendencias que son las peores en 30 años, el Banco Central de China ha inyectado 174.000 millones de dólares, con el fin de garantizar la liquidez y contener los efectos negativos de la crisis sanitaria, en donde el gobierno central ha invertido alrededor de 12.600 millones de dólares¹⁰. Sumado a esto los principales bancos de China han decidido recortar las

⁸ García, K. (2020). Coronavirus ha frenado 1.9 millones de TEUs a nivel global. 10 marzo 2020, de El Noticiero de Colima Sitio web: <https://elnoticieroenlinea.com/coronavirus-afecta-industria-naviera-global-con-1-9-millones-de-teus/>

⁹ Restivo, N. (2020). Las consecuencias económicas en China y a nivel mundial de la epidemia del coronavirus. 10 marzo 2020, de Página 12 Sitio web: [Las consecuencias económicas en China y a nivel mundial de la epidemia del coronavirus](https://www.pagina12.com.ar/2020/03/10-las-consecuencias-economicas-en-china-y-a-nivel-mundial-de-la-epidemia-del-coronavirus/)

¹⁰ Filas, C. (2020). Coronavirus: China blinda sus mercados con u\$s174.000 millones . 10 marzo 2020, de El Cronista Sitio web: <https://www.cronista.com/internacionales/Coronavirus-China-blinda-sus-mercados-con-us-174.000-millones--20200202-0012.html>

tasas de interés para los créditos personales y de las PYMES localizadas en las regiones más dañadas por la crisis.

Mientras que para otros países que se han vinculado en diversos sectores económicos con China, las medidas restrictivas de movilidad de personas dentro y hacia el exterior, han sido un duro golpe al turismo que depende en gran medida de los turistas chinos¹¹, los cuales a su vez ingresaban grandes cantidades de divisas.

Esto ha afectado no solamente a países vecinos de China, regiones como Europa y América Latina eran lugares predilectos de visita por parte de los chinos. El sector espectáculos es otro que a nivel global tiene afectaciones, los grandes eventos concurridos de personas han sido cancelados en diversas regiones, a esto se suma las pérdidas en hoteles y la baja demanda en bienes de consumo y otros servicios relacionados.

La grave crisis sanitaria por la que está atravesando China ha venido a frenar el crecimiento tan dinámico que había tenido en los últimos treinta años

Conclusiones

La grave crisis sanitaria por la que está atravesando China ha venido a frenar el crecimiento tan dinámico que había tenido en los últimos treinta años, lo que le había permitido colocarse como una de las principales economías del globo, así como el principal motor del comercio internacional, lo que ha afectado a diversos mercados, debido a la interconectividad que la globalización generó en estas últimas décadas.

Aunado a esto la crisis humanitaria por la que varias de las regiones de China, en especial la de Wuhan, viven en estos momentos posicionan al COVID-19 como uno de los virus más peligrosos en el siglo XXI, debido a la falta de un tratamiento que sea efectivo y permita contener y resolver la crisis.

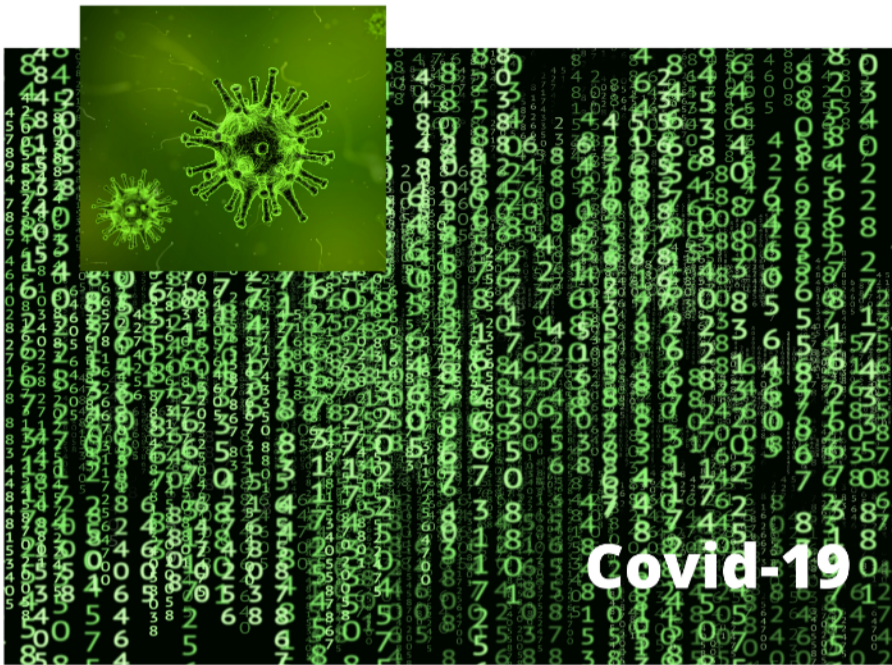
¹¹ Redacción. (2020). ¿Cómo impactará el coronavirus en la economía global?. 10 marzo 2020, de La izquierda diario Sitio web: <http://www.laizquierdadiario.com/Como-impactara-el-coronavirus-en-la-economia-global>

¿Estaremos ante una nueva recesión económica?, o ¿será una ruptura para que nuevos polos económicos surjan, ya que al China estar contenida y el mercado tener la necesidad de consumo, hay otras regiones que puedan sustituir al gigante asiático en la gran red de cadenas globales?, ¿será el final del gigante asiático como uno de los polos emergentes del sistema internacional?. Es muy pronto para afirmar este tipo de cuestionamientos, lo que sí es un hecho es que China no se dejará vencer tan fácil, no es la primera vez que se enfrentan a una crisis sanitaria y a lo largo de sus tres mil años de cultura, siempre han sabido salir adelante y no cabe duda que el mundo está esperando que el gran Dragón Rojo se alce de esta crisis y pueda volver a la dinámica económica global imperante en las últimas dos décadas.

Axel Betanzos actualmente se desempeña como asesor político en la Tercera Sindicatura del Gobierno de Nezahualcóyotl y se encuentra participando en la investigación de la Ruta de la Seda desde el ámbito de las Redes Complejas en el proyecto PAPIME "Sistemas complejos aplicados al estudio de fenómenos económicos y sociales a través de modelos y simulaciones computacionales" del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM

Cuando la tecnología depende de un virus

Editorial



Si en tus manos tiene un celular, tableta o un dispositivo tecnológico, con seguridad éste o alguno de sus componentes provienen de China.

Este país, con más de mil trescientos millones de personas está paralizado por el Coronavirus, que ya dejado miles de muertes en el país y se ha extendido a otros tantos países del mundo, dejando a la

población recluida en sus casas. Los estudiantes tomaron sus clases por internet, los restaurantes se volcaron en ofrecer servicio a domicilio, y los trabajadores de las fábricas de las que salen la gran cantidad de productos tecnológicos que consumimos vieron interrumpido su trabajo. Este panorama pone en tesitura y alerta a los grandes corporativos, sobre la inminente carestía de estos insumos, que ya se han convertido en una necesidad de primera mano para muchos.

En China se fabrican desde la Xbox hasta muchos de los componentes de Apple, Nintendo, Samsung y otras muchas multinacionales de la industria de la tecnología que van a ver afectadas su producciones, lo que afectaría también en los tiempos de entrega de los productos y en el propio bolsillo de los clientes.

Las grandes marcas tienen socios en la propia Wuhan, y están tomando medidas para que la producción no se vea afectada, como hizo Apple con la cancelación de los viajes de sus

En China se fabrican desde la Xbox hasta muchos de los componentes de Apple, Nintendo, Samsung y otras muchas multinacionales de la industria de la tecnología que van a ver afectadas sus producciones

La casi totalidad de los Iphones que se consumen en el planeta, se fabrican en China, y ahora estos socios de Apple no quieren perder el contrato de producción firmado con las compañías

directivos a China. Según *Financial Times*, 290 de las 800 instalaciones de proveedores de Apple están en zonas afectadas por el cierre de las fábricas, ya que el principal aliado de Apple en China es la empresa Foxconn, que tiene radicadas muchas de sus empresas en las regiones afectadas por el virus.

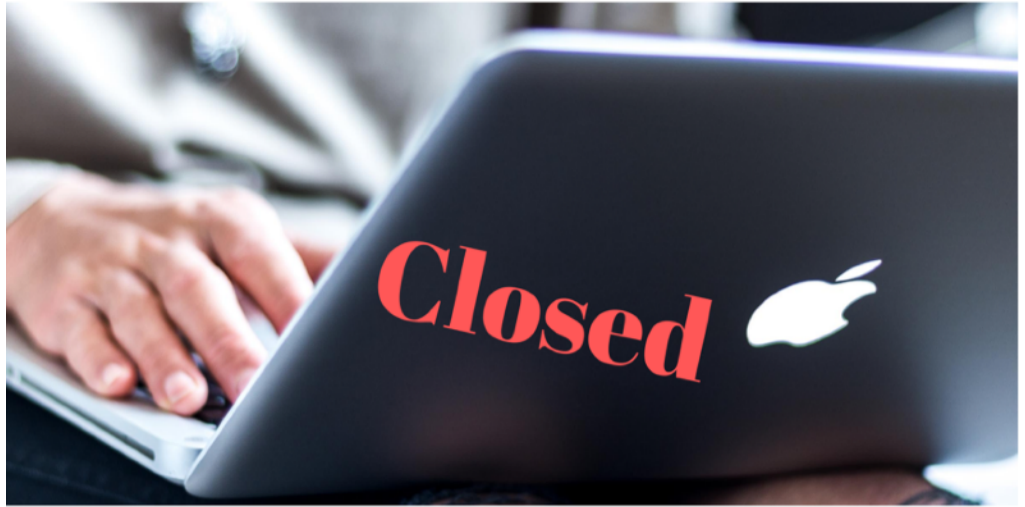
La casi totalidad de los Iphones que se consumen en el planeta, se fabrican en China, y ahora estos socios de Apple no quieren perder el contrato de producción firmado con las compañías. Los trabajadores, principales afectados de esta contingencia, trabajan desde casa, pero eso no evita que la producción se haya visto mermada. Las previsiones indican que la venta mundial de smart phones se verá reducida en casi un 45% durante este año, algo que no quieren las grandes compañías, para las cuales cada día de no trabajo es un día de pérdidas millonarias.

La organización de uno de los congresos más relevantes del mundo, en lo que a tecnología se refiere, el *Mobile World Congress 2020*, a celebrarse del 24 al 27 de febrero en la ciudad de Barcelona, se ha visto obligado a cancelar este encuentro por razones de salud, y aclara en su página “Con el debido respeto al ambiente seguro y saludable en Barcelona y el país anfitrión hoy, la GSMA ha cancelado el MWC Barcelona 2020 porque la preocupación global con respecto al brote de coronavirus, la preocupación por los viajes y otras circunstancias, hacen que sea imposible que la GSMA celebre el evento”¹². Se calcula que la pérdida económica por este evento podría ascender a 500 millones de euros, afectando a muchos sectores de la ciudad de Barcelona, no solo a la organización.

La dependencia económica que tiene el mundo con China, provoca que la paralización de China paralice al mismo tiempo al resto del mundo. En este sentido el CEO de Xiaomi, una de las empresas de telefonía más importantes de China, ha aclarado que frente al coronavirus, “China debe

¹² <https://www.mwcbarcelona.com/>

volver al trabajo”. Este pensamiento es el que ha hecho a China lo que es actualmente, lo que la ha convertido en la gran potencia que asombra al mundo. El mundo a delegado a China como la fábrica del mundo, por sus precios reducidos, tiempos de entrega asombrosos y



condiciones que no encontrarían en otro planeta.

La dependencia económica que tiene el mundo con China, provoca que la paralización de China paralice al mismo tiempo al resto del mundo

Vivimos en un mundo global, en el que lo que ocurre de un lado se hace sentir del otro lado, en el que las consecuencias ya no son solo de un solo país, sino que se ven como problemáticas mundiales. La pronta recuperación de China y la estabilización de la economía depende de todos, porque el mundo depende de su fábrica, y ahora su fábrica está enferma. ¡Ánimo China! 中国加油!.

MÉXICO EN CHINA CHINA EN MÉXICO,

La Fiesta de la Primavera en México

Editorial

La comunidad china en México festejó el Festival de Primavera, o Año Nuevo chino por todo lo alto, con múltiples festejos alrededor de la rata de metal, el animal que inicia otro ciclo del calendario chino.



La capital de la ciudad mexicana se vistió de rojo para dar la bienvenida al Año Nuevo chino, dedicado a la Rata de Metal, y fue testigo de las maravillosas Danzas del León y del Dragón, animales ambos que aparecen entre los animales del calendario chino y que además se utilizan como símbolo de prosperidad y abundancia.

Los escenarios para festejar este evento fueron el propio Barrio Chino así como el zócalo de la ciudad capitalina, este último organizado por el Museo de las Culturas.

Los que pasearon por Reforma pudieron disfrutar de la exposición de fotografía dedicada al Año Nuevo Chino, y hubo otros más afortunados que disfrutaron de la majestuosa Orquesta de Instrumentos de Cuerda del Conservatorio Central de China, que se presentó en el Teatro de la ciudad.

Los escenarios para festejar este evento fueron el propio Barrio Chino así como el zócalo de la ciudad capitalina, este último organizado por el Museo de las Culturas.

Por parte del Museo de las Culturas, se convocó un concurso de dibujo titulado “Mi China”, en el que se pueden apreciar las visiones de este país a través de los ojos de los niños, sin duda una visión que bien merece la pena contemplar.

Pero si la a sedes repartidas por la ciudad, se volcaron en esta celebración, en el Barrio Chino de la capital mexicana la celebración fue por todo lo alto. Según los visitantes, pasear por el Barrio chino durante estos festejos fue lo más cercano a estar en China, ya que pudieron adentrarse en la cultura del país asiático sin necesidad de viajar grandes distancias, y conocer de primera mano las variadas celebraciones que acontecen durante este Festival de la Primavera.

Feliz Año Nuevo Chino
新年快乐

RECOMENDACIONES

Para Leer

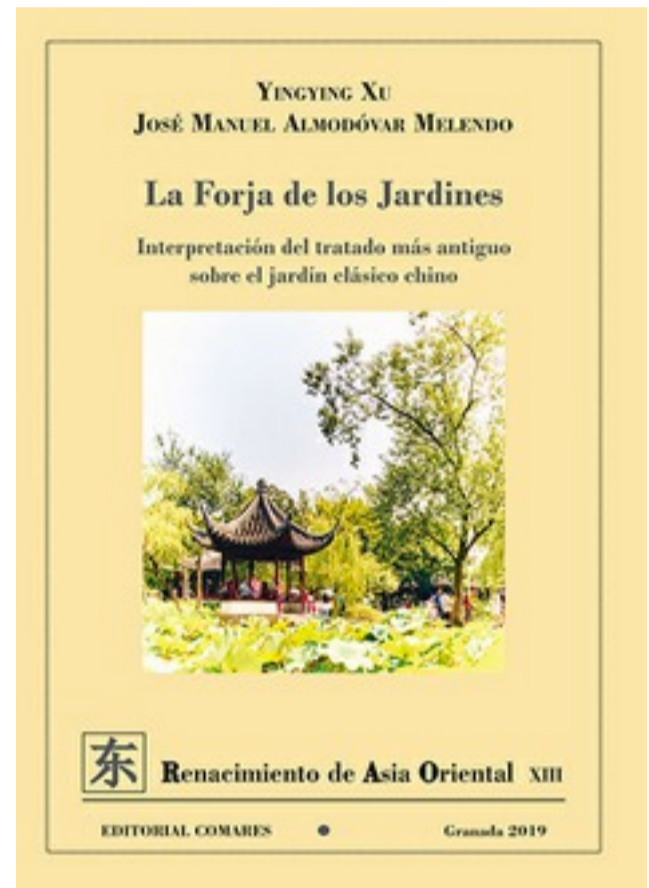
“**La forja de los jardines**”, interpretación del tratado más antiguo sobre jardín clásico chino.

Yingying Xu (autora)

José Manuel Almodóvar Melendo (Autor)

La editorial Comares, de Granada, España, publica este maravilloso libro que, como su título cuenta, trata sobre una interpretación de uno de los tratados más antiguos en lo que al jardín chino clásico se refiere. el gusto por los jardines es algo muy apreciable en la estética china, hasta el punto de que existen infinidad de tratados que hablan de la belleza de los jardines, cómo disponerlos, cuales son sus simbolismos... con esta traducción se aclaran muchos de los conceptos que, en Occidente desconocemos acerca de los jardines chinos, y abre una puerta a futuras investigaciones al respecto, que se sumen a las que ya existen.

El tratado del que se habla en este libro data del año 1631 y fue escrito por Ji Cheng. Entre sus páginas nos habla de cómo inspirar escenas de jardín y nos brinda consejos muy prácticos sobre cómo construir un jardín y cómo ubicar sus elementos.

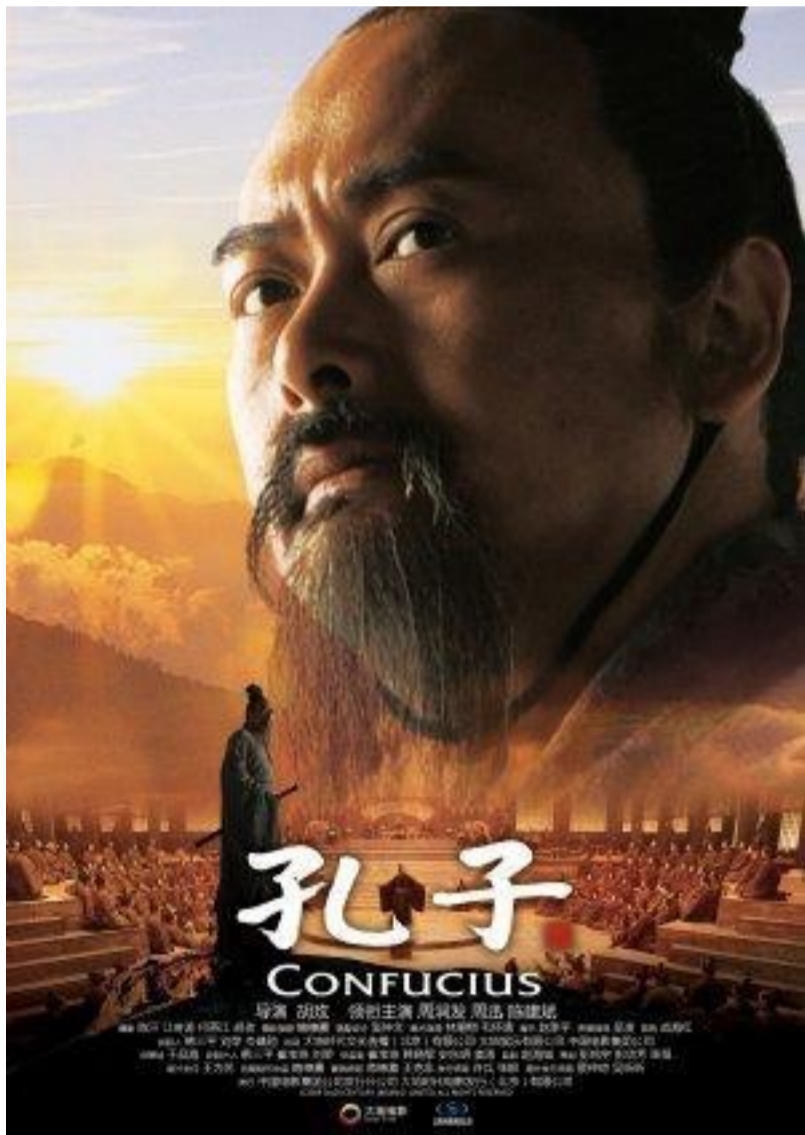


Para Ver

“Confucio”, Hu Meo, China, 2011

Actores: *Chow Yun-Fat, Chen Daoming, Zhou Xun, Lu Yi, Lu Yi, Chen Jianbin, Zhang Kaili, Jiao Huang, Ren Quan, Wang Ban, Ma Jingwu.*

Una superproducción basada en la vida de uno de los más célebres personajes de la cultura china, el Maestro Kong, más conocido como Confucio en occidente e interpretada por el actor Chow Yun Fat.



Las enseñanzas de Confucio sentaron lo que es hoy la civilización china, y fundaron la base de su moral y ética. Desde épocas antiguas, las enseñanzas de Confucio han sido transmitidas de generación en generación, y aquellos que querían optar a un cargo de funcionario en el gobierno, debían conocer perfectamente los Libros Clásicos, que incluían los del gran maestro.

La película comienza en el momento en que Confucio toma su cargo político, son 57 años de edad hasta su muerte con 73, y aprovecha para narrar esta época tan turbulenta de China, donde los estados entrena en guerra entre ellos.

Para Visitar

“Visita guiada a La Chinesca, el barrio chino subterráneo más grande de México”

En el primer número de esta Revista Cultural hablamos de la presencia de chinos en México, hablamos de Mexicali y del asentamiento de chinos en esta zona desde principios del siglo pasado.

En esta ocasión les presentamos una iniciativa de Rubén Hernández Chen, quien quiso recuperar la historia de sus antepasados y de la propia comunidad china en Mexicali. Con esta idea se creó un producto turístico encaminado a ofrecer visitas guiadas al que se puede considerar el barrio subterráneo más grande de México, mismo que recibió un reconocimiento por parte de Sectur.



Entrada un fumador de opio del barrio de La Chinesca

Debido a que la población china de esta ciudad fue muy numerosa, llegó a tener más de 17 mil chinos, la zona se conoció con el nombre de “el pequeño Cantón”.

Para conocer el origen de este barrio subterráneo, tenemos que remontarnos a principios del siglo XX cuando, fruto de las políticas de Porfirio Díaz, se concedió a Colorado River Company la construcción de una canales, y esto demanda trabajadores, motivo por el cual llega mano de obra china. Estos trabajadores, muchos de los cuales llegaron huyendo de políticas de persecución de estados de Sinaloa, Chihuahua o Coahuila, estados que prohibían el florecimiento económico de los chinos, se asentaron en Mexicali. Debido a que la población china de esta ciudad fue muy numerosa, llegó a tener más de 17 mil chinos, la zona se conoció con el nombre de “el pequeño Cantón”. Actualmente el número de chinos que vive en Mexicali es de 30

mil, una comunidad que, lejos de pasar desapercibida, está recuperando el pasado de sus ancestros para mostrar a los visitantes cómo vivían los chinos en México en esa época.



Una de las calles de la Chinesca, en Mexicali. SERGIO CARO

Este barrio subterráneo se creó para dar refugio a los inmigrantes chinos, así como para protegerse del extremo clima de la ciudad. Sus túneles recorrían la ciudad, era como una segunda ciudad donde también había un lugar para los fumaderos de opio, casinos y teatros, e incluso se dice que uno de ellos llegaba hasta la ciudad de Caléxico

(curiosamente Mexicali al revés), del otro lado de la frontera con EEUU, y que pudiera haber sido utilizado para contrabando de licor, en aquellas épocas de la ley seca en el país vecino.

Cerrados durante más de 50 años, y sobrevivientes de un gran incendio ocurrido en 1923, estos túneles ahora han sido recuperados y convertidos en atracción turística para conocimiento de todos los visitantes de Mexicali.

Para acceder a este barrio, el visitante debe entrar en alguno de los comercios que existen en el barrio, aquellos que todavía conservan estas entradas y que se prestaron para el proyecto, y bajar por entradas secretas. Con esta visita Mexicali rememora uno de los episodios más característicos de su historia, y de México por ende.



Visitar Mexicali y su ciudad subterránea es mantener vivo el recuerdo de esos primeros chinos que llegaron a México en busca de trabajo, y que dejaron una cultura muy asentada entre la población de Mexicali.



contacto: mohuaguanxi@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>