

BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA

竹龙墨



Bambú, Dragones y Tinta es una publicación trimestral publicada por Mohua Guanxi.

Directora: Belén Dorado

Las opiniones vertidas en estas páginas son autoría de los firmantes.

Prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos.

contacto: mohuaguanxi@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>

EDITORIAL

Hola a todos,

En este número de la Revista Cultural “Bambú, Dragones y Tinta”, presentamos una variedad de temas relacionados con China. La portada de este número es una pintura del maestro del siglo XVI-XVII Chen Hongshou 陈洪绶, que lleva por título “La hora del té”, y que abre el artículo central de este trimestre, en el que podremos conocer sobre esta bebida, la más consumida en China, y saber más acerca de su historia.

El cine también tiene su espacio en este trimestre, y nuestro experto en cine nos adentrará en un viaje por las treinta mejores películas chinas.

Entre las opiniones de nuestros colaboradores tenemos una dedicada al Maoísmo y su influencia en la historia de China, y otra acerca de lo que se da en llamar la -Nueva Ruta Sanitaria de la Seda-.

En la sección de tecnología y economía, los invitamos a conocer el Museo de Tecnología de China que, como leeremos, posee tesoros preciados de la Historia de China, y en lo que a las relaciones entre México y China se refiere, les compartimos uno de los eventos más característicos de ambas culturas: el “Festival del Picante”, en el que este año tuvo a México como país invitado.

En la sección de recomendaciones les sugerimos películas, documentales y el adelanto del “Festival de la Luna” desde México, a cargo del Barrio de la Ciudad de México.

Sin duda un trimestre cargado de eventos culturales, y de mucho conocimiento.

Que la disfruten

¡Feliz Festival de la Luna!

清明节

Atte.

Belén Dorado
Coordinadora y Editora de
“Bambú, Dragones y Tinta”

CONTENIDO

Arte y Cultura

“Camelia Sinensis: planta que enaltece el espíritu, elixir de sabios y poetas”,
Autora, Belén Dorado, Pág. 6

“Un vistazo a los clásicos del cinematógrafo en China”,
Autor, Víctor Sánchez Ostos, Pág. 22

Historia y Sociedad

“¿Es el Maoísmo una ideología?, breve aproximación al pensamiento de Mao Zedong”
Autor, Luis Mondragón, Pág. 36

Tecnología y Economía

“Museo de Ciencia y Tecnología de China”,
Editorial, Pág. 50

“La nueva –Ruta Sanitaria de la Seda–, y la diplomacia de las mascarillas”,
Autor, Axel Martínez Betanzos. Pág. 53

México en China, China en México

“Living 辣 vida loca!”,
Editorial, Pág.73

Recomendaciones

“La montaña del alma”, Gao Xingjian. Pág. 75

“La melodía del té”, Pág. 76

“Transmisión en vivo desde el Barrio chino de la Ciudad de México”, Pág. 77

ARTE Y CULTURA

Camelia Sinensis: planta que enaltece el espíritu, elixir de sabios y poetas

Por Belén Dorado



Zou Ji (Emperador Hui Zong de la Dinastía Song) Reunión de literatos. (detalle). Colección del Museo del Palacio Nacional. Taiwán.

El té, *Camelia Sinensis*, es uno de los elementos claves en la cultura china, cuyos beneficios conquistaron el mundo entero, pero ¿sabemos cuál fue su origen?.

El nombre de *té* usado en Europa proviene de un dialecto del holandés, país al

que llegaban los cargamentos procedentes de China con rumbo a Europa.

En este dialecto, que se hablaba en el Puerto de Amoy, *té* se pronunciaba como *tai*, de donde provino el término de *té* para referirse a la variedad de *Camelia Sinensis* en Europa, ya que en India y Portugal se conservó el nombre original, y se refieren al té como *cha* o *chai*.

Corría el año 2750 a.n.e. cuando Shennong 神农, a quien se considera padre de la agricultura, estaba descansando bajo un árbol y



Preparando Té. Escultura de cerámica vidriada. Dinastía Tang.

Sea como fuere el caso es que en ese momento legendario de la historia nació el té, como un neutralizador de todas las demás enfermedades.

una hoja de té cayó en su taza, dejando un suave y rico aroma así como un color y un perfume hasta antes desconocido. Para otros, Shennong 神农 probó una hoja, como otra tantas veces lo había hecho, y descubrió su capacidad de revitalizar el cuerpo y el espíritu.



Shennong 神农

Shennong 神农, fue un sabio herbolario cuyos descubrimientos en torno a las cualidades de las plantas forjaron la base del *Huang Di Nei Jing* 《黄帝内经》 “Canon Interno del Emperador Amarillo”, la obra más relevante en cuanto a la medicina tradicional china se refiere.

Los descubrimientos de Shennong 神农 fueron continuados durante generaciones por los alquimistas, quienes en busca de la inmortalidad, estudiaban las plantas, las ingerían y experimentaban con sus propias vidas los efectos producidos por ciertos brebajes que ellos mismos creaban, en busca del elixir de la inmortalidad.

En esta búsqueda de las propiedades de las plantas destacó un personaje, de nombre Lu Yu 陆羽, de quien se dice que fue el primero en hervir plantas en agua para posteriormente ingerirlas. En la obra *Una*

historia comprensiva de los Patriarcas Budistas del siglo XIII, se cita a la figura de Lu Yu 陆羽 de la siguiente manera:

El nombre de estilo de Lu Yu era Hongjian 鴻漸 al principio de su vida fue rescatado de las riveras del río por un sramana y llevado con él. Se llamó a sí mismo -Viejo hombre de moreras y cáñamo-, amaba el té y compuso el “Clásico del Té” en tres fascículos. Este manual hablaba de los orígenes, métodos y utensilios del té.

Lu Yu 陆羽 alentó el conocimiento de beber té con todo el mundo. Con el tiempo, aquellos que se dedicaron al té, tenían una imagen de Lu Yu 陆羽 en sus puestos y le rezaban como el Dios del té.

En uno de sus poemas, Lu Yu 陆羽 expresa sus sentimientos a la hora de beber una taza de té:

La primera taza humea en mis labios y en mi garganta

La segunda rompe los muros de mi solitaria tristeza.

La tercera busca los secos arroyos de mi alma

y remueve en ella millares de raras ideografías.

La cuarta me baña en un leve sudor

y todos los pesares de mi vida

son eliminados a través de mis poros.

Con la quinta taza estoy purificado.

La sexta me traslada a la morada de los inmortales.

La séptima...

*¡Ah, la séptima! Siento que el soplo de un aura fría
hincha mis mangas*

¿Dónde está Peng lai shan¹, nuestro paraíso?

*Dejad que me encarama sobre esta dulce brisa,
me meza en sus ondas y que ella me conduzca allí.*

Lu Yu 陆羽

El clásico del Té, Cha Jing 茶经, le llevó a Lu Yu 陆羽 26 años de su vida. Fue escrito entre los años 760 y 780 n.e. y tiene una extensión de diez capítulos escritos en tres rollos.



El clásico del Té, Cha Jing 茶经 茶经

En el primero de ellos, que lleva por título *Orígenes*, se describe el legendario nacimiento del té en China así como las variedades de plantas de té que existen. Aquí nos habla de los caracteres referidos a té, pronunciado *cha* en chino, donde el más común es *cha* 茶 que se compone de hierba 艸, persona 人 y árbol 木, y en su conjunto significa una persona que recolecta té de un árbol.

Los otros capítulos de la obra tratan todos los aspectos relativos al té, su recolecta, proceso y posterior ingesta. Así nos lo legó Lu Yu 陆羽 :

Herramientas: Este capítulo describe las herramientas necesarias para el proceso de recogida, quemado, prensado, secado y almacenado

¹ Penglai Shan en la Montaña Penglai donde, según el Clásico de las Montañas y los Mares habitan los Ocho inmortales.

de las hojas de té y de las tortas. En la época en la que habitó Lu Yu 陆羽, el té se consumía en estas pastas que hace referencia el maestro. Se hacían cosechando las hojas y cociéndolas al vapor, luego se prensaban en tortas que se secaban en hornos cavados en la tierra. Estas tortas eran almacenadas, y cuando se querían consumir, se tostaban y molían.



Wen Zhengming Probando té. (detalle) (1470-1559), National Palace Museum, Taipei.

Preparación: aquí, Lu Yu 陆羽 nos legó algunos detalles y recomendaciones en la producción del té prensado y almacenado en un tipo de galleta.

Utensilios: describe los 25 utensilios necesarios para la fabricar y beber té.



De entre todos estos utensilios, nos llama la atención el brasero, que demuestra la inclinación de Lu Yu 陆羽 por la filosofía taoísta recogida en el *Dao de Jing* 道德经. El brasero mencionado y usado por Lu Yu 陆羽 está decorado con figuras extraídas de los *Bagua* 八卦 que se recogen en el *Dao*

de *Jing* 道德经 y en la *Teoría de los Cinco Elementos*, los conocidos como *WuXing* 五行.

Este caldero tiene tres patas, cada una decorada con un trigramo, Kan ☵, Xun ☴ y Li ☲, Agua, Tierra y Viento respectivamente, mismos que están de nuevo representados en la figura de tres animales que salen de las asas del caldero, y que son el ave fénix (fuego), la quimera (viento) y el pez (agua). Con todo esto, el caldero de Lu Yu 陆羽 se convierte en la marmita de los magos, un microcosmos taoísta capaz de convertir una hoja de té en milagrosa bebida que beneficia al cuerpo y al espíritu.

Es el caldero fabricado de metal el que contiene el agua que, ayudada del calor del fuego, y avivado éste por el viento, hace que la madera se prenda y transforme en carbón, para posteriormente convertirse en cenizas, que son la Tierra.

Hirviendo: es una guía sobre la forma correcta de preparar el té. Aquí Lu Yu 陆羽

insiste en que la forma correcta es quemar las tortas de té² en un espacio abierto, luego deberían envolverse en un tipo de papel especial para posteriormente convertirlo en polvo. Este polvo de té se echa en la tetera para ser hervido, y posteriormente servido a los huéspedes.

¡hay quienes se vuelven locos con el alcohol y sufren enfermedades causadas por la bebida!, ¡nunca de oído hablar de personas enojadas con el té o por él!

² Como veremos, durante los Tang el té se almacenaba en una especie de tortas de té seco y prensadas.



Liu Songnian (1155-1218) *Moliendo hojas de té*. Museo del Palacio Nacional, Taipei.

Bebiendo: Lu Yu 陆羽 describe las variadas propiedades que tiene el té, la historia de esta bebida y los tipos de té conocidos en China en el siglo VIII.

Historia: Lu Yu 陆羽 nos lega varias anécdotas sobre la historia del té en los Anales chinos, remontándose al legendario Shennong 神农 y llegando

hasta su época, la Dinastía Tang.

Regiones de cultivo: Es una lista de las ocho regiones chinas donde se produce té.

Excepciones: Lu Yu 陆羽 comparte una lista de esos procedimientos que pueden ser omitidos y bajo qué circunstancias.

Ilustración: y en el último capítulo el maestro lega a la humanidad cuatro rollos de seda que contienen versiones abreviadas de los nueve capítulos previos.

Este manuscrito asombroso y único en su especie, no es el único que podemos encontrar en relación a esta mágica bebida. En las Grutas de Dunhuang, que se consideran claves para el conocimiento de la cultura china, se halló una versión de una obra llamada *Chajiu lun* 茶酒論, *Una discusión entre el té y el alcohol*, supuestamente escrito entre el 800 y 805 n.e., parece que fue muchas veces copiada, debido a que era una lectura para todas las clases sociales, lo que demuestra que ya en esa época el té era una bebida sin distinción de clases. En este manuscrito se puede leer la conversación entre el Sr. alcohol y el Sr. Té, que versa de la siguiente manera:



Tan Yin "Haciendo té". Museo del Palacio de Beijing.



Tan Yin "Haciendo té". (detalle)

El Sr. Té le dijo al Sr. Alcohol: "Yo, Mongcao, soy el corazón de las diez mil plantas. Soy blanco como el jade o amarillo como el oro. Monjes famosos, bhadantes (monjes de gran virtud), reclusos y los que habitan en los monasterios budistas todos me toman mientras hago discursos, porque puedo despejar su torpeza y cansancio. Se ofrece té a el futuro Maitreya (Buda) y se dedica al bodhisattva Avalokitésvara.

En el transcurso de mil o incluso diez mil kalpas, los diversos budas están complacidos conmigo. El alcohol puede provocar la ruina y la separación de la familia (y hacer que los seres humanos) hagan muchas cosas lascivas y depravadas.

¿Alguna vez has notado, dijo el Sr. Té al Sr. Alcohol, que los hombres jóvenes de catorce o quince años de edad nunca se acercan a las tiendas de grog? ¿alguna vez has notado que el pájaro Shensheng perdió la vida debido al alcohol? Usted ha dicho que beber té desarrolla enfermedades mientras que beber vino cultiva a sabiduría. Pero sólo he escuchado ¡dijo que hay quienes se vuelven locos con el alcohol y sufren enfermedades causadas por la bebida! ¡nunca de oído hablar de personas enojadas con el té o por él!

Debido al alcohol, el rey Ajatasatru mató a sus padres; debido al alcohol, Liu Ling se emborrachó durante tres años.

La costumbre del té floreció tanto que cuando llegaron los Uigures, pueblo que habitan el oeste de China, intercambiaron caballos por té. Este intercambio a través de

la Gran Muralla, se dio durante mucho tiempo, ya que la Dinastía Tang se dedicó a la exportación de dichas plantas. Se dice incluso que cuando Lu Yu 陆羽 falleció, una de las tribus que habitaban el borde de la Gran Muralla, ofreció cientos de caballos por una copia del *Clásico del té*, y que el emperador de Japón pedía a sus súbditos regalos raros, como tributos de té, al igual que recibían los emperadores Tang.

Estas evidencias escritas sobre los beneficios del té no son las únicas que poseemos. Se sabe que la dinastía Tang fue prolífica en las artes, y que la poesía era una de las manifestaciones más importantes. Jiaoran 皎然, poeta y monje budista, compuso un poema dedicado al té, en el que alude a Lu Yu 陆羽:

九日與陸處士羽飲茶 九日山僧院，

東籬菊也黃。

俗人多泛酒，

誰解助茶香。

La costumbre del té floreció tanto que cuando llegaron los Uigures, pueblo que habitan el oeste de China, intercambiaron caballos por té.

Bebiendo té con el Recluso Lu Yu en el Doble Nueve
En un día del Doble Nueve, en un monasterio en la montaña,
junto a la cerca oriental, los crisantemos florecen de amarillo.
La gente común los flota en su vino,
pero ¿quién puede explicar cómo mejorarían el sabor del té?

De la misma prolífica etapa de los Tang, el poeta y político Yuan Zhen 元稹 (779-831), quien comenzó a escribir a la edad de quince años y quien en algún momento utilizó su poesía como forma de expresión y protesta, formaba parte del círculo de poetas de Bai Juyi 白居易 con quien hizo el conocido “Pacto de



Estatua de Lu Yu 陆羽 en Xian. China

la Montaña Verde” para retirarse juntos como reclusos Taoístas, pero desafortunadamente murió antes de cumplirlo.

Entre sus muchos escritos, Yuan Zhen 元稹 era diestro en la composición de un tipo de poemas conocidos como -Poesía Pagoda- ya que su composición tiene forma de pagoda o “poema de una-palabra para siete-palabras”, ya que el número de caracteres aumenta de uno a siete. Un ejemplo típico de ese tipo de poemas es el titulado “Té”, y versa de la siguiente manera:

茶

香页 嫩芽

慕诗客 爱僧家

碾雕白玉 罗织红纱

铫煎黄蕊色 碗转曲尘花

夜后邀陪明月 晨前命对朝霞

洗尽古今人不倦 将至醉后岂堪夸

(元稹)

Té

hojas fragantes brotes tiernos

admirado por los poetas amado por los monjes

molienda con jade blanco tamizado con seda roja

hervir hasta amarillear verter en bol para aliviar la espuma

Beber después del anochecer en compañía de la luna beber por la

mañana nubes de rosas

disipa el cansancio de la gente en cualquier momento ayuda a despertar

al borracho

(Yuan Zhen)

El saber preparar un buen té era una habilidad admirada entre la sociedad china, e incluso algunos emperadores destacaron en estas artes. Como ejemplo tenemos el *Tratado del té del emperador Huizong* 大

观茶论 de la dinastía Song, escrito en el año 1107. Entre los caracteres de este tratado, se tratan todos los aspectos en relación al cultivo, recolección, tratamiento y conservación del té, así como la manera de hervirlo y servirlo. La forma correcta de recolectar el té, solamente usando la punta de los dedos para no acabar con el dolor y la vitalidad de la planta, habla de la estima que se tenía



*Pintura de Doucha. Zhao Mengfu
1254–1322*

a la planta. Un punto importante del Tratado de Huizong es cuando habla del Té blanco, que no es posible amaestrarlo por el hombre, sino que crece de forma esporádica, por lo que está reservado solamente a ciertas familias.

Un producto tan beneficioso como el té necesitaba de un ritual acorde a sus beneficios. Básicamente existen tres tipos de rituales sobre el té en China. El primero de ellos es el conocido como Chadao, o «Camino del Té», y está emparentado a la gran obra de la literatura daoísta, el «Daodejing 道德经».

En el idioma chino existe la sentencia -discutir o entender el Dao a través del sabor- 品茗論道, que se convirtió en una forma de vida para sabios y escolares chinos, diestros en diferentes disciplinas como caligrafía, música, o pensamiento. A este respecto, los escolares entendieron que el té es un elemento Yin 陰, relacionado a lo femenino, a la tranquilidad y al agua, por lo que entendieron que beber té aclaraba la

mente y el propio espíritu, y posibilitaba el fortalecimiento de la energía vital, el Qi 氣. El chadao 茶道 básicamente se fundamenta en cuatro elementos primordiales: la armonía, el respeto, la pureza y la tranquilidad.

Este ritual sobre el té, que debe entenderse como una forma de vivir, se exportó a Japón donde se convirtió en el chado, ceremonia de gran devoción en el país nipón.

Pero si el chadao estaba dirigido a los sabios, maestros e intelectuales de la antigüedad, el *Chayi* 茶艺 «el arte de beber té», o *Cha wenhua* 茶文化 «cultura del té» se practica en todo el país y que comienza con Jiancha 煎茶, echar el té en la tetera para hervirlo en el agua.



En el idioma chino existe la sentencia - discutir o entender el Dao a través del sabor- 品茗論道, que se convirtió en una forma de vida para sabios y escolares chinos, diestros en diferentes disciplinas como caligrafía, música, o pensamiento.

Pero si hay algún ritual que llama la atención es el Doucha 斗茶, una un competición en relación al té que data de la Dinastía Song. En esta época era costumbre que, tanto eruditos como el pueblo, llevaran a cabo estas

competiciones. Era en primavera, cuando se hacía la recolección del té, cuando todos los amantes, productores y compradores comprobaban la calidad de los tés recolectados, y éstos competían entre

sí. Los participantes cargaban su propia agua y té con el objetivo para la competición. El té que conseguía mejores críticas era el que alcanzaba mayor precio, convirtiéndose de esta manera en el té de moda.

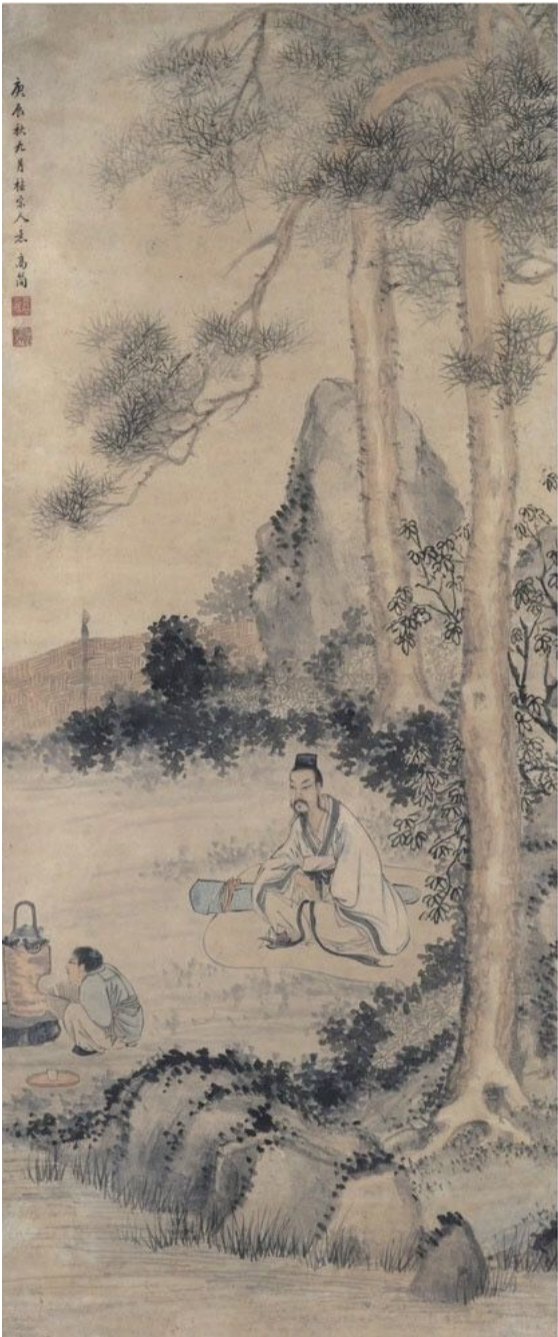
En la época de los Song había más de 500 clases de té, por lo que nos podemos hacer una idea de la cantidad de doucha 斗茶 que había en las regiones productoras de té del Reino medio, China. Hoy en día, también podemos ver esta tradición en algunas zonas de China, como en la Villa Tianxin, en Fujian, donde se cultiva el té Wuyi, un tipo de oolong que se extrae de la montaña Wuyi. Un dicho chino dice: cada roca tiene té, sin rocas no hay té 岩岩有茶, 非岩不茶.

ritual que llama la atención es el Doucha 斗茶, una un competición en relación al té que data de la Dinastía Song.

Esta competición de tés se exportó a Japón, donde hoy día estado un acontecimiento social, pero con un objetivo diferente ya que en Japón las competiciones tratan de diferenciar entre tipos de tés, con unas apuestas en ocasiones exorbitantes. A este ritual se le considera la categoría más alta del arte de té en la antigüedad.

Gongfucha 功夫茶: compuesto por los mismos caracteres que la técnica marcial, se compone de Gong 功 “habilidad, arte o fuerza”, y Cha 茶 “té”, “hacer té con habilidad o arte”, lo que viene a significar que si preparas el té con habilidad o esfuerzo se convierte en un arte. Proviene de la herencia del arte de té de la dinastía Tang y Song, y proliferó en Fujian y este de Guandong. Este tipo de ritual se centra en la técnica de preparación de la bebida, sin duda un arte digno de observar, en el cual

se disponen los utensilios del té en una mesa, y el maestro dirige una ceremonia oficial con el objetivo de hacer de esta bebida todo un evento social.



Gao Jian 高简 “Preparando té

Fue el escolar Lu Tingcan uno de los continuadores del «Sutra del Té», escrito por Lu Yu 陆羽 cien años antes. Tingcan, viendo que las prácticas del té habían cambiado, decidió adaptar el «Sutra del Té» a los nuevos tiempos, y publicó su libro en el S. XVIII, bajo el nombre de «Secuelas del Sutra del Té»

Aunque la tradición del té estuvo en desuso durante la penetración de Gengis Kan, fue recuperada en la posterior dinastía, la de los Ming, quienes desempolvaron la ceremonia del té y descubrieron la forma de procesar el té verde, el que consumimos hoy en día. Los té negros y el oolong, tan de moda en la actualidad, serían fruto de las investigaciones de

la Dinastía Qing, a quienes debemos la invención de los métodos de fermentación.

El intercambio de té se convirtió en moneda de cambio en la Ruta de la Seda, siendo en el Siglo XVII cuando se produjo el primer evento de venta de té a Europa, mismo que llegó al puerto de Amsterdam para dar a conocer una bebida que se popularizaría en el mundo entero.

Como hemos podido comprobar, el té en China es más que hervir hojas. Es toda una cultura, una forma de vivir, es un producto beneficioso por el que algunos son capaces de pagar enormes cantidades de dinero. Pero también se convirtió en un producto de gran importancia en Occidente. Es bien conocido el “Boston Tea Party”, una revuelta ocasionada por la subida de los impuestos del té. Parece que fue en ese momento cuando el café ganó terreno frente a esta planta.

Es el té un elemento que posibilita la conversación, el pensamiento, el discurso, y en una cultura como la china donde la retórica, la filosofía y el misticismo lo envuelven todo, es fácil comprender cómo una simple hoja de té puede crear a nuestro alrededor todo un mundo; el mundo de Cha 茶, el té.



Wen Zhengming 文徵明, 1470–1559), Ming

Un vistazo a los clásicos del cinematógrafo en China

Por Víctor Sánchez Ostos

El Cine en China, se inicia 10 años después del nacimiento del Cinematógrafo en Francia en 1895 por los Hermanos Lummiere, pero es hasta la década de los 30s cuando el cine se consolida como tal en la ciudad de Shanghai al establecerse la mayoría de las compañías fílmicas en esa ciudad.

Es por eso que la primera película considerada como clásica “Little Toys” se estrena en Shanghai en 1933, y con esto se inicia la Época Dorada del cine en China, durando solamente hasta 1937 cuando Japón invade China y particularmente la ciudad de Shanghai. No será hasta después del final de la Segunda Guerra Mundial en 1945 que vuelve a aparecer otro clásico “The Spring River Flows East” en 1947. Se continuarán filmando filmes clásicos hasta 1966 con el inicio de la Revolución Cultural, pero lo filmado durante esa época no mereció el calificativo de clásico sino que hasta el fin de la misma en 1976 se reanudan las producciones cinematográficas considerándose “The Legend of Tianyun Mountain” en 1980 como el último de los clásicos.

En la década de los 80s surge el cine contemporáneo de China con los directores cinematográficos de la Quinta Generación graduados de la Academia de Cine de Beijing, pero esa será la próxima historia. Gracias.



LITTLE TOYS(XIAO WANYI)-1933

Director: Yu Sun

Reparto: Ruan Lingyu, Yuan Congmei, Li Lili

Género: Drama

Relata la vida de una mujer de un pequeño pueblo, Ye (Ruan Lingyu, conocida como la Greta Garbo de China) que fabrica juguetes para ser vendidos en la gran ciudad y casada con un campesino del cual todo el pueblo se burla. La pobre Ye es azotada doblemente por la tragedia al ser asesinado su marido en un ataque a su pueblo y su hijo es secuestrado, todo lo anterior como resultado de los conflictos que asolaron China a la caída del último emperador Pu Yi. Con el paso del tiempo ella y su hija siguen en el negocio de los juguetes pero se trasladan a Shanghai al ser esta una ciudad que brindaba más oportunidades, pero de nuevo el destino juega con Ye al ser asesinada su hija por las fuerzas japonesas al ser invadida esta ciudad. Con todo lo anterior pierde el sentido a la vida, muriendo pobre, loca y sufriendo hasta los últimos momentos.

Todo un drama, que Ruan Lingyu sabía personificar al ser su vida personal también una tragedia, suicidándose a los 25 años de edad, pero el film representa las tragedias que se vivieron durante la década de los 20s y 30s en China.

En la actualidad este film goza de una gran reputación y fue nombrado

como uno de los mejores de todos los tiempos recibiendo un premio en el Festival de Hong Kong en 2005.

THE GODDESS(SHEN NU)-1934

Director: Yu Gonggang

Reperto: Ruan Lingyu, Zhang Zhizhi, Li Keng

Género: Drama

Ruan Lingyu protagoniza ahora a una prostituta en Shanghai, la cual trabaja como tal para que su hijo tenga una buena educación. Al ser perseguida por la policía debido a su profesión toma la protección de un empedernido jugador de azar que la forma a trabajar para beneficio de este último. Logrando ahorrar algo inscribe a su hijo en una escuela, pero las madres de los otros alumnos al enterarse de su profesión insisten que su hijo sea expulsado. El director de la escuela renuncia por vergüenza después de la expulsión y le toma cierto afecto a la madre. Ella descubre que el jugador perdió todos sus ahorros y lo mata, va a dar a la cárcel y el director de la escuela le promete que cuidará de su hijo.

Este melodrama mostró la doble moralidad de esa época, además jugó con la palabra Shen Nü cuyo significado primario era Diosa pero también era un antiguo eufemismo que significaba también prostituta.



SONG OF THE FISHERMEN (YU GUANG QU)-1934

Director: Cai Chusheng

Reparto: Han Langen, Luo Peng, Shang Kwah-Wu, Tang Tianxiu, Wang Renmei

Género: Drama



Este film narra la vida de los pescadores y la forma trágica y miserable de la clase trabajadora de China en esa época.

Tres hijos de pescadores verán sus vidas entrelazadas a lo largo del film. Unos gemelos, hijos de un pescador de pocos recursos y el hijo de un pescador acaudalado comparten su infancia juntos sin notar las diferencias económicas entre ellos. Al crecer, los gemelos(hombre y mujer) se convierten en pescadores mientras que el hijo del pescador con recursos parte al extranjero a aprender las últimas novedades en técnicas de pesca. Los gemelos deciden irse a Shanghai(tema recurrente en esos tiempos) para buscar mejores oportunidades pero terminan en una pobreza apabullante. Al regresar del extranjero el hijo del otro pescador por casualidad los encuentra en la calle, pero al mismo tiempo recibe la noticia que su padre a muerto dejándole sin dinero alguno. Ante esta situación los tres regresan al pueblo natal para así unir esfuerzos con la esperanza de un futuro mejor.

La cinta fue bastante exitosa y fue exhibida por 84 días consecutivos en

Shanghai, además de que fue el primero en recibir un premio internacional en el Festival de Moscú en 1935.

THE BIG ROAD(DA LU)-1935

Director: Yu Sun

Reparto: Jin Yan, Chen Yanyan, Li Lili, Luo Peng, Zheng Junli, Lou Jing

Género: Drama-Guerra

Un grupo de seis trabajadores toman parte en la construcción de una carretera la cual es de vital importancia estratégica para el ejército chino que está luchando contra las fuerzas invasoras japonesas. El film muestra la relación de estos trabajadores con la aldea pero especialmente con dos meseras del restaurante local. El jefe militar local pese a ser chino trata de sabotear la construcción de dicha carretera al haber sido sobornado por agentes japoneses. Los trabajadores al rehusarse al sabotaje son encarcelados y torturados, pero son ayudados por las meseras a escapar y continuar con su trabajo, pero durante un ataque aéreo una bomba japonesa mata a todos los trabajadores. Un sacrificio más del pueblo chino ante la invasión japonesa.



A pesar de haber sido filmado sin sonido, posteriormente le fueron

agregados música y efectos sonoros. Recibió un premio entre las 30 películas de. Hi a más grande de todos los tiempos en el Festival de Hong Kong en 2004.

CROSSROADS(SHI ZI JIE TOU)-1937

Director: Shen Xiling

Reparto: Zhao Pan, Bai Yang, Lu Ban, Yingjin Yin, Sha Meng, Yi Ming

Género: Drama-Romance-Comedia



Xu, Lou, Zhao y Tang son cuatro amigos recién graduados de la universidad que buscan empleo en Shanghai. Uno de ellos ante la terrible situación de desempleo intenta suicidarse, pero sus amigos logran impedirselo. Otro de ellos, Lou, decide unirse al Partido Comunista y luchar contra los japoneses. Los restantes, Zhao y Tang deciden quedarse en Shanghai, Zhao desea ser escritor y Tang ser escultor. Pero unos son los sueños y otra la realidad. Zhao acaba trabajando en un periódico y Tang decora aparadores de tiendas. Zhao vive en un humilde apartamento con paredes tan delgadas que al mudarse una vecina empiezan una serie de situaciones cómicas pero sin conocerse pues trabajan en turnos distintos pero finalmente un día se encuentran. Pero los momentos de humor y romance son interrumpidos con la noticia de que Xu logró suicidarse. Ante esto los amigos restantes deciden mirar al futuro con realismo y

optimismo y se unen a la lucha en contra de los japoneses.

Este film gozó de gran éxito con el público por haber incorporado referencias veladas y explícitas en contra de las fuerzas invasoras del Japón.

STREET ANGEL(MA LU TIAN SHI)-1937

Director: Yuan Muzhi

Reperto: Zhou Xuan, Zhao Huishen

Género: Comedia-Drama-Musical

Es la historia tragicómica de dos hermanas del noreste de China que se trasladan a vivir a Shanghai en busca de una vida mejor. Al llegar a la gran ciudad caen en manos de jefes militares que obligan a la hermana menor Xiao Hong a convertirse en una cantante y a la mayor Xiao Yun en una prostituta. Un trompetista de una banda se enamora locamente de Xiao Hong y es está grupo musical que da los toques de comedia y música

en la vida trágica de estas hermanas. Pero el film termina de forma dramática cuando un gangster asesina a Xiao Yun. De forma velada esta película el trágico estilo de vida de la mayoría de la población china que vivía en Shanghai antes de la invasión japonesa.

El film fue estrenado justo antes del ataque japonés a China y con esto



termina la Época Dorada del cine en China. Fue de los primeros filmes con sonido. Premiada en el Festival de Hong Kong en 2005.

THE SPRING RIVER FLOWS EAST (YI JIANG CHUN SHUI XIANG DONG LIU)-1947

Director: Caí Chusheng y Zheng Junli

Reparto: Bai Yang, Jin Tao, Nai Yang, Shangguan Yunzhu, Shu Xiuwen

Género: Drama-Guerra



Una pareja de la clase trabajadora Su Fen y Zhong Liang laboran en una fábrica textil en Shanghai., inician una relación y acaban casándose. Zhong Liang pese a estar casado y trabajar en la fábrica colecta fondos para ayudar al ejército chino que lucha contra los japoneses en el noreste de China. Tienen un hijo y al poco tiempo los japoneses invaden Shanghai. Zhong Liang huye a Chunking dejando a su esposa e hijo. En Chunking Zhong Liang encuentra a una vieja conocida Li Zhen e inician una relación.

Mientras tanto Su Fen y su hijo son internados en un campo de concentración. Al final de la guerra, madre e hijo son liberados. Su Fen busca trabajo y es contratada en una casa de una pareja acomodada donde viven su marido Zhong Liang y su nueva esposa. Al ver tremenda

traición decide suicidarse. Fin del melodrama.

Este film es considerado como el film épico de China y se le compara con “Lo que el viento se llevó”, pues ambas películas muestran la guerra y caos en un estilo épico. Fue exhibido por tres meses consecutivos estableciendo un récord en la China de la post-guerra. Premiado también por el Festival de Hong Kong en 2005.

THE LIGHTS OF TEN THOUSAND HOMES(WAN JIA DENG HUO)-1948

Director: Shen Fu

Reperto: Lan Ma, Shangguan YunZhu, Wu Jin, Shen Yang

Género: Drama

Shanghai, fines de la década de los 40s. Un empleado de clase media Hu Zhiqing pasa penurias para mantenerse a su esposa e hija. Las cosas se complican cuando su madre y la familia de su hermano se mudan con ellos para buscar mejores oportunidades en la gran ciudad. Al mismo tiempo su esposa anuncia que está embarazada y tras una discusión con su jefe Hu Zhiqing es despedido de su trabajo. Su esposa sufre un aborto, y después de ser confundido con un ladrón es atropellado y pasa varios días en coma en un hospital. Al



regresar a su hogar todos los miembros de la familia prometen trabajar para enfrentar el futuro.

Premiada como la numero 91 de las 100 Mejores Películas de China en el Festival de Hong Kong.

THE NEW YEAR'S SACRIFICE(ZHU FU)-1956

Director: Sang Hu

Reparto: Ba Yang, Wei Heling, Li Jingpo

Género: Drama



Relata las condiciones de las mujeres chinas antes de la Revolución de 1911. Xian Ling que recién ha enviudado que su suegra piensa venderla para casarla de nuevo. Ella huye a un pequeño pueblo y consigue trabajo como empleada doméstica con la esperanza de rehacer su vida. Es secuestrada por un grupo de hombres contratados por su suegra para hacer cumplir su compromiso de casarla y obtener dinero por ella. Su nuevo esposo que es un granjero y buen hombre la convence de no suicidarse y naciendo de la unión un hijo. Todo parece ir bien, pero en los dramas chinos la mala suerte acompaña a los personajes, pues el marido muere y el hijo también pierde la vida al ser atacado por un lobo. Xian Ling cae en la pobreza, se convierte en pordiosera y muere en la calle durante las

Festividades del Año Nuevo chino.

Film basado en un relato de Lu Xuan, el fundador de la literatura china moderna y premiada en Checoslovaquia en 1957 y en México en 1958.

THE RED DETACHMENT OF WOMEN(HONG SE MIANG ZI JUN)-1961

Director: Xie Jain

Reparto: Chen Qiang, Tie Nin

Género: Guerra

La historia tiene lugar en la isla de Hainan al sur de China, donde la heroína Wu Qionhua se encuentra prisionera y es esclava del jefe militar Nan Baitian, el cual mato al padre de Wu. Ella ha tratado de escapar pero siempre es capturada de nuevo y torturada. Aparece en escena Hong Chongqing el cual es un agente comunista, se hace pasar por un traficante de armas y tiene tratos con Nan Baitian. Hong la libera y la integra a un destacamento de mujeres y que el liderea. Ella tiene un solo objetivo: la venganza. Hong es descubierto, encarcelado y ejecutado. Wu toma el liderazgo del destacamento militar de mujeres, captura y ejecuta a Nan Baitian.



El film destaca por sus temas revolucionarios y de propaganda al Partido Comunista y por ser una película casi completamente feminista para sus tiempos. Obtuvo premios a la Mejor Película, Mejor Actriz y

Mejor Actor de Reparto en 1962 en el Festival de las 100 Flores. También está considerado entre los 10 Mejores de todos los tiempos junto con “The Goddess” y “Street Angel”.

TWO STAGE SISTERS(WU TAI JIE MEI)-1964

Director: Xie Jin

Reparto: Caro Yindi, Xie Fang, GAO Yuansheng

Género: Drama

Muestra la relación de dos amigas que son como hermanas, Chun Hua y Yue Hong. La historia se inicia con Chun Hua que recientemente ha enviudado y sus suegros piensan venderla y casarla de nuevo. Huye y se une a una Compañía de Opera. Ahí conoce a Yue Hong. Después de muchos triunfos la suerte cambia y ambas se incorporan a un grupo de teatro, el cual es administrado por Tang, el cual al cabo de un tiempo inicia un romance con Yue Hong, con esto la amistad tiene problemas y Chun Y Yue se separan como amigas. Chun Hua continúa con su carrera pero es denunciada como de ideas izquierdistas por Tang. Su amiga Yue Hong testifica en contra de ella pero Chun Hua es absuelta. Tang temiendo que pronto el Partido Comunista tomará el control de China huye a Taiwán on el KuoMingTang(Partido Nacionalista), pero el film tiene un final feliz, Chun Hua investiga el



paradero de Yue Hong, la perdona y reanudan su amistad.

Curiosamente este film que está a favor del Partido Comunista fue considerado demasiado burgués y derechista durante la Revolución Cultural(1966-1976) y no fue estrenado sino hasta después de 1976.

Fue premiada en 1980 por los Beijing Film Institute Awards.

THE LEGEND OF TIANYUN MOUNTAIN(TIAN YUN SHAN. HUAN QI)-1980

Director: Xie Jin

Reparto: Wang Fuli, Shi Jianlan, Shi Weijian, Zhong Xinghuo

Género: Drama



Al principio de los 50s, dos amigas Song Wei y Feng Qinlian recién graduadas se unen a un equipo de exploración de la montaña Tianyun. Song conoce a Luo Qun que es el comisario político del Partido Comunista, se enamoran y cuando están por casarse Luo es acusado de tener ideas derechistas. Wu Yao quien dirige la campaña política en contra de ideas de derecha fuerza a Song a romper con Luo Qun y este es enviado como castigo a vivir a una pequeña aldea. Con el tiempo Song se casa con Wu Yao. En medio de todo esto, la otra amiga Feng Qinlian que siempre estuvo atraída por Luo Qun lo sigue hasta donde vive y contrae matrimonio con el.

Veinte años después Wu Yao y Song Wei gozan de altos puestos en el Partido, pero un día Song Wei se entera que Luo Qun vive ahora en la montaña Tianyun y trata de corregir la injusticia cometida con este, lo logra es exonerado pero ya es tarde, su amiga Feng muere dejando en la desolación a Luo Qun.

La importancia del film se basa al mostrar el sufrimiento del pueblo chino con las campañas políticas anti-derechistas desde los 50s hasta después de la Revolución Cultural.

Obtuvo los premios de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Cinematografía, y Mejor Dirección Artística en los Golden Rooster Awards en 1981.

HISTORIA Y SOCIEDAD

¿Es el Moaísmo una ideología? Breve aproximación al pensamiento de Mao Zedong

Por Luis Mondragón

Introducción

“La Educación ideológica es el eslabón clave que debemos empuñar firmemente en la labor de unir a todo el Partido para la gran lucha política. De no proceder así, el Partido no podrá cumplir ninguna de sus tareas políticas.”

Mao Zedong

Dentro del vasto campo de la Teoría Política, se puede encontrar el tema de la *Ideología*; ésta es la representación imaginaria de la relación de los individuos con sus condiciones reales. Dichos individuos la pueden adquirir a través de diferentes formas, algunos subconscientemente por medio de la vida social, la moral, la religión, etc. mientras a otros la Ideología se les es impuesta; como pasó en China durante la Revolución Cultural. Cuando se habla de China, difícilmente se puede sacar de la cabeza la figura de Mao, ya que él logró transformar a un país atrasado y devastado por la guerra a una superpotencia económica y nuclear. Sin embargo, el gran líder cometió una serie de acciones que resultaron en catastróficas consecuencias. Basándose en lo anterior, un primer objetivo

de este artículo es establecer una serie de relaciones entre la Ideología de Mao –Maoísmo- y la Revolución Cultural.

A partir de ahora, se utilizará el término *Maoísmo* para hacer referencia a los pensamientos, doctrinas y creencias de Mao; buscando una definición genérica, se puede decir que el Maoísmo es la Ideología de Mao. Como es sabido, el Maoísmo parte del Marxismo-Leninismo, más adaptado al contexto chino. Como segundo objetivo, se pretende estudiar lo que es la *Ideología* partiendo de un caso en concreto. Para lograrlo, el artículo estudiará el concepto de *Ideología* desde diferentes autores; después se hará un desarrollo de la relación entre el concepto de Ideología y el Maoísmo; y finalmente se ilustrará dicha relación con con ejemplificaciones del Maoísmo aplicado durante la Revolución Cultural.

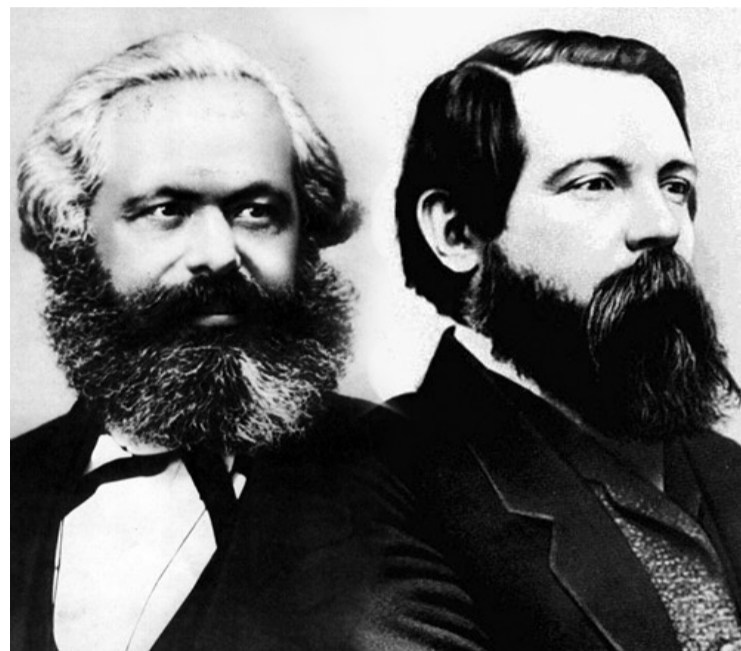
Estado del Arte

Mao se inspiró en las obras de Marx, Engels –cabe aclarar que Lenin también tuvo fuerte influencia en él- para liderar la Revolución China desde los años 1930 hasta la proclamación de la República Popular China en 1949; por lo anterior, se abordarán las perspectivas de estos dos autores para analizar lo que es un Ideología. Siguiendo la tradición Marxista, las perspectivas de Louis Althusser y de Antonio Gramsci también serán de utilidad para complementar este análisis. Estos cuatro personajes manejan los

Mao se inspiró en las obras de Marx, Engels –cabe aclarar que Lenin también tuvo fuerte influencia en él- para liderar la Revolución China desde los años 1930 hasta la proclamación de la República Popular China en 1949

conceptos de *Infraestructura* y *Superestructura*; los dos primeros comparten el mismo concepto, mientras que los dos últimos difieren un poco; en pocas palabras, parten del concepto marxista para la creación de sus propios conceptos.

Para Marx y Engels la *Infraestructura* (unidad de las fuerzas productivas y relaciones de producción) y la *Superestructura* (lo jurídico-político y lo ideológico) son los dos niveles de la totalidad orgánica de una formación social (Hornstein, 1973). En términos más simples, en la primera están los



Marx y Engels

compuestos económicos y en la segunda se encuentran las instituciones que rigen a una sociedad. La *Ideología* se encuentra dentro de la *Superestructura*, ésta [la *Ideología*] es el hecho de ocuparse de las ideas tomadas como entidades autónomas, que se desarrollan de una forma independiente y únicamente sometidas a sus propias leyes (Ngoc, s/f, 28). Con esta definición, se determina que la *Ideología* es un ente libre, conformado por ideas que han trascendido más allá de la mente de un hombre y, debido a su misma libertad, se desarrolla por sí misma. Además, la *Ideología* es una deformación de la realidad compuesta por nociones, representaciones, imágenes, comportamientos, actitudes y gestos impuestos por la clase dominante para tener una cohesión sobre las demás clases (Hornstein, 1973). En conclusión, la *Ideología* es un producto de una clase dominante para tener un control sobre el resto de las clases; este control se crea a partir de la deformación de la realidad a

la conveniencia de la clase dominante; por ende, la única manera de salir de la Ideología es a través de la *Conciencia de Clase*.

De acuerdo a Althusser, la *Infraestructura* no es el componente económico, sino la totalidad orgánica de cualquier formación social; a la vez ésta se divide en lo económico, lo jurídico-político y lo ideológico. Es así como la *Infraestructura* pasa a ser el único componente de la sociedad, siendo el ideológico el de mayor importancia. La *Ideología Althusseriana* es un sistema de ideas, de representaciones que domina el espíritu de un hombre o de un grupo social (Delli, 1980, 27). De igual manera, coincide que la *Ideología* –conocimiento ilusorio- es una

La Ideología para Althusser es una deformación de la realidad que mantiene la cohesión y el status quo en una sociedad

distorsión de la realidad para la cohesión, y para liberarse de ésta se debe apelar al conocimiento científico, que es el único que da la *verdad*. Además, introduce el funcionamiento de la *Ideología* con la “*Interpelación*”; la que se define como la interacción entre dos sujetos, uno llamado el

Sujeto Absoluto –centro de la ideología– y un –ser humano definido– que se siente atraído hacia el –Sujeto Absoluto- mediante un proceso subconsciente. En resumen, la *Ideología* para Althusser es una deformación de la realidad que mantiene la cohesión y el *status quo* en una sociedad; ésta es adquirida subconscientemente y, a través del conocimiento científico, el hombre ve la verdadera realidad.

La *Ideología*, según Gramsci, tiene que ver menos con la Infraestructura y la Superestructura, pues para él no está ligada a la Economía, sino a la Hegemonía. Gramsci ya no la ve [a la *Ideología*]

como una deformación de la realidad, sino como un terreno donde los hombres se mueven, adquieren conciencia de su posición y luchan (Mouffe, 1991, 198). Gramsci da tres aportaciones a la *Teoría de la Ideología*. La primera es el papel de los intelectuales al momento de difundirla; él los clasificó en los orgánicos –los que difunden la ideología del régimen– y los tradicionales –los que buscan regresar a la antigua ideología–. La segunda aportación son los *aparatos hegemónicos* –escuela, iglesia, medios de comunicación, etc.– que difunden una ideología; a la vez, éstos conforman la *Estructura Ideológica*. La tercera y última es la *Sociedad Civil*, que es la parte de la *Superestructura* donde se produce y se crea la *Ideología*. (Mouffe, 1991). La *Ideología Gramsciana* se concentra más en la Hegemonía de una clase sobre otra, más que en el factor económico de la misma; además él la plantea como un medio para ver la realidad, y no la distorsión de la misma.

Tipificando al Maoísmo

Los conceptos de *Ideología*, según Marx, Engels, Althusser y Gramsci pueden converger en una sola definición: “*La Ideología es una alteración de la realidad de una clase superior para mantener la hegemonía en una sociedad. Es transmitida por los aparatos ideológicos –escuelas, iglesias, medios de comunicación, arte entre otros- y por los Intelectuales; éstos funcionan a favor o en contra de la misma. El proceso de su*



Louis Althusser https://elpais.com/cultura/2018/11/02/babelia/1541179333_931102.html

implementación se debe a la atracción del humano hacia un Sujeto Ideológico, dicha atracción es subconsciente.”

Previo a realizar la relación entre la Ideología y el Maoísmo, se tiene que dar un contexto y una definición de éste último. El Maoísmo surge en el periodo de la Guerra Civil China -en el seno del Partido Comunista Chino (PCC) bajo la dirección de Mao Zedong-. Dicha ideología tomó auge desde 1949 con la China Comunista hasta 1976, que fue el año de la muerte de Mao. Como ya se mencionó anteriormente, el Maoísmo se basó en ideas Marxistas-Leninistas para su consolidación, sin embargo estas ideas tuvieron que adaptarse a China debido a sus características

El Maoísmo surge en el periodo de la Guerra Civil China -en el seno del Partido Comunista Chino (PCC) bajo la dirección de Mao Zedong-.

únicas; se tomó al campesinado y no al proletariado como los agentes revolucionarios y se cambió el *Internacionalismo Proletario* por un *Sinocentrismo*; esto significa que el Maoísmo no busca su expansión fuera de China, pero las soluciones que aporta son de carácter universal. De igual manera, el Maoísmo cuenta con dos principios fundamentales. El primero es la práctica con

el conocimiento; se debe de instruir en el Socialismo, pero se debe de servir al Pueblo y al Estado a la vez. El segundo es el concepto de *Revolución Continua*; para Mao se debe de luchar constantemente ya que, con el triunfo de la revolución, ésta tiende a hacerse burocrática y no ideológica. La continuación de la revolución favorece a la ideologización de una sociedad.

Con esta breve explicación del Maoísmo, se puede construir una definición concreta: *“El Maoísmo es la doctrina revolucionaria de Mao Zedong nacida en China para China que utiliza al campesinado como el agente revolucionario; dicho campesinado se instruye en el Socialismo y lo pone en práctica, además tiene la obligación de continuar la revolución para evitar la burocratización de la misma.”* (Definición propia del autor).

Con una claridad acerca de los conceptos de *Ideología* y del Maoísmo, se puede abordar la tipificación de este último con una serie de relaciones entre ambos. La primera de éstas es la alteración de la realidad por una clase hegemónica; pues Mao se encargó de hacer creer al pueblo chino que el Comunismo era la única solución a las problemáticas sociales en China, además de que tachó al antiguo régimen y a Japón como enemigos de la Revolución. El Maoísmo sirvió para coaccionar a la sociedad y mantener el control sobre los contrarrevolucionarios. La segunda relación es el uso de los aparatos ideológicos y los Intelectuales para su propagación; el Maoísmo se propagó mediante la educación, el arte, la literatura y campañas. Los Intelectuales que la propagaron fueron los altos funcionarios del gobierno y los jóvenes en su papel de *Guardias Rojos*. Los Intelectuales Contrarrevolucionarios fueron perseguidos por querer recuperar las antiguas ideas y costumbres.



Mao Zedong 1893-1976

La tercera relación es la implementación del Maoísmo en China. Como lo dice la definición, para que la Ideología sea transmitida debe haber un Sujeto Ideológico y un humano que la reciba. En este caso, dicho sujeto es el mismo Mao, el PCC y los funcionarios del gobierno. De igual manera, el Sujeto Ideológico se materializó en el *Libro Rojo* y en las demás expresiones propagandísticas. Finalmente, la cuarta de estas relaciones es la implementación subconsciente de la misma ideología. Sin entrar mucho en la Psicología se puede determinar que los individuos al estar en contacto con una propaganda excesiva y una serie de campañas para la implementación del Maoísmo, subconscientemente absorbieron

esta ideología, que se encargaron de expandir y defenderla dentro del país.

Enfocando el Maoísmo a los conceptos particulares de estos cuatro autores, se puede ver que para Marx, el Maoísmo es parte de la Superestructura, y al ser parte de ella, influencia la Estructura; además, éste determinó el modelo económico de China desde 1949.

Una vez analizadas las relaciones entre el concepto de *Ideología* -construida a partir de las propias definiciones de Marx, Engels Althusser y Gramsci- y el Maoísmo, podemos preguntarnos si esta ideología se puede tipificar como una. La respuesta es afirmativa, el Maoísmo se considera una *Ideología* de acuerdo a los criterios de estos cuatro autores. Aunque haya disparidades entre ellos y Mao -como la utilización del campesinado en vez del proletariado- la ideología maoísta cumple con los propósitos

y características de una; controlar una sociedad con la alteración de la realidad y mantener una hegemonía sobre otras clases.

Enfocando el Maoísmo a los conceptos particulares de estos cuatro autores, se puede ver que para Marx, el Maoísmo es parte de la *Superestructura*, y al ser parte de ella, influencia la *Estructura*; además, éste determinó el modelo económico de China desde 1949. En Althusser, el Maoísmo es la totalidad de la *Superestructura* China y para Gramsci, el Maoísmo buscó controlar a toda la sociedad china para mantener la hegemonía del PCC. Finalmente, falta determinar si a través del Conocimiento Científico –propuesto por Althusser- se puede salir del Maoísmo. Evidentemente la determinación es positiva, pues Mao persiguió a todo aquel que no estuviera de acuerdo con su ideología y que enseñara otra cosa diferente al régimen. Él estaba consciente de que un conocimiento verdadero despertaría a los jóvenes de ese sueño rojo inducido.



Maoísmo Aplicado

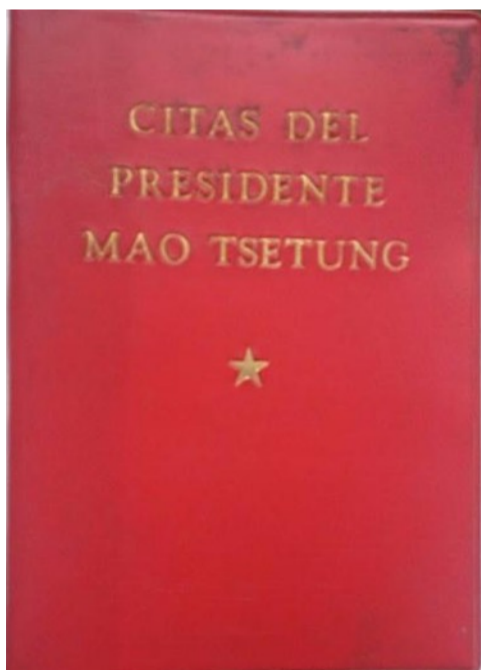
En la sección anterior, se presentó la relación entre el concepto de Ideología y el Maoísmo para tipificar a éste último como una *Ideología*. Se vio que la respuesta fue positiva, el Maoísmo sí es una Ideología. Sin embargo, no se ha visto como éste fue implementado en China durante la Revolución Cultural. La Revolución Cultural fue una campaña lanzada por Mao Zedong en 1966 a 1976 para recuperar el poder y su nivel de aprobación en China. Esta campaña se dedicó a atacar a todas las

personas y elementos que fueran en contra de los valores revolucionarios maoístas. Los jóvenes, en su papel de *Guardias Rojos*, se dedicaron a purgar a la sociedad china denunciando a maestros, familiares y hasta los mismos miembros del gobierno. Al final de esta campaña, China quedó devastada, dividida y con una gran pérdida de vidas humanas y de una milenaria herencia cultural.

A pesar de que el Maoísmo busca una abolición de clases sociales, durante la Revolución Cultural el PCC buscó mantener su hegemonía y poder sobre las clases trabajadoras y el resto de la población.

De acuerdo al concepto de *Ideología* previamente revisado, se tiene la alteración de la realidad como primer factor. La realidad se vio alterada por la exaltación de Mao como el gran líder, salvador de China y de la humanidad. La alteración se vio favorecida con *El Libro Rojo*, –recopilación de citas y pensamientos de Mao–, al hacer pasar por verdad lo escrito en sus páginas. La realidad fue gravemente alterada hasta un punto donde los jóvenes vieron a sus padres, maestros y la misma historia antigua como una amenaza para el régimen maoísta. En pocas palabras, su realidad [la de los jóvenes] fue modificada para que denunciaran y destruyeran lo antimaoísta. A pesar de que el Maoísmo busca una abolición de clases sociales, durante la Revolución Cultural el PCC buscó mantener su hegemonía y poder sobre las clases trabajadoras y el resto de la población. El peligro para el mantenimiento de la hegemonía de Mao estaba en los funcionarios del gobierno y en los intelectuales (de estos se hablara más adelante); de esta manera, mandó arrestar y humillar a altos dirigentes del Partido, como Zhou Enlai y Deng Xiaoping.

Los aparatos ideológicos que fueron utilizados durante la Revolución Cultural fueron la educación, el arte, la música y la literatura. La educación tuvo una radicalización maoísta e incitaba a los jóvenes a buscar los valores socialistas, luchar por el pueblo y el Estado y acabar con los contrarrevolucionarios. El arte fue utilizado para exaltar a Mao como *El Gran Sol Rojo*; en las calles de las grandes ciudades se pintaron murales con su imagen. Miles de canciones y melodías fueron compuestas en honor a Mao, a sus logros y al socialismo. En la literatura, el Maoísmo fue propagado mediante historia y libros. El mejor ejemplo es *El Diario de Lei Feng*, en el que se relataba la historia ficticia de un soldado chino por la causa socialista. Sin lugar a duda, el mejor aparato ideológico del Maoísmo fue la producción *El Este es Rojo*; obra teatral, musical y de danza que relata los logros de Mao en la Revolución China.



Los Intelectuales de los que habla la definición con la que se ha estado trabajando tuvieron una gran importancia en este periodo de la historia china. En primer lugar estuvieron los intelectuales a favor del Maoísmo, como el Ministro de Defensa Lin Biao (quien se encargó de redactar *El Libro Rojo*) o Jiang Qing (la esposa de Mao) quien buscó erradicar las ideas contrarrevolucionarias en Shanghái. En segundo lugar, estuvieron los Intelectuales que buscaron recuperar las ideas previas a la República Popular China y los que iban en contra de Mao; dichos intelectuales fueron perseguidos y en muchos casos asesinados. Retomando la Interpelación de Althusser, el Sujeto Ideológico era Mao y el PCC, mientras que los humanos definidos fueron los millones de jóvenes y

trabajadores que participaron en la Revolución Cultural. La atracción entre estos dos componentes ideológicos se realiza de manera subconsciente. Fue la propaganda visual y auditiva por parte del PCC, además de la memorización del *Libro Rojo* lo que llevó a una hipnotización programada para la defensa del Maoísmo a toda costa. En términos psicológicos, los chinos se dejaron atrapar por los colores, las melodías y la memorización de textos, que subconscientemente cambiaron su manera de pensar para favorecer al régimen.

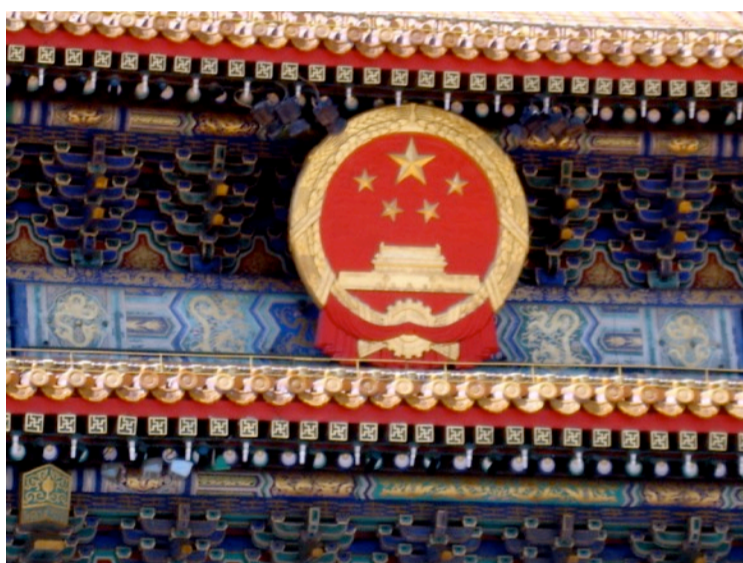
Fue la propaganda visual y auditiva por parte del PCC, además de la memorización del Libro Rojo lo que llevó a una hipnotización programada para la defensa del Maoísmo a toda costa.

Finalmente, el conocimiento científico que ayuda a despertar a los hombres de la Ideología –en este caso el Maoísmo- fue destruido de China. Las clases en las escuelas y universidades fueron canceladas; los aportes filosóficos y políticos de Laozi y Confucio fueron quemados; el arte y literatura que reflejaban algo diferente al Maoísmo fueron quemados. A falta de elementos que estimularan el conocimiento científico, se podría decir que era casi imposible que la población china despertara de esta ideología y por ende no tuvieran acceso a un conocimiento verídico de la realidad.

Conclusión

Como hemos visto a lo largo de este texto, el Maoísmo se tipifica como Ideología de acuerdo a los criterios de Marx, Engels, Althusser y Gramsci, pues cumple con los criterios estipulados por cada uno de ellos. De igual manera, se comprobó que el Maoísmo fue implementado en la

Revolución Cultural con una serie de acciones que correspondían a la definición con la cual se trabajó. En pocas palabras, se cumplieron los dos objetivos planteados al inicio. A pesar de que estos autores –de corte marxista- consideraban la Ideología como un sistema de control de la Burguesía y la única manera de romperla era a través de una revolución socialista, en el caso del Maoísmo no funcionó así, pues ésta se radicalizó y se convirtió en un medio para controlar a la sociedad china y prever una contrarrevolución.



Desde mi perspectiva, el Maoísmo logró remediar las problemáticas causadas por los gobiernos dinásticos con un sistema feudal, una república nacionalista corrupta, una invasión japonesa y una guerra civil devastadora; pues en tan solo 10 años, Mao levantó la economía china y le dio una mejor calidad de vida a millones de chinos. Sin embargo, esta misma ideología que levantó a China de las miserias, también la perjudicó casi de la misma forma que los regímenes pasados, pues quebrantó a millones de familias, afectó la economía con planes quinquenales difíciles de cumplir y arrasó con la herencia histórica y cultural de China para siempre. La Ideología es un medio para llegar a un fin político pero, en el caso de China, el Maoísmo era el medio para llegar al Socialismo. No obstante, debe de haber un equilibrio entre el medio y el fin, además de que el medio no debe desvirtuarse; si esto ocurre el fin pierde su legitimidad. Justamente, lo anterior sucedió con el Maoísmo durante el periodo de la Revolución Cultural; ya que Mao no supo poner un límite al medio –el Maoísmo- y cuando relativamente llegó al fin –

recuperar la senda al socialismo-, éste perdió sentido debido a las muertes y a las consecuencias socioeconómicas.

La Ideología es una herramienta para llegar a un fin político, pero ésta debe de ser utilizada prudentemente ya que, de lo contrario, el fin se desvirtúa. En el caso particular de China, el Maoísmo logró beneficiarla y perjudicarla por igual; pues por una parte le dio las bases para ser una potencia económica mundial, pero por otro lado cobró millones de vidas y borró la cultura de la China antigua. Pese a que ya han pasado 44 años desde que la Revolución Cultural acabó, el acontecimiento se ha convertido en un tabú dentro de China; sin embargo, todavía se siente el estigma del Maoísmo y de sus acciones.

Bibliografía

Gray J. Cavendish P. (1970). *La Revolución cultural y la crisis china*. Barcelona. Ariel.

Hornstein Bernardo Luis. (1973). *Teoría de las Ideologías y Psicoanálisis*. Buenos Aires. Kargieman.

Kissinger Henry. (2012). *On China*. Estados Unidos. Penguin.

Mao Tse-Tung. (1976). *El Libro rojo*. Madrid. Jucar.

Ngoc Vu Nguyen. (s/f). *Ideología y Religión según Marx y Engels*. España. Sal Terrae.

Spence D. Jonathan. (2011). *En busca de la China Moderna*. México. Tusquets Editores.

Delli Sante Angela M. (1980, noviembre-diciembre). En Torno al Concepto de Ideología. *Multidisciplina*. Recuperado de: <http://www.acatlan.unam.mx/repositorio/general/Multidisciplina/Primera-Epoca/multi-1980-11-04.pdf>

Mouffe Chantal. (1991). *Hegemonía e Ideología en Gramsci*. [PDF]. <http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/hegemonia%20e%20ideologia%20en%20gramsci-mouffe.pdf>

TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA

Museo de Ciencia y Tecnología de China

Editorial

Es sabido que la civilización china se adelantó en muchos aspectos a Occidente, y que sus avances tecnológicos asombran en estos tiempos. El papel, la tinta, la brújula, la porcelana, el procesamiento de la seda,



entre otras cosas, fueron inventos que sorprendieron a todas las culturas que se acercaron al gigante asiático. En la fecha las innovaciones de China nos siguen asombrando, y ellos bien lo saben. Por eso crearon e Museo de Ciencia y Tecnología, para albergar, presentar y vanagloriar los adelantos que la nación ha tenido desde tiempos antiguos.

Ubicado en la capital de China, junto a la Villa Olímpica y el estadio conocido como “El Nido”, ambos construidos para los Juegos Olímpicos de 2008, y con una extensión de 48,000 metros cuadrados, este museo muestra al visitante los inventos de China, desde la antigüedad hasta la época actual pero con el añadido de que el visitante podrá aprender de ellas y con ellas a través de auténticas experiencias reales.

Posee cinco diferentes galerías que son: Paraíso de las ciencias, destinado a los más pequeños, Gloria de China, Exploración y Descubrimiento, Tecnología y vida, Desafío y futuro. Junto a las galerías,

el Museo alberga cuatro salas de cine con pantallas curvas, gigantes, dinámicas y 4D.

La primera de las salas, alberga una colección de artefactos de las pocas antiguas de China, aquellos que fueron grandes inventos y reconocidos por las civilizaciones posteriores. Entre los inventos chinos se encuentra la pólvora, la brújula, la imprenta y el papel, que son planteados desde varios campos del saber, desde las matemáticas hasta la medicina tradicional. Cabe destacar en esta sala, la cerámica vidriada típica de los Tang de tres colores (amarillo, marrón y verde), cuya elaboración se adelantó por mucho al resto de países del mundo, así como la cerámica azul y blanca, típica también de la cultura china, y la de cinco colores, de gran admiración en el mundo.

Posee cinco diferentes galerías que son: Paraíso de las ciencias, destinado a los más pequeños, Gloria de China, Exploración y Descubrimiento, Tecnología y vida, Desafío y futuro.



Museo de Ciencia y Tecnología de China, Beijing

Invento de gran importancia en la cultura china es el hilado y tejido, cuya invención data de la época de los legendarios emperadores, cuando se cuenta que la esposa del Gran Emperador se dedicó a la crianza de gusanos de seda, y fue la artífice de la seda. En este sentido, en esta galería podemos admirar los bordados de los lugares más relevantes de China, como el de Suzhou y Hunan

La segunda de las galerías, versa en relación a la Exploración y el Descubrimiento, que muestra los aciertos de los chinos en sus exploraciones y descubrimientos científicos. Dos salas se encuentran dentro de esta galería. La primera de ellas, la sala A, se divide en belleza material, luz y sombra, ciencia electromagnética y ley del universo y del movimiento, mientras que la Sala B está dedicada a las matemáticas, rima sonora y secretos de la vida. Aquí se trata de artefactos relacionados con química, óptica, mecánica, astronomía, matemáticas, acústica y ciencias de la vida, entre otras.

La tercera galería, dedicada a la Tecnología y Vida, se basa en la vida humana, desde el punto de lo social, y contiene aspectos de la agricultura, la vivienda, el transporte... todo aquello que tiene que ver con la vida de los seres humanos.

Desafío y futuro, con dos salas, está destinada a explorar el espacio exterior, el océano y la vida, y nos da una visión de cómo sería la vida en el futuro, con el apoyo de la ciencia y la tecnología. Aquí podremos observar también el Sistema de Navegación por Satélite, Beidou, mismo nombre que destinan los chinos para denominar a la Osa Mayor. En esta galería, los visitantes tendrán la oportunidad de caminar en el espacio o en Marte, y podrán ser parte de la expedición a la Luna.

Este museo, único en su especie, además de vanagloriar las grandezas de China en relación a los inventos y a las expediciones, se convierte en una visita obligada para quienes viajen a la capital de la República Popular de China.

La nueva –Ruta Sanitaria de la Seda– y la diplomacia de las mascarillas

Axel Martínez Betanzos

Nuestra mayor gloria no está en caer nunca, sino en levantarnos cada vez que caemos

-Confucio-

El que hace el bien de los demás hace el suyo

-Proverbio Chino-

Somos tan fuertes como el eslabón más débil

-Thomas Reid-

Introducción

La actual crisis sanitaria mundial ocasionada por el COVID-19 ha sido una de las más peligrosas en los últimos años, debido a la rapidez de su propagación y la facilidad de contagio, lo que ha ocasionado que millones estén infectados y una gran cantidad de decesos a nivel mundial, a lo que hay que sumar las políticas de cuarentena que han puesto en shock a la economía mundial y a los principales polos de poder del sistema internacional.

China, uno de los países que más sufrió en la primera etapa de la pandemia, logró dominar la curva de contagios mediante diversas estrategias internas para contenerlos. Esto le ha permitido el poder actuar ya no solamente dentro de sus fronteras, sino también apoyando a las regiones del Sur Global en las que el virus ha azotado con mayor fuerza

por las condiciones económicas y sanitarias, mediante la puesta en marcha de su *Ruta de la Sanitaria de la Seda*.

Ésta estrategia que viene a la par del megaproyecto de integración denominado *La Nueva Ruta de la Seda* busca apoyar a los países miembros y aliados de China en la contención del virus, a lo que se suma su *Diplomacia de las mascarillas*, estrategia con la que China intenta llenar los vacíos en materia de cooperación sanitaria que Occidente ha dejado. Todo esto, se une a las nuevas dinámicas del poder, donde la búsqueda de una vacuna que haga frente al COVID-19 delinearán a los actores que se harán con el poder dentro del Sistema Internacional.

China y su estrategia global contra el COVID-19

La República Popular China fue uno de los países donde la pandemia mundial generó grandes estragos, al ser uno de los principales focos de infección en la primera etapa de contagios, teniendo diversas dificultades, desde su gran cantidad de población que posee en sus megaciudades, hasta la rápida evolución y propagación del virus, en donde hasta después de casi ocho meses se puede hablar de prototipos de vacunas para contrarrestar el virus.



Desde finales de diciembre del año 2019 en la ciudad de Wuhan, en China, se comenzó a dar la propagación de una extraña neumonía, la cual había tenido sus primeros estragos con el personal del mercado de alimentos de la

ciudad, pero que en pocos días tendría una gran propagación, lo que encendió las alarmas del gobierno municipal.

A pesar de ello uno de los grandes errores que se dio en esta etapa tan crucial para lograr contener los contagios, fue la falta de comunicación e información que dio la Municipalidad de Wuhan a su Gobierno Central, el cual también cometería ese error con la Organización Mundial de Comercio, teniendo graves efectos ya que el virus ya se había propagado por varias regiones de Asia y Europa.

Las escuelas y muchas oficinas cerraron, y el home office se consolidó como una práctica para aquellos sectores de servicios y en algunos casos para actividades administrativas que

Ante ello se generó una política de contención, mediante cuarentenas forzosas, la implementación de retenes sanitarios, carnets por colores, para la entrada, salida y movilidad de las personas, a lo que se sumaría el cierre de fronteras; se detuvieron los viajes y las salidas de aeropuertos y trenes, tanto al interior como hacía el exterior, con el fin de que otros Municipios y provincias no tuvieran brotes.

La economía interna y todo el sector de exportaciones tuvieron que parar de un día para otro. Las fábricas, oficinas y centros de trabajo estuvieron prácticamente vacíos por algunos días, las exportaciones tuvieron números negativos, pero todo esto tenía que hacerse sino querían que la crisis se agravara aún más.

Las escuelas y muchas oficinas cerraron, y el *home office* se consolidó como una práctica para aquellos sectores de servicios y en algunos casos para actividades administrativas que podían hacerse fuera

del lugar de trabajo. La educación virtual y a distancia, a través de internet y la televisión permitieron que los estudiantes de los diversos niveles académicos pudieran continuar con sus estudios. También se implementaron rutinas deportivas por las vías de comunicación como televisión y portales digitales, para que las personas siguieran manteniendo su bienestar físico.

Muchos países de la comunidad internacional se solidarizaron con China durante esta cruenta etapa, enviando apoyo y creando puentes aéreos para mandar insumos médicos hasta la nación asiática la cual, al detener su producción, podía entrar en una situación de emergencia al carecer de ellos. Mientras que otras naciones, como Estados Unidos generaron una campaña mediática con tintes racistas y sinóforos, incluso denominando al COVID-19 como el -Virus Chino-, a pesar de que hasta el día de hoy no se sabe dónde surgió el virus. Todo esto como parte de su estrategia de ataques contra la nación asiática y para desviar la atención de los sucesos internos en la sociedad estadounidense, como el movimiento *Blak Lives Matter*.

Este grave error, de falta de traspaso de información, hizo que el Gobierno Central de China tuviera que generar justo a tiempo una serie de medidas que complementarían la contención y vigilancia del virus, debido a las estructuras de gobierno, como fueron las asambleas locales en cada comunidad quienes serían, junto con las fuerzas de seguridad, los primeros filtros de vigilancia. Occidente ha buscado fincar responsabilidades a China ante esta falta de información, la cual según

ellos, pudo haber sido crucial para contener la pandemia³, sin embargo hasta ahora todavía no se sabe dónde se originó el virus.

La gran infraestructura tecnológica tanto comercial como del propio Estado, permitía observar y analizar grandes conglomerados de datos (*BIG DATA*) de manera veloz y en tiempo real, y con ello se lograba rastrear a los posibles portadores del virus, las rutas de contagio así como los nodos de las redes de contagios que se iban generando, también se contaba ya con cámaras de reconocimiento facial y térmicas, estas últimas a raíz del virus HN1, lo que fue muy práctico para poder dominar la curva de contagios, herramientas que han sido criticadas por Occidente por violentar la privacidad y algunas garantías individuales⁴.

Entender a la Geopolítica desde esa mirada clásica, en donde “los acontecimientos políticos se podían comprender, interpretar y hasta justificar por su vinculación a posiciones geográficas y antecedentes históricos” ha quedado rebasada.

China pasó de ser uno de los países que se encontraba dentro de los primeros 5 países con un amplio número de contagios, a posicionarse en el lugar 33 de la lista de países que tienen registros de personas contagiadas confirmadas⁵. Al parecer el gran aparato Estatal, calificado por Occidente como de régimen autoritario, tuvo grandes aciertos en la segunda etapa de la crisis a diferencia de las

³ Gozzer, S. (2020). Coronavirus y China: ¿se le puede pedir responsabilidad a Pekín por la pandemia de covid-19?. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52511480>

⁴ Redacción. (2020). Coronavirus en China: cómo funciona el sofisticado y polémico sistema de vigilancia para controlar la pandemia. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52361034>

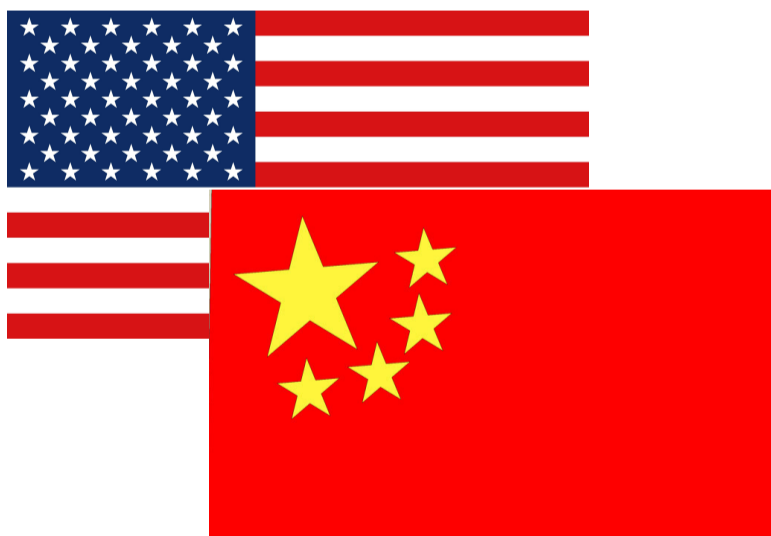
⁵ Johns Hopkins University and Medicine. (2020). COVID-19 Dashboard. 24 de agosto del 2020, de Johns Hopkins University and Medicine Sitio web: <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>

democracias, las cuales se encuentran actualmente en los primeros lugares de contagios.

La cultura de orden y disciplina que tiene China desde hace muchos años, ha permitido hacer frente al COVID-19, la gran mayoría siguió la cuarentena, la cual era obligatoria, así como el uso de mascarillas, un factor sumamente clave para contener la propagación del virus. Poco a poco se reactivó la economía de China, se abrieron fronteras, aeropuertos y viajes internos, se controló la visita y llegada de extranjeros y el gobierno de China comenzó a generar estrategias de apoyo a los países del Sur Global para combatir la pandemia, y ahora en la segunda ola del virus, ha podido minimizar el impacto⁶.

Geopolítica en tiempos del coronavirus: Guerras por la vacuna

En pleno siglo XXI la Geopolítica sigue siendo un factor vital en el



auge y caída de las potencias por la lucha de la hegemonía. La posición que tiene una nación es estratégica tanto para su defensa como para su expansión, y ésta se encuentra ligada a las características de su geografía, al entorno y al terreno que le rodea,

como ríos, lagos y mares, y al clima y recursos naturales. Esto es clave para generar estrategias ya sea de dominación o de contención, ya que

⁶ Redacción. (2020). Estrategia de Beijing para contener COVID-19 minimiza impacto de la pandemia, dice experto. 30 de agosto del 2020, de Xinhua Sitio web: http://spanish.xinhuanet.com/2020-07/04/c_139188473.htm

como bien apunta la lógica Foucoltiana, ahí donde se ejerce poder también se ejerce resistencia a éste.

Desde tiempos antiguos se generaron estrategias para hacer frente al “otro”, al invasor, al bárbaro, al enemigo. Se buscaba conocerlo, entender sus tácticas, dominar su conocimiento, cultura, religión, lengua y territorio, con el objetivo de poder derrotarlo, pensamiento que hoy en día aún impera en la formación de los centros de seguridad nacional y estratégica. A esto se suman nuevos elementos de análisis, como son los tipos de armamento no convencional, que van desde las armas químicas, pasando por las nucleares hasta las cibernéticas.

Desde tiempos antiguos se generaron estrategias para hacer frente al “otro”, al invasor, al bárbaro, al enemigo

Entender a la Geopolítica desde esa mirada clásica, en donde “los acontecimientos políticos se podían comprender, interpretar y hasta justificar por su vinculación a posiciones geográficas y antecedentes históricos”⁷ ha quedado rebasada. Actualmente la perspectiva geopolítica necesita una visión más amplia en donde se incorporan nuevos factores de análisis.

A estos factores se suma el potencial militar, la capacidad económica y comercial, las estrategias diplomáticas y de política exterior, los servicios de inteligencia, las redes de transporte y de comunicación, así como el conocimiento e innovación, por supuesto no podemos dejar fuera

⁷ Baños, P. (2018). *Geopolítica y geoestrategia*. En *Así se domina el mundo: Desvelando las claves del poder mundial* (p. 13). México: Ariel.

a la demografía y la capacidad tecnológica que una nación posea, elementos que en últimos años han modificado la misma geopolítica⁸.

En esta lucha de poder entre los Estados, un factor que ha sido relevante es el de la tecnología e innovación, ya que este puede acelerar el posicionamiento de un actor en el sistema internacional, por lo que la Innovación y Desarrollo (I&D) es crucial en la competencia, ya que los países buscan mantener hoy en día no solamente su soberanía territorial y política, sino también alimentaria, energética, tecnológica y sanitaria.



La actual pandemia de COVID-19 ha generado una aceleración sin precedentes en términos tecnológicos y digitales. El mundo globalizado, para sobrevivir a un freno y distanciamiento físico, ha logrado mantener sus principales dinámicas: la compra-venta

a través del *e-commerce*, la comunicación mediante las redes sociales, el entretenimiento, mediante las plataformas de música y películas y la educación, la cual se ha dado en línea y a través de videoconferencias, entre otros elementos más que la globalización ha generado en estos últimos 30 años.

En la competencia por la hegemonía, y sobre todo por la supervivencia, el encontrar una cura, un tratamiento y una vacuna para hacer frente al COVID-19 ha sido uno de los principales objetivos de las naciones. China, Rusia y Estados Unidos han invertido y evocado sus

⁸ Baños, P. (2020). *Introducción*. En *El Dominio Mundial: Elementos del poder y claves geopolíticas* (pp. 13-15). México: Ariel.

esfuerzos en generar avances y concretar el objetivo de hacerse con la vacuna.

Rusia es quien actualmente se ha aventajado con su vacuna llamada “Sputnik IV”⁹, la cual ya está en fase de producción, China viene en segunda instancia con varios prototipos, mientras que Estados Unidos se ha rezagado en la competencia sanitaria, incluso sus aliados Occidentales de la Unión Europea han declarado que Rusia ha generado espionaje farmacéutico y han defenestrado la vacuna rusa.

China también se encuentra dentro de la carrera por la vacuna, de acuerdo con el mecanismo conjunto Consejo de Estado para la prevención y el control de la COVID-19. Cuatro vacunas chinas contra la COVID-19 comenzaron la fase 3 de los ensayos clínicos, y se espera que la primera ronda de vacunación comience a principios de septiembre y que los datos preliminares estén listos para noviembre del 2020.

Yang Xiaoming, presidente de CNBG comenta que, dos vacunas inactivadas contra la COVID-19 son desarrolladas por -China National Biotec Group (CNBG)- han sido aprobadas para la fase 3 de los ensayos clínicos en varios países de Medio Oriente y Sudamérica¹⁰. Otra más es desarrollada

Cuatro vacunas chinas contra la COVID-19 comenzaron la fase 3 de los ensayos clínicos, y se espera que la primera ronda de vacunación comience a principios de septiembre y que los datos preliminares estén listos para noviembre del 2020.

⁹ Redacción. (2020). Producirá Rusia su vacuna Sputnik-V antes de fin de año. 24 de agosto del 2020, de La Jornada Sitio web: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/politica/2020/08/24/producir-rusia-su-vacuna-sputnik-v-antes-de-fin-de-ano-7292.html>

¹⁰ La fase 3 de los ensayos clínicos normalmente involucra a miles de personas para verificar la seguridad y la efectividad, pero ante la baja de casos, China ya no tiene las condiciones para ensayos clínicos de gran escala, por lo que todos los ensayos de fase 3 están siendo realizados en el extranjero.

por Sinovac Biotech Co. Ltd., la cual está en la fase 3 de los ensayos clínicos en algunos países de Sudamérica y del Sudeste Asiático, de acuerdo con Yin Weidong, presidente de Sinovac. Por último también existe una vacuna *recombinante* contra la COVID-19 con *adenovirus* defectuoso modificado como vector, que también está en fase 3 de ensayos.



Hasta ahora hay un total de diez vacunas contra la COVID-19 que han sido aprobadas para iniciar pruebas clínicas en China. A lo que se suman las cuatro vacunas antes mencionadas que han entrado a las pruebas clínicas de fase 3, el resto

incluye vacunas de proteínas *recombinantes*, vacunas de *ácido nucleico* y vacunas que utilizan virus de la influenza atenuados como vectores¹¹.

Antes se competía por el control del territorio, de las salidas al mar, de los recursos naturales, hoy en día se compite por conseguir una vacuna que permita ya no solamente ganar la carrera por el poder, que el comercio y la producción vuelvan a su normalidad, que la movilidad de turistas en aeropuertos y puertos regrese, que las exportaciones y tráfico internacional vuelvan a sus cifras antes de la pandemia, por lo que se compite es por sobrevivir, como siempre ha sido.

En el futuro no se detendrán las guerras convencionales y recientemente ya cibernéticas, ni tampoco las guerras bacteriológicas, ni tecnológicas, las cuales desde el descubrimiento del fuego, han sido parte

¹¹ Redacción. (2020). Cuatro vacunas chinas contra COVID-19 comienzan fase 3 de ensayos clínicos. 30 de agosto del 2020, de Xinhua Sitio web: http://spanish.xinhuanet.com/2020-08/29/c_139325681.htm

de la humanidad, lo que cambiará serán los enemigos. Ya no son solo las ideologías o los modelos económicos ideales. Ahora es muy visible que existen enemigos tan pequeños pero tan mortales como los virus, que generan grandes crisis en el sistema internacional y pueden traer consigo la debacle de las potencias y no solo eso, ponerle fin a la humanidad.

La Nueva Ruta Sanitaria de la Seda

China desde 2013, con el lanzamiento de su megaproyecto de integración regional denominado la *Nueva Ruta de la Seda*, busca insertar a países tan desiguales de diversas regiones con los polos económicos y comerciales de los diversos continentes que son parte del proyecto, mediante una serie de rutas e infraestructura tanto ferroviaria como portuaria, con el fin de que el comercio

con el lanzamiento de su megaproyecto de integración regional denominado la Nueva Ruta de la Seda, busca insertar a países tan desiguales de diversas regiones con los polos económicos y comerciales de los diversos continentes que son parte del proyecto

internacional genere una serie de bonanzas económicas al insertar a las diversas regiones que la integran, apoyado del financiamiento a través del Banco Asiático de Inversión en Infraestructura (BAII), cooperación tecnológica y académica así como en materia sanitaria.

China ha destinado cientos de millones de dólares en inversión, préstamos y subvenciones para generar infraestructura de comunicaciones, telecomunicaciones, energética, mediante plantas eléctricas, gasoductos, la creación y modernización de aeropuertos, puertos y de inmensas vías ferroviarias que atravesaran Eurasia y que

conectarán a China con las demás regiones del mundo y de los 138 países miembros del proyecto¹².

Esta última área que se divisaba como una prioridad para el desarrollo del mega proyecto, propuesta visionaria hecha por el Presidente Xi en donde la creación de una *Ruta de la Seda* sanitaria busca que se refuercen y renueven antiguos vínculos entre culturas y pueblos, posiciona la salud en un puesto central, ya que la salud de los miles de millones de personas que son parte de la propuesta de integración es vital.

Pero ¿cómo poder lograr esto?, el 18 de agosto del 2017 durante el



Foro de la Franja y la Ruta para la Cooperación Sanitaria: Hacia una Ruta de la Seda Sanitaria, la

Iniciativa de “La Franja y la Ruta”. Fuente <http://espanol.cri.cn/special/franjaruta/index.html>

Excelentísima Viceprimera Ministra, Sra. Liu Yandong, enunció las vías para realizarlo mediante los siguientes puntos:

Primero, debemos establecer sistemas para contener los brotes epidémicos o crisis en su origen e impedir que evolucionen hacia epidemias.

La OMS ha propuesto una alianza estratégica con China para asistir a países vulnerables situados a lo largo de la Franja y la Ruta, así como en África.

Entre ellos hay países en conflicto o que están saliendo de conflictos.

¹² Navas, E. (2020). Nueva Ruta de la Seda de China: cómo la pandemia de coronavirus amenaza la mayor iniciativa de política exterior de Pekín. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53093566>

Nos comprometemos a fortalecer la capacidad de respuesta para las emergencias, y a ofrecer servicios de salud esenciales a los países en crisis.

Segundo, la salud es un derecho humano. Nadie debería jamás tener que elegir entre lograr la atención necesaria y tener dificultades financieras o empobrecerse.

La iniciativa de la Franja y la Ruta contiene lo fundamental para lograr la cobertura sanitaria universal: infraestructuras, acceso a medicamentos, recursos humanos y una plataforma para compartir experiencias y promover prácticas óptimas.

Por último, las mujeres, los niños y los adolescentes deben ocupar un lugar central en la acción para la salud y el desarrollo mundiales. En las emergencias las mujeres y los niños se ven especialmente afectados. Debemos adoptar medidas concretas para protegerles, y nada ayudará más a este grupo a menudo vulnerable que la cobertura sanitaria universal¹³

La iniciativa de la Franja y la Ruta contiene lo fundamental para lograr la cobertura sanitaria universal: infraestructuras, acceso a medicamentos, recursos humanos y una plataforma para compartir experiencias y promover prácticas óptimas.

Será durante las reuniones que se debatirán temas como el aprovechamiento óptimo del proyecto de la iniciativa de la Franja y la Ruta para promover la salud y avanzar hacia una cobertura sanitaria

¹³ Organización Mundial de Salud. (2017). Hacia una Ruta de la Seda sanitaria. 30 de agosto del 2020, de Organización Mundial de Salud Sitio web: <https://www.who.int/dg/speeches/2017/health-silk-road/es/>

universal en los países miembros, y se analizará de manera amplia el papel de China en materia de salud a escala mundial¹⁴.

China en los últimos años ha tenido un gran avance en materia de salud, especialmente en el tema del control de brote de las pandemias, la vigilancia y seguimiento de las enfermedades y en la implementación de un seguro nacional, que abarca alrededor del 95% de su población¹⁵, a esto se suma sus centros de investigación y desarrollo y sobre todo su plena disposición de cooperación en materia sanitaria tanto con la *Organización Mundial de Comercio*, como con los países miembros de la *Ruta de la Seda para la Salud*.

Justo ahora el megaproyecto puede incluso estar en riesgo debido a la pandemia mundial que ha traído consigo una crisis económica sin precedentes, que en el corto plazo se ve difícil superar y que ha generado aún mayor desigualdad en el mundo¹⁶. Los empréstitos que otorgó China



a los países del Sur Global pueden convertirse en impagables, debido a que la pandemia frenó las economías de dichos países y uno tras otro le han ido informando a Pekín que “*no pueden pagar sus*

deudas”¹⁷, lo que sería un duro golpe para China.

¹⁴ Organización Mundial de Salud. (2017). El Director General encabeza la delegación de la OMS al Foro de la Franja y la Ruta para la Cooperación Sanitaria. 30 de agosto del 2020, de Organización Mundial de Salud Sitio web: <https://www.who.int/es/news-room/detail/15-08-2017-director-general-leads-who-delegation-to-the-belt-and-road-forum-for-health-cooperation>

¹⁵ Organización Mundial de Salud. (2017). Hacia una Ruta de la Seda sanitaria. 30 de agosto del 2020, de Organización Mundial de Salud Sitio web: <https://www.who.int/dg/speeches/2017/health-silk-road/es/>

¹⁶ Martínez, A. (2020). El difícil reto de mitigar la desigualdad en tiempos de COVID-19. 30 de agosto del 2020, de Red de Estudios Globales Atlas-Polaris Sitio web: <https://regapmx.org/2020/08/19/el-dificil-reto-de-mitigar-la-desigualdad-en-tiempos-de-covid-19/>

¹⁷ Navas, E. (2020). Nueva Ruta de la Seda de China: cómo la pandemia de coronavirus amenaza la mayor iniciativa de política exterior de Pekín. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53093566>

Ante este panorama el Gobierno de China debe de buscar mecanismos para poder salir adelante de la crisis que podría acaecer por los impagos de los países a los que ha financiado, a esto se suma que debe generar estrategias para poder reactivar esas economías, por lo que el encontrar la cura del COVID-19 se hace una prioridad. Por este motivo se ha comprometido a producir y distribuir la vacuna, teniendo como preferencia los países en vías de desarrollo, muchos de los cuales son a los que les apoyó con financiamiento.

China ha buscado llenar el espacio dejado por Estados Unidos en el proceso de Globalización, que actualmente pasa por su etapa de

China ha buscado llenar el espacio dejado por Estados Unidos en el proceso de Globalización, que actualmente pasa por su etapa de decremento (desglobalización)¹⁸, siendo que ha adoptado la bandera del fomento al libre mercado, la integración y cooperación internacional, con un discurso globalista, contrario al proteccionismo de Occidente, enraizado en ideologías racistas y fascistas, que no solamente se había dado en los últimos años en materia comercial y que hoy bajo el mundo en pandemia son cada vez más visibles, por lo que China busca reactivar el mundo, y para ello debe de hacerse con una vacuna contra el COVID-19.

¹⁸ Martínez, A. (2019). El Transporte y el Comercio Internacional en la era Post-Neoliberal. 21 de octubre 2019, de Instituto de Política Internacional.

Diplomacia de las Mascarillas

China, desde los años setentas del siglo XX cuando comenzó con su apertura y acercamiento a Occidente, se guió bajo una política exterior en



donde su cultura fuera una pieza fundamental para entablar relaciones con otras naciones y pueblos. Conforme fue evolucionando y posicionándose poco a poco en el escenario internacional, comenzó a delinear sus aspectos

diplomáticos bajo lo que Joseph Nye ha denominado *Soft Power* (poder blando), que consiste en la capacidad de influenciar sin coerción las acciones de otros mediante “factores como instituciones, ideas, valores, cultura y legitimidad de las acciones”¹⁹, contrario a las políticas del Hard Power (política dura) que implican la amenaza del uso de la fuerza y la coerción a través de los recursos militares y económicos.

Desde la emergencia de China como potencia en ascenso a principios del siglo XXI, ésta se enfrascó en renovar la amistad con otras naciones, así como abrir nuevos lazos con regiones tan distantes o países, a través de su cultura, la cooperación internacional, el comercio y en últimas fechas mediante el apoyo a los países menos industrializados, mediante financiamiento aplicado a infraestructuras o proyectos locales que permitan el desarrollo de los países, así como insertarlos en los megaproyectos e integración regional e internacional que tienen China.

Ante un mundo en crisis por una pandemia, la nación asiática busca redirigir sus esfuerzos. Ya, desde 2015, con su proyecto de la *Ruta*

¹⁹ Aguirre, S. (2011-2012). Joseph S. Nye, Jr., *The Future of Power*, Nueva York, Public Affairs, 2011, 300 pp.. Revista Mexicana de Política Exterior, Nov-Feb Número 94, p.206.

Sanitaria había mostrado interés en la construcción de hospitales e instalaciones sanitarias y proveyendo equipo y formación médica a los países que participan en la Iniciativa de la Franja y la Ruta, pero ante la crisis mundial China se ha mostrado abierta a apoyar a naciones fuera de dicho proyecto.

La creación de puentes aéreos que envían ventiladores, material sanitario y cubre bocas, han sido parte de la nueva imagen que China busca explotar, mediante la diplomacia de las mascarillas, la cual consiste en una política de cooperación y ayuda por parte de China hacia algunos de los países más afectados por la pandemia, *“se distinguen dos grandes dimensiones. La más blanda (en términos de J. Nye) incorpora lo discursivo, simbólico y cultural de la política de cooperación de Beijing. La segunda dimensión, la material, se refiere a las donaciones de equipamientos y elementos médicos, envío de especialistas, etcétera”*²⁰.

La creación de puentes aéreos que envían ventiladores, material sanitario y cubre bocas, han sido parte de la nueva imagen que China busca explotar,

Todo esto se da en un contexto de proteccionismo y bloqueos comerciales, en donde los materiales sanitarios se han vuelto materia de seguridad nacional, siendo China uno de los principales países en mandar apoyo, asesoría técnica, donaciones, y todo ello acompañado de mensajes de apoyo a los pueblos más afectados por el COVID-19.

La diplomacia de las mascarillas es vista desde diferentes ángulos. Por un lado, Occidente la ha calificado como una forma de “limpiarse las

²⁰ Rubiola, F. & Vadell, J. (2020). China, américa latina y la ‘diplomacia de las mascarillas’. 30 de agosto del 2020, de El País Sitio web: <http://agendapublica.elpais.com/china-america-latina-y-la-diplomacia-de-las-mascarillas/>

manos” y mejorar su imagen de China a raíz de los errores en contener la pandemia en las primeras etapas. Algunos otros la ven como una forma de llenar el vacío dejado por Estados Unidos y Europa, quienes sufrieron varios decesos así como altas pérdidas económicas, impidiéndoles implementar apoyo humanitario, más ahora que sus gobiernos se han hecho de corte nacionalista. Pero si bien *“cualquier país que aspire a un lugar de poder en el ámbito internacional, no solo debe ser fuerte económica y militarmente, sino que también debe asumir una posición de generosidad”*²¹, ya que quien quiera detentar el poder internacional también debe poseer la capacidad y la disposición de apoyar a los países en crisis, desde lo económico hasta lo sanitario.

Conclusiones

China se ha desempeñado como una verdadera potencia internacional ante la crisis mundial. Pudo contener los contagios al interior, y ha comenzado a generar una serie de ayudas a naciones



menos favorecidas, todo esto mediante su *Ruta de la Seda Sanitaria* y su *Diplomacia de las Mascarillas*, otorgando el apoyo que Occidente, por sus nacionalismos y su actual tendencia proteccionista, ha negado a los países del Sur.

²¹ Redacción. (2020). ¿Qué busca la diplomacia china de las mascarillas en Latinoamérica?. 30 de agosto del 2020, de Deutsche Welle Sitio web: <https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-busca-la-diplomacia-china-de-las-mascarillas-en-latinoam%C3%A9rica/a-53227101>

La pandemia ha dejado ver el reacomodo de las potencias en un mundo cada vez más fracturado, en donde China busca hacerse con el estandarte de la Globalización y del libre mercado, ya que si ambos llegarán a colapsar su megaproyecto de la *Nueva Ruta de la Seda*, apuesta de su líder Xi Jinping, que podría entrar en grave crisis y ser el comienzo de la debacle del ascenso de China. Es por esto que la búsqueda de una vacuna es de vital importancia, no solamente para volver a la dinámica económica, sino por la misma supervivencia de la humanidad.

Por ello la nación asiática ha logrado responder de manera rápida y estratégica, buscando implementar por todos los medios posibles apoyos a las naciones en desarrollo, ya que son pieza vital en su proyecto de integración. Así mismo la pandemia permite mostrar al mundo que China es una potencia consolidada, ya que no solamente cuenta con el poder económico, sino con la capacidad altruista y de apoyo que no es nueva pero que ahora, con la capacidad que tiene, logra alcances mayores en un momento en que los viejos poderes tambalean y solo siguen viendo por su propia supervivencia.

Fuentes de consulta

Aguirre, S. (2011-2012). Joseph S. Nye, Jr., *The Future of Power*, Nueva York, Public Affairs, 2011, 300 pp. *Revista Mexicana de Política Exterior*, Nov-Feb Número 94, pp. 206-209.

Baños, P. (2018). *Así se domina el mundo: Desvelando las claves del poder mundial*. México: Ariel.

Baños, P. (2020). *El Dominio Mundial: Elementos del poder y claves geopolíticas*. México: Ariel.

Gozzer, S. (2020). *Coronavirus y China: ¿se le puede pedir responsabilidad a Pekín por la pandemia de covid-19?*. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52511480>

Johns Hopkins University and Medicine. (2020). *COVID-19 Dashboard*. 24 de agosto del 2020, de Johns Hopkins University and Medicine Sitio web: <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>

Martínez, A. (2019). *El Transporte y el Comercio Internacional en la era Post-Neoliberal*. 21 de octubre 2019, de Instituto de Política Internacional.

Martínez, A. (2020). *El difícil reto de mitigar la desigualdad en tiempos de COVID-19*. 30 de agosto del 2020, de Red de Estudios Globales Atlas-Polaris Sitio web: <https://regapmx.org/2020/08/19/el-dificil-reto-de-mitigar-la-desigualdad-en-tiempos-de-covid-19/>

Navas, E. (2020). *Nueva Ruta de la Seda de China: cómo la pandemia de coronavirus amenaza la mayor iniciativa de política exterior de Pekín*. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53093566>

Organización Mundial de Salud. (2017). El Director General encabeza la delegación de la OMS al Foro de la Franja y la Ruta para la Cooperación Sanitaria. 30 de agosto del 2020, de Organización Mundial de Salud Sitio web: <https://www.who.int/es/news-room/detail/15-08-2017-director-general-leads-who-delegation-to-the-belt-and-road-forum-for-health-cooperation>

Organización Mundial de Salud. (2017). Hacia una Ruta de la Seda sanitaria. 30 de agosto del 2020, de Organización Mundial de Salud Sitio web: <https://www.who.int/dg/speeches/2017/health-silk-road/es/>

Redacción. (2020). ¿Qué busca la diplomacia china de las mascarillas en Latinoamérica?. 30 de agosto del 2020, de Deutsche Welle Sitio web: <https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-busca-la-diplomacia-china-de-las-mascarillas-en-latinoam%C3%A9rica/a-53227101>

Redacción. (2020). Coronavirus en China: cómo funciona el sofisticado y polémico sistema de vigilancia para controlar la pandemia. 30 de agosto del 2020, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52361034>

Redacción. (2020). Cuatro vacunas chinas contra COVID-19 comienzan fase 3 de ensayos clínicos. 30 de agosto del 2020, de Xinhua Sitio web: http://spanish.xinhuanet.com/2020-08/29/c_139325681.htm

Redacción. (2020). Estrategia de Beijing para contener COVID-19 minimiza impacto de la pandemia, dice experto. 30 de agosto del 2020, de Xinhua Sitio web: http://spanish.xinhuanet.com/2020-07/04/c_139188473.htm

Redacción. (2020). Producirá Rusia su vacuna Sputnik-V antes de fin de año. 24 de agosto del 2020, de La Jornada Sitio web: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/politica/2020/08/24/producir-rusia-su-vacuna-sputnik-v-antes-de-fin-de-ano-7292.html>

Rubiola, F. & Vadell, J. (2020). China, América Latina y la 'diplomacia de las mascarillas'. 30 de agosto del 2020, de El País Sitio web: <http://agendapublica.elpais.com/china-america-latina-y-la-diplomacia-de-las-mascarillas/>

CHINA EN MÉXICO, MÉXICO EN CHINA

Living 辣 vida loca!

Editorial

Con este eslogan tuvo lugar en Beijing el “Hot and Spicy Festival”, evento en el que México fue el invitado de honor, como no podía ser de otra forma en un país con una variedad de 68 chiles, cada cual más picante.



Con muestras culinarias de platillos típicos mexicanos, este Festival puso en el centro a la agronomía mexicana, considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El cartel del evento muestra un juego de palabras entre el chino y el español, con una frase muy latina, -Living la Vida Loca!-, donde el artículo La, está suplantado por el carácter referido a picante 辣 y que se pronuncia también La. El evento estuvo amenizado por la pareja de “Colors of México”, que compartieron con el público bailes típicos de México. Los asistentes pudieron conocer de primera mano la música, costumbres y cocina típica de México, y al

mismo tiempo México pudo consolidar sus relaciones con China en la capital del país asiático.

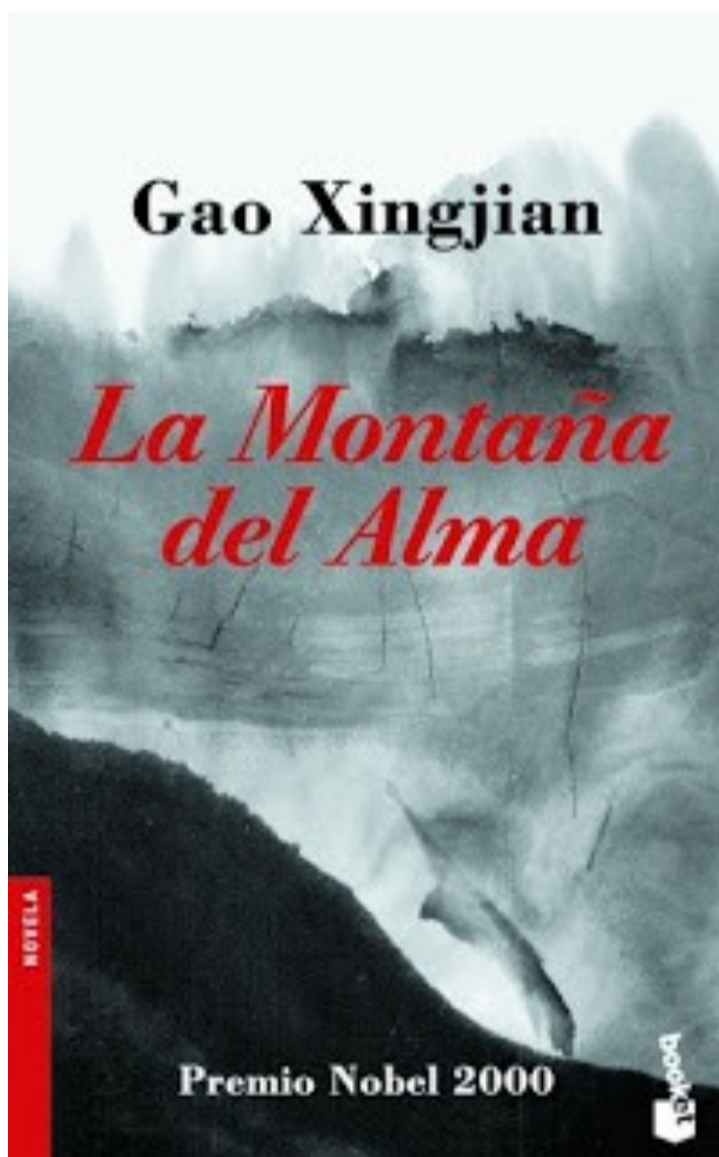


En entrevista al portal de internet “China Hoy”, el embajador de México en Beijing, José Luis Bernal, comentó que “es una gran oportunidad para reforzar el posicionamiento que ya tiene la gastronomía mexicana en China y para mantener el interés del público chino de visitar México una vez que las conexiones aéreas internacionales se restablezcan”.

El evento contó también con el 10º Concurso Anual de comedores de picante, muestra de piñatas, sombreros, y eventos para niños. Sin duda un gran espectáculo y una pequeña muestra de la gran riqueza cultural de México.

RECOMENDACIONES

Para Leer



“La montaña del alma”

Gao Xingjian

Obra indispensable de la literatura china contemporánea, y ganadora de un Nobel de Literatura en el año 2000, narra el viaje de un hombre, el propio autor, a través de la China rural, en busca de la montaña sagrada Lingshan. La obra mezcla relato biográfico con novela donde los personajes son “Tú”, “Usted”, “Ella” y “Yo”. Todo un ejercicio literario de lo más original y de obligada lectura.

Para Ver



“La melodía del té”

En este especial sobre el té, queremos compartir un documental que nos pareció muy interesante y completo acerca de esta planta y de cómo se cultiva y prepara un buen té.

En estos casi 30 minutos nos adentraremos en el mundo del té, para aprender cómo se sirve esta planta que, además de tener elementos benéficos como hemos podido leer, también se convierte en un elemento de cohesión social.

Dong Amao, Maestro en el secado del té, quien trabaja en el Museo del Té de Hangzhou comenta:

“Cuando levanto una taza de té, percibo su aroma, lo observo y lo saboreo, estos tres pasos me hacen olvidar los problemas y las tensiones. Las hojas del té en la taza de té se mueven, flotan en la superficie o descienden al fondo, igual que la vida, que también fluye, unas veces sube y otras baja, o al menos eso creo”

El documental lo comparte el canal de CGTN en Youtube, a quien agradecemos el brindar este y otros documentales sobre China.



Museo del Té de Hangzhou, China

<https://www.youtube.com/watch?v=6BV-8IMjWh0>

Para Visitar

“Transmisión en vivo del Festival de la Luna desde el Barrio chino de la Ciudad de México”



El barrio chino, asentado en la Ciudad de México desde los años ´60s, se ubica cerca de la Alameda Central, y comenzó siendo el lugar donde vivían los inmigrantes asiáticos en México. Con el paso de los años se consolidó en lo que hoy es, uno de los barrios más representativos de la capital del país. Aquí se concentran las familias chinas que residen en México para celebrar sus fiestas tradicionales, pero cada vez son más los mexicanos que se adentran en sus calles para, por unas horas, sentir que están en China.

Como parte de la promoción del Barrio chino de la Ciudad de México, a través de su página web, se estrenará una transmisión en vivo para festejar el Festival de la Luna. Esta transmisión tendrá lugar el 18 de septiembre a las 9 de la noche, hora de la Ciudad de México. Una gran oportunidad de vivir esta experiencia, sin salir de casa.

<http://www.barriochino.com.mx/festivalotonosf.html>



contacto: mohuaguanxi@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>