

# BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA

---

竹龙墨



Bambú, Dragones y Tinta es una publicación trimestral publicada por Mohua Guanxi.

Directora: Belén Dorado

Las opiniones vertidas en estas páginas son autoría de los firmantes.

Prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos.

contacto: [mohuaguanxi@gmail.com](mailto:mohuaguanxi@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>

Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>

Figura en porcelana de El monje Budai. British Museum. Siglo X. China

# EDITORIAL

---

Hola a todos,

Este trimestre festejamos la llegada del Año Nuevo chino en honor al Buey, que esperamos sea un año provechoso y menos agitado que el anterior,

Presentamos en este número episodios de la cultura china que, sin duda, nos dejarán pensando. Comenzamos con la aclaración de quién es realmente el Buda de la felicidad y por qué se le asocia en occidente con Buda Gautama, para seguir con una gran aportación a la pintura china, y a un autor no por todos conocido, Zao Wou Ki, quien comparte sección con Zhang Yimou, el gran cineasta chino de quien podremos disfrutar de algunas de sus películas más aclamadas.

En la sección de sociedad presentamos una acercamiento a lo que se conoce en China como las cajas sorpresa y cómo el Pop Mart se posiciona como mercado importante desde el punto de vista económico.

En nuestra sección de economía no podía faltar una opinión acerca del inminente e-yuan y cómo la “desdolarización” del mundo puede ser un hecho, ¿cómo afectaría a México?.

Para finalizar este séptimo número de la revista no podía faltar una crónica acerca de la matanza de chinos en Torreón y cómo el actual gobierno va a pedir perdón a la comunidad china por esta masacre, para concluir con las tan aclamadas recomendaciones del trimestre, lecturas, museos y libros acerca de China y su milenaria cultura.

La sección de Red de Bambú, Dragones y Tinta nos lleva en esta ocasión a la ciudad de Aguascalientes y en concreto a una de las casa de té. Conozcan qué es, por qué surge esta necesidad y cómo podemos beneficiarnos de las bondades de la segunda bebida más consumida en el mundo, el té.

Deseando un año próspero y de mucho aprendizaje

Atte. Belén Dorado  
Directora de la Revista Cultural  
“Bambú, Dragones y Tinta”





# CONTENIDO

---

## Arte y Cultura

“Budai 布袋: el Buda sonriente”,

Autora, Belén Dorado, Pág. 6

“Zao Wou Ki o la superación de lo sublime”,

Autor, Antonio Mezcua, Pág. 12

“Zhang Yimou; el director uno cinematográfico de la Quinta Generación”,

Por Víctor Sánchez, Pág. 26

## Historia y Sociedad

“Las cajas sorpresa como última tendencia en el mercado de consumo chino: el caso de Pop Mart”

Autor, Marc Galdón, Pág. 33

## Tecnología y Economía

“La desdolarización del mundo frente al crecimiento de la moneda digital china antes y después del Covid-19: posibles efectos para México 2014-2020”,

Por Laura Michelle Acacio, Pág. 39

## México en China, China en México

“México pedirá perdón a China por la matanza de chinos en Torreón””,

Editorial, Pág. 63

## Red de Bambú, Dragones y Tinta

“Mantra Tea”, Aguascalientes. Pág. 66

## Recomendaciones

“En busca de mi hermana china”, Georgina Higuera. Pág. 71

“Ba bai 八百, los ochocientos”, Pág. 72

“Museo Cultural de Zhang Yan, Shanghai”, Pág. 73

# ARTE Y CULTURA

---

## Budai 布袋: El Buda sonriente

Por Belén Dorado



Cuando en occidente hablamos de culturas asiáticas, en ocasiones caemos en algunos errores, fruto de malas traducciones o de diversas interpretaciones. Fue así como actualmente en lengua española conocemos a China, nombre derivado de la palabra Qin, por favor, que los primeros misioneros que llegaron a China no dejaban de escuchar por doquier, y por la cual conocemos actualmente al gigante asiático, palabra que, de ninguna manera tiene algo que ver con la palabra Zhongguo 中国, que designa a China en la propia lengua del país.

Si esto ocurre en la lengua, en las artes también podemos ver ciertos ejemplos, y uno de esos casos es el que narro a continuación; la figura del Monje Budai 布袋和尚, confundido en muchas ocasiones con la figura de Buda Gautama.

Este personaje, Budai 布袋, también conocido como Miluo Fo 彌勒佛 o el Buda sonriente en Occidente, fue un monje de la Dinastía Liang, que para algunos es la figura de Qici, 契此, un sacerdote que vagó durante la Dinastía Song, allá por los siglos IX y X de nuestra era.

Este personaje carismático siempre carga a sus espaldas un saco, de ahí que se le conozca también con el nombre de -saco de tela-, y es uno de los “Siete Dioses de la Fortuna” en Japón, donde es considerado el Dios de la Felicidad, la abundancia, los adivinos y curiosamente, de los taberneros.



Se cuenta que Budai 布袋 siempre estaba sonriendo, de ahí su relación con Maitreya, sucesor de Sakyamuni en la enseñanza del Dharma, y que cargaba un saco donde guardaba regalos para los niños que iban al monasterio. Pese a que no es la costumbre de los monjes, Budai 布袋 tiene una actitud feliz ante la vida.

Debido a la homofonía de su nombre, a Budai 布袋 popularmente se le confunde con Buda Gautama, aunque nada tuvo que ver con él, ya que Buda Gautama era delgado, alto y siempre aparecía en la tradicional postura de flor de loto, totalmente contrario a la figura de Budai que



comentamos, pero sí se le asoció a este Buda sonriente, Xiao Fu 笑佛, o Buda gordo, Pang Fu 胖佛 con el Buda Maitreya o Buda Histórico, y esto se debe en parte a que antes de morir pronunció este himno:

彌勒真彌勒，化身千百億，時時示時人，時人自不識  
Maitreya, el verdadero Maitreya  
tiene miles de millones de encarnaciones.  
A veces se muestra a la gente de la época;  
otras veces no lo reconocen.

Sabemos de Budai 布袋, por lo que se cuenta en el “Song Gaoseng Zhuan 宋高僧傳”, “Biografías de Eminentes monjes” compilados durante la Dinastía Song, que era un monje Zen al que se recuerda como calvo, con una túnica amplia que deja ver su gran barriga, y acompañado siempre de su saco, símbolo de abundancia y plenitud en el Budismo Zen.



Templo de Budai 布袋 en Vietnam

La figura de Budai 布袋 fue clave en la entrada del budismo en Japón, Zen, y posibilitó, debido a una similar apariencia con los dioses del sintoísmo, que la penetración del budismo en este país fuese un hecho.





Tsukioka Yoshitoshi. Los niños que soplan la barriga de Hotei y la pintura que sabe a caramelo, 1882. 18 x 23,8 cm. Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Las artes dieron eco a la propagación de la figura de Budai 布袋 que, con la expansión del budismo a Occidente, se fue confundiendo con la propia figura de Gautama Buda. Algo curioso es que cuando Budai 布袋 es representado como uno de los “Siete Dioses de la Fortuna” en Japón, su semblante es serio e incluso podríamos decir que algo deprimido, pero cuando está en compañía de los niños, el carácter de Budai 布袋 es de lo más carismático y juguetón, como si ésta fuese su naturaleza ideal.

En el libro que lleva por título “Behind the Great Wall: A Post-Jungian Approach to Kafkaesque Literature”, escrito por James Whitlark, el escritor se detiene en una parte del libro, titulada *An Address to the Landscape*, de la sección, *The Fat Man*, de una historia

anterior, *Description of a Struggle*, by Kafka, para afirmar que la figura del hombre gordo es en realidad Budai. El relato versa:

*Desde la espesura de la orilla opuesta, cuatro hombres desnudos se adelantaron con vehemencia, en sus hombros una litera de madera. En esta litera estaba sentado, a la moda oriental, un hombre monstruosamente gordo. Aunque fue llevado a través de la espesura por un camino sin pisar, no empujó las ramas espinosas aparte, pero simplemente dejó que su cuerpo inmóvil empujara a través de ellos. Sus pliegues de grasa estaban tan cuidadosamente extendió que aunque cubrieron toda la basura e incluso colgaron de un lado como el dobladillo de una alfombra amarillenta, no lo estorbaron. Su cráneo sin pelo era pequeño y relucía de color amarillo. Su rostro tenía la expresión ingenua de un hombre que medita y no se esfuerza por ocultarlo.*

Como podemos observar, la figura de Budai 布袋 estuvo presente en la cultural de Occidente desde mínimo los tiempos en que Kafka escribió estas líneas, y en ellas vemos la importancia que este personaje tuvo entre los pensadores de esa época.

Aunque Budai 布袋 no es la personificación de Buda Gautama, conserva en su ser las bondades del Buda Maitreya, lo que lo convierte, en cierta forma en una figura que encarna las virtudes del budismo y que, debido o no a esta confusión, hizo que el budismo penetrase en muchas casas del mundo entero, quizás por su carisma, quizás por otros aspectos, pero lo que sí es cierto es que muchos no podrán negar que tienen o tuvieron un Budai 布袋 entre sus estantes.





# Zao Wou Ki o la superación de lo sublime

Por Antonio Mezcua López

Si algo pudiera definir a los pintores nacidos en China que trabajaron durante el siglo XX sería la palabra búsqueda; búsqueda de una identidad moderna para la pintura, búsqueda de las fuentes de la pintura y la cultura occidental, y búsqueda de sus propias raíces culturales. Zao Wou Ki (Zhao Wuji) y el camino que ha trazado con su pintura representa a la perfección estos tres caminos. Nacido en una culta familia de letrados, aprende las técnicas tradicionales de pintura en agua-tinta desde muy pequeño. Pero, desencantado ante una tradición esclerotizada, mirará hacia la pintura de vanguardia europea para intentar encontrar una vía de escape del callejón sin salida en el que se encontraba la cultura china en esos momentos. Su ansia de conocimiento le llevará a viajar a Europa, a París, en donde pasará ya el resto de su vida. Será en uno de los corazones de la cultura occidental y en una profunda inmersión dentro de la historia de la pintura de occidente que hallará las raíces de su cultura llevándolas más allá de sí misma.

Hoy día Zao Wou Ki en ambientes europeos se le define como un pintor sino-francés que muestra una feliz fusión entre la pintura china y la pintura abstracta de la segunda vanguardia de la escuela de París. Se coloca a Zao dentro de una pintura de fronteras situada en unos límites que las armas hermenéuticas que tenemos en occidente captan de una manera incompleta. Hay una cierta insuficiencia teórica, o más bien una dificultad inherente en este carácter fronterizo a la hora de abordar críticamente su pintura. Desde el punto de vista de la crítica china, Zao

Wou Ki ya ha sido integrado (no sin una cierta lucha) dentro del “panteón” de artistas contemporáneos como uno de los grandes pioneros que llevaron la modernidad a la pintura china de forma satisfactoria. Sin embargo, sería un error o más bien una traición a la verdad, catalogar a Zao Wou Ki como un pintor meramente chino. En Europa, menos obsesionados con problemas de identidad cultural, hay un mayor balance de la crítica a la hora de interpretar la obra de Zao Wou Ki. Los juicios sobre su obra se presentan desiguales cuando examinamos los escritos de Michaux, los de François Cheng o Pierre Scheneider, de manera que podríamos hablar que desde diferentes ópticas se compensan los unos con los otros. Para Michaux, Zao Wou Ki se presenta como el representante del “espíritu de lo chino” una catalogación que, sin ser su intención, condena la pintura de Zao a una imagen folclórica y reduccionista. En cambio, Pierre Scheneider o François Cheng nos presentan una visión más equilibrada en la que se hace justicia a los dos sustratos culturales que yacen en la pintura de Zao Wou Ki. Pese a todo, en este artículo intentaré mostrar que la aportación derivada del trasfondo sónico y más aún lo que éste puede aportar a la historia del pensamiento y la pintura no han recibido toda la atención que sería necesaria.

*Desde el punto de vista de la crítica china, Zao Wou Ki ya ha sido integrado (no sin una cierta lucha) dentro del “panteón” de artistas contemporáneos como uno de los grandes pioneros que llevaron la modernidad a la pintura china de forma satisfactoria.*

Poco se reflexiona acerca de cómo podemos abordar desde un punto de vista teórico global la pintura de Zao, se habla de fusión de dos culturas, de la absorción de los lenguajes informalistas de la pintura de posguerra, pero pocas son las herramientas teóricas que puedan abordar con éxito el desafío hermenéutico de fusión que se plantea. Cuando leemos alguna de la literatura artística sobre Zao Wou Ki o sus propias opiniones teóricas acerca de su trabajo hay una cierta insatisfacción, un vacío interpretativo queda latente. Los comentarios acerca de su relación con la pintura tradicional china sólo nombran vagas asociaciones de pintores tan dispares en estilos como pueda ser Fan Kuan (990–1020) o Mi Fu (1051–1107), o bien se acude a las teorías pictóricas de fusión empática entre sentimiento y paisaje *jing-qing* desarrolladas a lo largo de las dos últimas dinastías de China. Al comentar su aprendizaje en Occidente, se esgrimen muchas palabras como fusión, lenguajes informalistas, influencia de Klee, pero ningún concepto que nos ayude a dilucidar qué es lo que esta fusión aporta al desarrollo de la pintura europea. Sólo Pierre Schneider nos da algunas claves cuando habla de cómo en la pintura de Zao Wou Ki la metáfora de la representación del abismo, que tanto terror causaba a los pintores y poetas de Europa, en Zao se transforma de elemento hostil en plenitud cósmica debido precisamente a ese subconsciente derivado de la pintura en agua-tinta de tradición china.

Es por esto que empezaré con el primer crítico que escribirá sobre Zao Wou Ki. Los textos de Henry Michaux acerca de Zao marcan dos polos opuestos: uno se detiene en la comprensión profunda de que la naturaleza telúrica abismal de la pintura de Zao Wou Ki están



profundamente arraigadas en la filosofía taoísta. La otra parte de la imposibilidad manifiesta para el occidental “bárbaro” de llegar a comprender en su totalidad esa naturaleza. Sus textos sobre Zao ilustran muy bien como en el subconsciente europeo existe una voluntad xenófoba y egocéntrica que tiende a extender un velo de ostracismo y



Figura 1 Zao Wou Ki, “Y la tierra no tenía forma” 1957 Óleo sobre lienzo, 200x162 cm, (Colección privada, Suiza).

silencio sobre todo lo que se sale de su horizonte artístico y cultural. Para Michaux, aunque Zao Wou Ki utiliza técnicas derivadas de la tradición occidental, no pertenece al espectro de la pintura y arte occidental sino enteramente chino. Lo más inquietante es que esta condena al ostracismo se hace desde un elogio y una verdadera empatía hacia las obras de este pintor. Sin saberlo, al señalar que Zao es un pintor de tradición china está condenando al destierro a cualquier aprendizaje o acercamiento del europeo

a ésta, tradición que para Michaux se define por un místico carácter étnico y exótico imposible de comprender para el “bárbaro occidental.” Así el camino hacia la hibridación y la influencia dentro de la propia pintura occidental queda cerrado en el provincianismo de lo chino. La imagen exótica del pintor asceta taoísta que los occidentales miramos desde cierta admiración pero que nunca podrá fecundar nuestro espectro ya que la esencia pura de lo chino es un jeroglífico que los occidentales podemos intuir, pero nunca llegar a comprender. Se condena a los occidentales a

seguir la desidia de su propia tradición a la vez que lo chino se compartimenta en un sutil ostracismo.

Cuando Michaux se enfrenta a la pintura de Zao Wou Ki acude más por inercia intuitiva que por voluntad erudita a los instrumentos que la crítica artística china llevaba utilizando desde Su Shi (1037-1101)<sup>1</sup> en el siglo XI. La retórica de lo natural y espontáneo *ziran*, que Michaux define como naturaleza, se presenta no cómo una imitación óptica sino como emulación del proceso de creación telúrico y primordial. Este aspecto, primordial para Michaux, está directamente relacionado con el espíritu de lo chino, error que deriva de la identificación de China con el taoísmo olvidando la intensa riqueza de las otras tradiciones que existieron en este país. El proceso cósmico terráqueo en Zao Wou Ki nos conecta, en efecto, con las cosmogonías acuosas y oscuras de los textos de la escuela taoísta de Laozhuang<sup>2</sup>, pero esta escuela, por más que nos empeñemos los occidentales, no es la esencia de lo chino (si es que ésta existe), sino una tradición más dentro de una multiplicidad filosófica bastante amplia.

*La retórica de lo natural y espontáneo ziran, que Michaux define como naturaleza, se presenta no cómo una imitación óptica sino como emulación del proceso de creación*

---

<sup>1</sup> Su Shi es uno de los grandes poetas de la tradición china. Él y su círculo fueron los que elevaron el concepto de lo espontáneo y natural a la cúspide de la apreciación crítica de la pintura y la caligrafía. A Su Shi se le debe una de las más tempranas afirmaciones en la historia de la estética que defiende la interpretación empática de la representación pictórica frente al ilusionismo óptico de los estilos de la corte.

<sup>2</sup> La escuela Laozhuang se refiere a los dos textos fundamentales del llamado taoísmo filosófico, el Dao dejing (El libro del Tao) y el Zhuang Zi (El libro del maestro Zhuang). Girardot ha estudiado los pasajes en donde aparece el tema de la creación cósmica y telúrica en sus obras GIRARDOT N, J, *Myth and meaning in early Taoism*. California, University of California Press, 1983 y GIRARDOT N, J, *Myth and meaning in the "Tao Te Ching"*; Chapters 25 and 42. n° 16 *History of religions*, Chicago, 1977. pp. 294-328.

Veamos algunos fragmentos de Michaux que ilustran todo esto que estamos comentando. Empecemos por los que nos dejan dilucidar la esencia de lo chino y la imposibilidad por parte del occidental de llegar a insertarlo en su creación artística:

“Mostrar disimulando, quebrar y hacer que tiemble la línea directa, trazar, vagando, las revueltas del camino y los garabatos del pincel soñador, esto es lo que le gusta a ZaoWu-Ki y, de repente, con el mismo aire de fiesta que anima los campos y los pueblos chinos.....”<sup>3</sup>

“Y siempre llegada

Un no sé qué descontraído

....en absoluto occidental”<sup>4</sup>

En el primer texto se asimila directamente la pintura de Zao con una especie de folclore arcádico que yace dentro de una sociedad ideal sumida en la beatitud, una pintura que en el siguiente texto nada tiene que ver con lo occidental salvo en la mera asimilación técnica del óleo y la abstracción:

“Más liberado de lo concreto que sus predecesores en China, y más que en sus propias pinturas, sobre superficies más desnudas, más intactas.”<sup>5</sup>

Para Michaux el salto abstracto conduce a Zao no a una ruptura con su tradición, como sería el camino lógico de un occidental educado en la retórica combativa de las vanguardias, sino que lo llevan a una interpenetración de su propia tradición artística y a fecundarla,

---

<sup>3</sup> MICHAUX H, *Escritos sobre pintura*, Valencia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000, pp. 108.

<sup>4</sup>Ibidem, p.114.

<sup>5</sup>Ibidem, p. 112.



presupuesto con el que estamos enteramente de acuerdo si éste no implicara cierta exclusión del arte occidental, que lo llevan a encerrarlo dentro del cosificado concepto de lo chino.

“Zao Wu-Ki se había apartado de la aguada, tipo de pintura para la que se requiere ser chino y estar lleno de cualidades chinas si uno quiere lograr realizarlas de manera ligera y aérea.”<sup>6</sup>

Se deja entrever cierta imposibilidad para aquel que no sea chino de hacer una interpretación exitosa de la tradición de la pintura al agua, olvidando que en occidente la acuarela se practicaba desde hace siglos.

La visión de Michaux acerca de la pintura de Zao Wou Ki, no hace sino reflejar las propias contradicciones que hubo en

Occidente a la hora de acercarse al mundo oriental. Un abordaje marcado por una sed de infinito, un deseo de unión que había quedado cortado y suprimido desde que el romanticismo fracasara en su proyecto cósmico de fusión con la naturaleza.

Con todo, Michaux señala un camino a seguir en la interpretación; el aspecto telúrico y cosmogónico que conecta con la escuela filosófica de Lao-Zhuang. Este aspecto derivado de la filosofía taoísta, en la pintura de



FIGURA 2a Zao Wou ki, tríplico “El viento que empuja el mar” 2004 (detalle) Óleo sobre lienzo, 195x390 cm, (Colección Privada).

<sup>6</sup>Ibidem, p. 111.



Zao va más allá y se nutre de los problemas que en ese momento acuciaban la pintura y la filosofía europea, como el sentimiento de hostilidad ante el espacio abisal y su representación<sup>7</sup>; problemas que tienen una honda raíz en la modernidad y que nos lleva hasta el concepto de lo sublime. La fuerza ingente de la naturaleza transformándose y naciendo, las potencias naturales y su carácter terrible, son cualidades tratadas por las dos tradiciones de una manera diferente. Mientras que el aspecto terrible de lo sublime<sup>8</sup> queda en segundo plano en la filosofía del Lao-Zhuang para consagrarse en la fusión cósmica con esa misma fuerza, en el sublime de la tradición occidental la imposibilidad de unión con la potencia creativa de lo natural desemboca en el terror y la atracción fatal hacia ella.

Si comparamos algunas obras de Zao Wou Ki con otras de Turner, las últimas y más en la frontera abstracta no deja de haber una cierta similitud, un parecido a simple vista más evidente que las composiciones de la pintura de paisaje china, en las que Zao se inspira, y que pasan desapercibidas para los no “iniciados”. Y aún esta evidencia analógica no es una identificación completa. En las pinturas de Zao hay algo más que no es tragedia ni catástrofe, sino más bien un espacio diáfano en donde se despliegan las fuerzas de la creación. Por esto no me parece que estemos muy alejados si decimos que la pintura de Zao Wou Ki nos podría presentar una interpretación del sublime contaminado con el sustrato taoísta y su fusión con lo natural. Lo sublime con respecto a Zao

---

<sup>7</sup> SCHNEIDER, PIERRE, *Au fil de Zao Wou-Ki*, en *Zao Wou Ki (catálogo exposición)*, Paris, éditions du Jeu de Paume, 2003, pp. 23-35, espec p. 28.

<sup>8</sup> Somos conscientes que aplicar el concepto de sublime en la tradición de la filosofía china pueda resultar chirriante. Entiendo que la fuerza de la naturaleza en su aspecto terrible e inmenso también fue pensada por la filosofía del taoísmo o tratada por la poesía de un Xie Lingyun (385-433). Por esto aquí utilizamos un concepto de sublime que pretende trascender su ámbito y trasladarlo a una actitud universal implícita en el comportamiento cultural humano.

Wou Ki se tratará en efecto, de un sublime tamizado por el prisma de la mirada visual y teórica de una parte del mundo chino.

En consecuencia, la primera y principal diferencia, que habrá que asumir, es que ese terror ante las fuerzas destructoras de la naturaleza de lo sublime tal y como fue formulado en el siglo XIX, da paso a una

*En Zao Wou Ki existe la grandeza, la belleza de un espectáculo telúrico de cosmogonías de formas que despojadas del miedo y el terror, siguen siendo terribles, inmensas, infinitas, y su celebración más intensa.*

voluntad de fusión y de contemplación. El terror y el miedo desaparecen, aunque no la fascinación hacia lo terrible de su fuerza. Un embrujo que nos coloca en un punto de vista que se distancia, como el que observa desde lejos la erupción de un volcán u observa la cúspide rabiosa de una ola esmeralda y precisamente porque estar fuera de peligro puede disfrutar de su belleza. Porque distancia no es equivalente a indiferencia, al contrario, es una apuesta de posicionamiento global que permita contemplar con más detenimiento ese proceso. En Zao Wou Ki

existe la grandeza, la belleza de un espectáculo telúrico de cosmogonías de formas que despojadas del miedo y el terror, siguen siendo terribles, inmensas, infinitas, y su celebración más intensa.

Se comprenderá más fácilmente el porqué de los grandes formatos que Zao utiliza como una estrategia de representación de lo inmenso. Introducir al espectador en el corazón mismo del caos de los orígenes y

del nacimiento de las formas. En este sentido, la utilización de lienzos de gran formato lo sitúa más cerca de Rothko y sus enigmáticos campos de color hasta el punto que podríamos decir que los dos están jugando al mismo juego con diferentes reglas: enmarcar el infinito.

Son múltiples las obras de Zao Wou Ki que podríamos escoger para mostrar cómo se despliega esto que comentamos, con dos será suficiente: la primera es de su primera gran etapa, titulada “Y la tierra no tenía forma” (colección particular, Suiza) de 1957 [figura 1]. Esta obra como bien señala Schneider,<sup>9</sup> nos hace pensar en una referencia bíblica del libro del Génesis o al instante cero de la creación del universo. Sin



negar las anteriores interpretaciones creo que esta pintura también podría estar muy relacionada con el tema de *Hun-dun*<sup>10</sup>, el caos primordial de las cosmogonías del Zhuang Zi. La multiplicidad de signos, que brotan del centro de la composición, también podría recordar a los diez mil seres (*wan wu*) del capítulo XLII del *Lao Zi*<sup>11</sup>. A su vez su

FIGURA 2b Zao Wou ki, tríptico “El viento que empuja el mar” 2004 (detalle), Óleo sobre lienzo, 195x390 cm, (Colección Privada).

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 25

<sup>10</sup> *Hun dun* ha sido traducido por Pilar Gonzalez España y Jean Calude Pastor –Ferrer como Caos, en el sentido de caos primordial de los orígenes. Para ver el fragmento referido al Caos primordial véase Zhuang Zi, Zhuang Zi, (trad) GONZALEZ ESPAÑA P, PASTOR J, C, *Los capítulos interiores de Zhuang Zi*. Madrid, Trotta Pliegos de Oriente, 1998. pp. 141-142.

<sup>11</sup> El capítulo XLII comienza de esta manera; “*El Tao engendra el Uno, el Uno engendra el Dos, el Dos engendra el Tres, y el Tres engendra a los diez mil seres (wan wu)*” para ver la traducción completa del capítulo véase LAO Zi, *Dao de jing* (trad) SUAREZ A, H, *El libro del curso y de la virtud*. Madrid, Siruela, 1998. p. 113 o bien LAO Zi: *Dao de jing* (trad) PRECIADO I, *El libro del Tao*. Madrid, Alfaguara 1995. p. 11. En esta edición al seguir la versión más temprana de la tumba de Mawangdui este capítulo aparece como el V.



composición centralizada, nos podría remitir a la imagen del huevo cósmico que explota y del que surge el universo de las cosmogonías del taoísmo religioso. Si tuvo en mente Zao Wou Ki estas imágenes cuando realizó esta obra no es lo que aquí propongo, más bien lo que quiero resaltar es el resurgir, cómo animal que se asoma entre matorrales, de este sustrato sónico del que Zao es heredero y que subconscientemente se muestra a través de sus obras.

La segunda obra que comentaré se titula el “El viento que empuja el mar” (colección Privada) tríptico de casi 4 m de largo que data del 2004 [figura 2a 2b]. En esta obra, ya de su última época, inesperadamente asoma un elemento visual que nos introduce de lleno en un espacio figurativo; La presencia de una pequeña barca al más puro estilo tradicional de la pintura china en el extremo derecho de la superficie pictórica. El tema del minúsculo barquero en medio de la inmensidad del paisaje montañoso ha sido uno de los tópicos más representado en la pintura tradicional china. A menudo estas pinturas representan grandes vistas de montañas anamórficas y vibrantes en las que la barca aparece en una de las esquinas, a veces albergando un espectador que da consciencia a ese espectáculo en transformación a veces como un simple pescador inmerso en sus tareas. En el caso de la pintura de Zao, podemos claramente distinguir, que se trata de una barca en la que su ocupante está de lleno inmerso en su trabajo. Desembocamos en un tema clásico de la pintura china: los leñadores y pescadores, personajes que en la china tradicional tuvieron el privilegio arcádico de llevar una vida en libertad y comunión con la naturaleza a diferencia de los habitantes de las ciudades o los agricultores, esclavos atrapados en las leyes del

hombre civilizado. Si esta referencia es clara, también es tajantemente subversivo el hecho de que en este lienzo las inverosímiles montañas de la pintura china se hallan sustituido por una tempestad marina al más puro estilo de las marinas de Turner. Es éste un giro que nos coloca en el corazón mismo de la tempestad y las fuerzas terribles del viento y el mar, el tema romántico por antonomasia, pero con una presencia humana minúscula e integrada. Aquí no se representa ningún drama humano; ninguna herida terrible separa a ese pequeño barquero, que completamente fuera del epicentro del huracán marino, rema tranquilo casi ya fuera del lienzo. El paraíso se inserta en la tempestad para eliminar el miedo, lo sublime se supera en pos de una contemplación serena de las fuerzas naturales transformándose titánicamente.

Porque ir más allá del terror sublime, supone una superación de las contradicciones que tras el romanticismo quedaron sin resolver, una superación que se produce más por desarrollo que por negación. Desarrollo de algunas cualidades de la estética tradicional de la pintura china que nutren y resuelven un problema que en la estética occidental quedó omitido. La negación, la represión e introducir la cabeza en la arena del callejón sin salida del subjetivismo, fue la estrategia seguida por el pensamiento y el arte europeo. Negando el problema de la unidad con el cosmos del romanticismo, se dejaron

*El paraíso se inserta en la tempestad para eliminar el miedo, lo sublime se supera en pos de una contemplación serena de las fuerzas naturales transformándose titánicamente.*

heridas profundas dentro del ser occidental que aún hoy siguen latentes como una enfermedad crónica que ha afectado al pensamiento europeo durante toda la era contemporánea. Plantear problemas derivados de la crítica romántica a algunos le podrá parecer anacrónico e inútil; sin embargo es debido a que estos problemas que se plantearon en el romanticismo quedaron sin resolver, por lo que el hombre occidental ha caminado dentro de una herida que aún hoy supura y es la fuente de muchas contradicciones y problemas dentro del pensamiento occidental.

Creo que es importante resaltar este punto de superación del terror del sublime hacia la plenitud cósmica que encontramos en la pintura de Zao, ya que no sólo él ha llegado a estas conclusiones visuales, sino que en otros pintores como Chu teh Chun (Zhu Dejun), que trabajaron coetáneamente a Zao Wou Ki, encontramos las mismas soluciones pictóricas. Tanto uno como otro recibieron su enseñanza artística en los últimos epítomes de la tradición clásica de la pintura en agua –tinta, y es este mismo sustrato el que resurge en sus más imponentes obras para, no sólo llevar la cultura china más allá de sí misma, sino que también resuelven problemas que dentro de la pintura moderna occidental hasta ese momento habían quedado latentes.

No queremos con estas reflexiones ayudar a levantar nuevos muros; por el contrario queremos ayudar derribar los ya existentes, abrir una vía para el debate y el diálogo. Un punto de vista siempre será limitado y no puede pretender estar en posesión completa de la verdad, siempre huidiza. La apertura y el debate sobre la fusión y el punto de vista global es en donde quisiéramos insertar este artículo. Porque ¿qué mejor vía para reflexionar sobre la confluencia de culturas, que estudiar y debatir

sobre aquellos arquitectos pioneros, que comenzaron a trazar estos puentes? Zao Wou Ki es uno de estos arquitectos, y su puente, un espacio de fuerzas en donde se equilibran China y Occidente: el deseo de unidad con la búsqueda y la creación incansable.



# Zhang Yimou: el director número uno cinematográfico de la Quinta Generación

Por Víctor Sánchez Sotos



Zhang Yimou, Director, Productor, Escritor y Actor de la China moderna, nace un 14 de Noviembre de 1951. Pertenece a la llamada Quinta Generación de Directores graduados de la Academia Cinematográfica de Beijing, entre otros directores tales como Chen Kaige (Farewell My Concubine-1993, Together-2002) y Tian Zhuangzhuang (The Blue Kite-1993).

Estos directores constituyen el primer grupo de realizadores cinematográficos que se graduaron después de la Revolución Cultural(1966-1976), los cuales abandonaron los métodos tradicionales de filmación en China y optaron por técnicas más libres e innovadoras en el cine de dicho país.

De dicha generación los directores más famosos internacionalmente son Zhang Yimou y Chen Kaige, y de los dos a Zhang Yimou se le considera como el número uno de los realizadores cinematográficos de China.

Zhang ha ganado numerosos premios y reconocimientos, entre ellos 3 nominaciones al Óscar a la Mejor Película Extranjera por Ju Dou en 1990, Raise the Red Lantern en 1991 y Hero en 2003; un Leon de Plata y dos Leones de Oro en el Festival Cinematográfico de Venecia, Gran Premio

del Jurado en el Festival de Cannes, el Oso de Oro y el Oso de Plata en el Festival Internacional de Berlín. En 1993 fue miembro del Jurado en el Festival Internacional de Berlín y fue el creador y organizador de la inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008.

Zhang vino al mundo en la ciudad de Xi'an y durante la Revolución Cultural tuvo que abandonar sus estudios y fue enviado a trabajar como campesino a la zona rural y posteriormente como obrero en una fábrica textil. Fue durante este período de tiempo que incursiono primero en la pintura y luego en la fotografía, herramientas que utilizaría más tarde en sus filmes.

En 1978 ingresa a la Facultad de Cinematografía de la Beijing Film Academy, graduándose en 1982, al grupo de directores graduados en ese año se les conocería posteriormente como la Quinta Generación de Directores Cinematográficos, los cuales harían resurgir un nuevo tipo en China.

Su debut cinematográfico como director sería en 1987 con el film Red Sorghum y cuya protagonista Gong Li también en su debut como actriz se convertiría en su musa preferida desde 1987 hasta el 2014. Este film sorprendería al mundo al ganar el Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín en 1988.

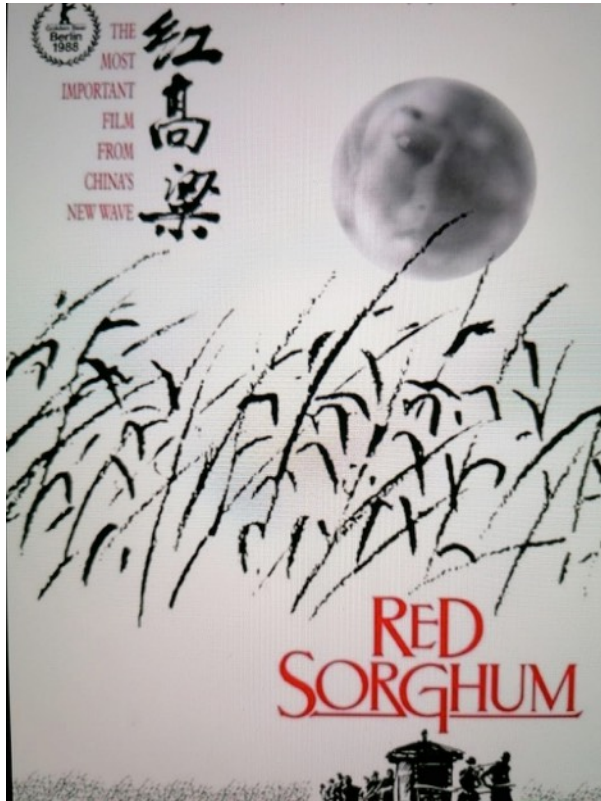
En 1990 estrena Ju Dou, el cual es aclamado por la crítica mundial y fue el primer film de China que fue nominado al Óscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

Es durante los 80s y 90s cuando estrena sus mejores realizaciones cinematográficas y se le considera como su mejor período artístico con los siguientes filmes:

## **RED SORGHUM 红高粱 1987**

*Géneros: Drama-Historia-Romance-Guerra*

*Actores: Gong Li, Jiang Wen*



Film que narra la vida de una mujer valerosa en un mundo de adversidades al enviudar y tener que lidiar con la elaboración de vino, enfrentarse a ladrones y bandidos, un amante alcohólico y al ejército japonés durante la invasión de este último a China.

## **JU DOU 菊豆 1990**

*Géneros: Drama-Romance*

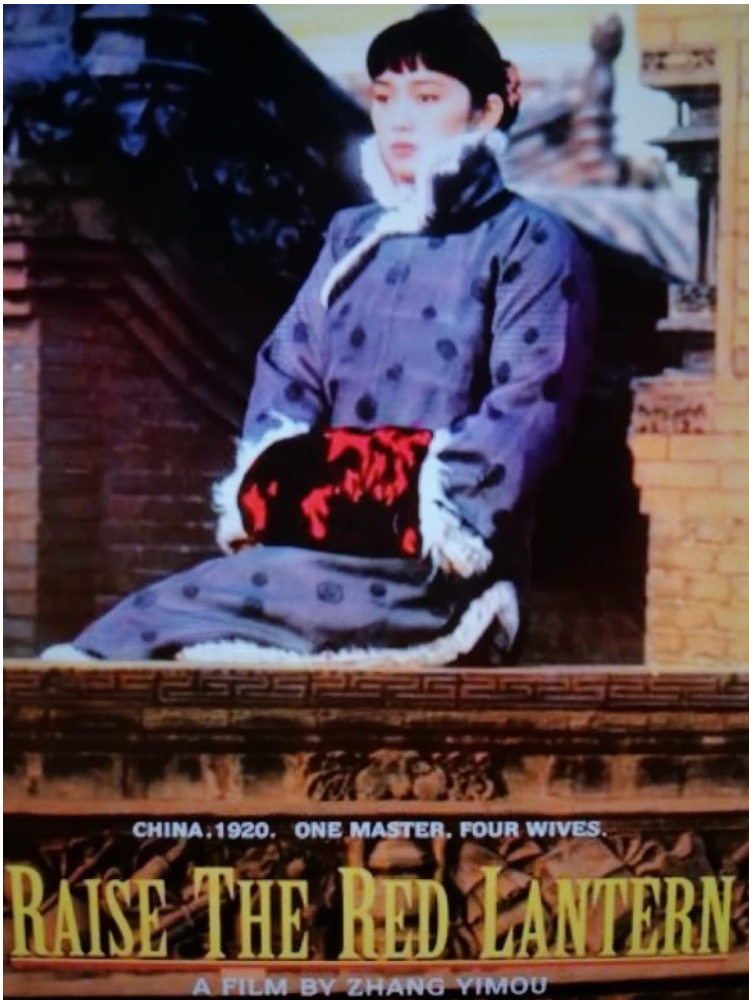
*Actores: Gong Li, Li Wei, Li Baotian*

Una mujer casada con un hombre incapaz de tener descendencia y que abusa de ella, concibe un niño con el sobrino de su esposo y desencadena en una tragedia.





## RAISE THE RED LANTERN 大红灯笼高高挂 1991



*Géneros: Drama-Historia-Romance*

*Actores: Gong Li, Ma Jiangwu, He Saifei*

El drama de una mujer que se convierte en la cuarta esposa de un hombre adinerado y que debe lidiar con las reglas, costumbres y tensiones que se suscitan en este particular harem chino.

## THE STORY OF QIU JU 秋菊打官司-1992

*Géneros: Drama-Comedia*

*Actores: Gong Li, Lou Peiqi*

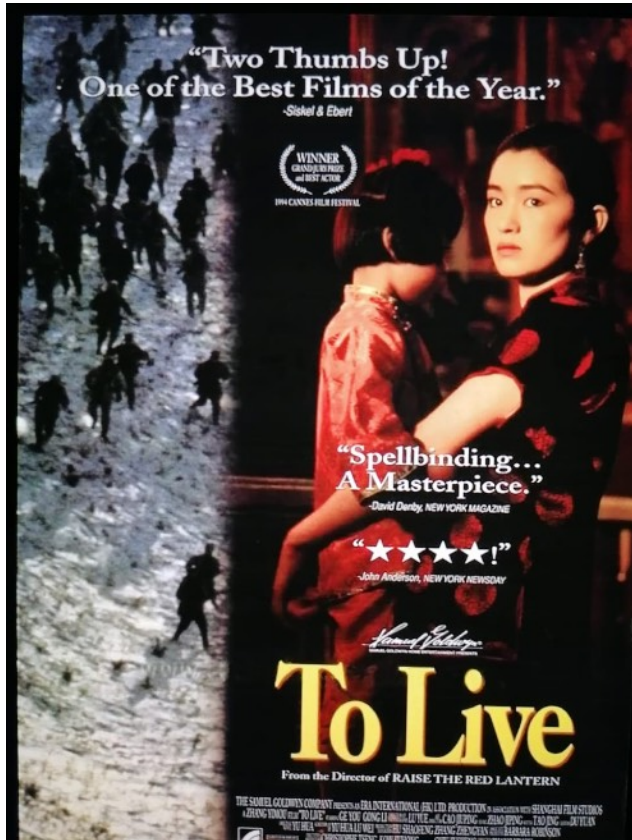
Una campesina embarazada busca una compensación por parte de la burocracia china después de que el jefe político de su pueblo ha maltratado y golpeado a su esposo en esta comedia y drama acerca de lo que es la justicia.



## TO LIVE 活着-1994

Géneros: *Drama-Guerra-Historía*

Actores: *Gong Li, You Ge*



Film que relata la vida de un matrimonio, rodeado de drama, tragedia y pocos momentos felices desde la décadas de los 40s a los 70s del siglo pasado en la nueva China.

## SHANGHAI TRIAD 摇啊摇，摇到外婆桥-

1995

Géneros: *Drama-Romance-Historía*

Actores: *Gong Li, Li Baotian, Wang Xiaoxiao*

Un relato de lo que era Shanghai en la década de los 30s antes de la invasión japonesa a través de los ojos de un joven sirviente de la amante de un gangster de la época.

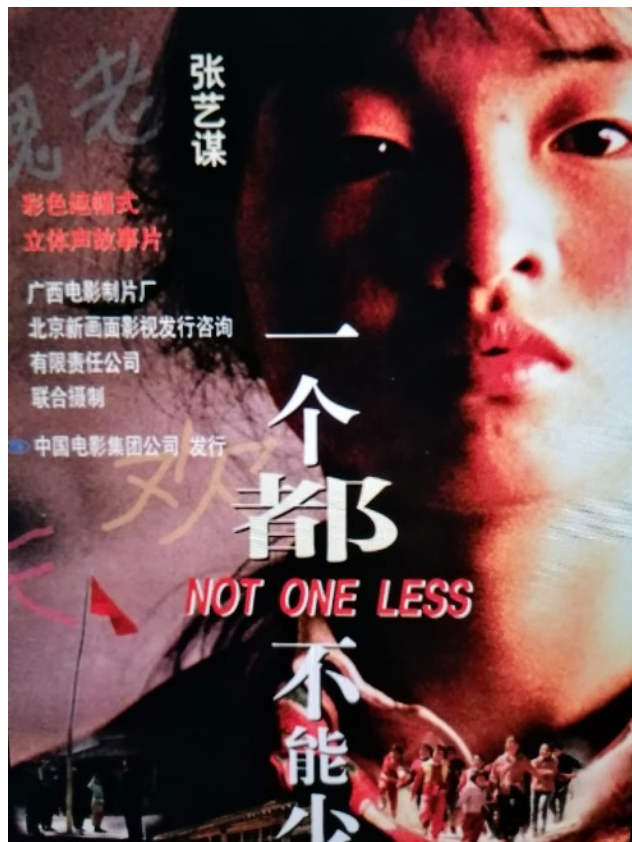




## NOT ONE LESS 一个都不能少 -1999

Géneros: Drama

Actores: Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda



En un pueblo rural, un profesor debido a problemas personales debe tomar una licencia por un mes, dejando a cargo de la escuela como maestra a una joven de 13 años y le hace prometer que a su regreso toda la clase estará completa, y cuando el alumno más revoltoso abandona el pueblo para ganarse la vida en la gran ciudad, dicha joven hará lo imposible por traerlo de vuelta.

## THE ROAD HOME 我的父亲母亲-1999

Géneros: Drama-Historia-Romance

Actores: Zhang Ziyi, Sun Henglei

Un hombre tras la muerte de su padre relata cómo se conocieron sus progenitores en un flashback evocativo, tierno y romántico.



Durante el Siglo XXI los éxitos de Zhang Yimou han sido:



**THE CURSE OF THE GOLDEN FLOWER 满城尽带黄金甲 -2006**

*Géneros: Drama-Historia-Romance*

*Actores: Chow Yun-Fat, Gong Li, Jay Chou*

Describe las intrigas y traiciones de un emperador, su emperatriz, y sus tres hijos durante la Dinastía Tang.

**COMING HOME 归来-2014**

*Géneros: Drama-Romance-Historia*

*Actores: Gong Li, Chen Diaoming*

Un matrimonio es forzado a separarse cuando el marido es arrestado y enviado a un campo de trabajo durante la Revolución Cultural. Cuando finalmente regresa a su hogar, su esposa que padece de amnesia ya no lo reconoce.





# HISTORIA Y SOCIEDAD

---

## Las cajas sorpresa como última tendencia en el mercado de consumo chino: el caso de POP MART

Por Marc Galdón

Atreverse a hablar del mercado de consumo chino es una tarea que requiere enorme valentía. La diversidad del gigante asiático y la juventud de su economía de consumo crean un escenario que difícilmente puede compararse a ningún otro caso conocido. Es precisamente en este escenario que surgen casos de éxito que solo podemos imaginar tienen cabida en un mercado joven, dinámico y con proyección de futuro que invita al optimismo – a veces ciego – como ocurre en China.

En las siguientes líneas analizaremos el caso de POP MART 泡泡玛特, una empresa de juguetes coleccionables con un modelo de venta basado en las “cajas sorpresa” que ha arrasado entre las generaciones más jóvenes en China, llegando a alcanzar cotizaciones al alza en la bolsa de Hong Kong triplicando su valor en su salida inicial – OPI – en Diciembre de 2020.

El modelo de POP MART 泡泡玛特 no es nuevo ni único de China; recuerdo en mi juventud en España comprar lo que llamábamos “cromos” en los quioscos de la ciudad de Barcelona; cromos de distintas temáticas

que coleccionábamos e intercambiábamos como niños en el patio del colegio: jugadores de fútbol, personajes de Bola de Dragón, Pokémon, etc.



<https://global.popmart.com/>

Lo curioso del caso de POP MART 泡泡玛特 y sus juguetes coleccionables es el público al que han alcanzado. Y es que estos han calado hondo entre millennials y gen-Z, los segmentos generacionales más atractivos en el mercado de consumo chino.

Estos gastan parte de sus ingresos disponibles a coleccionar dichos juguetes y dedican parte de su tiempo de ocio a buscar oportunidades para intercambiar con otros coleccionistas buscando las figuras más únicas llegando a pagar irreverentes sumas de dinero por aquellos juguetes de edición limitada.

De un tiempo a esta parte el modelo de POP MART 泡泡玛特 ha sido replicado por otros fabricantes y distribuidores, apareciendo de la noche a la mañana máquinas dispensadoras de juguetes en los centros comerciales, estaciones de metro y zonas de ocio de cientos de ciudades chinas.

## ¿Cómo funciona el modelo POP MART?

En la actualidad no hay acceso a ningún documento o estudio oficial que proporcione claves del modelo de negocio de empresas como POP MART 泡泡玛特, pero su reciente cotización en la bolsa de Hong Kong

nos hace pensar en un modelo de negocio sólido que permite ingresos recurrentes, aunque anteriormente se han dado casos en China de negocios con gran expansión que resultaron ser fraudes con cuentas opacas y dudosa financiación– el caso de la cadena de cafés Luckin Coffee es el ejemplo más claro -.

Dicho esto, más interesante que el modelo de negocio de POP MART 泡泡玛特 es lo que este fenómeno nos indica del mercado de consumo en China, veamos, antes que nada, como es la experiencia del consumidos de estos juguetes coleccionables.

El modo más común de adquirir una figura coleccionable POP MART 泡泡玛特 es acercarse a uno de los puntos de venta, que puede encontrarse en centros comerciales – como se observa en la fotografía adjunta en un centro comercial en Shanghai –. En la máquina dispensadora se realiza el pago, normalmente mediante una de las plataformas de pagos móvil como WeChat Pay o Alipay y la máquina nos dará una de las “cajas sorpresa”.

Existe debate acerca del papel que juega el hecho de desconocer que figura uno recibirá; algunos apuntan que aquí reside precisamente el éxito de POP MART 泡泡玛特. El efecto sorpresa genera una descarga de dopamina – sustancia clave en la adicción - en el consumidor de este producto siendo la clave que ha impulsado la popularidad de los juguetes coleccionables.

Los efectos de este consumo en la mente del comprador merecen un estudio más profundo, probablemente por parte de expertos en neuromarketing y psicología del consumidor, pero no es algo en lo que podemos adentrarnos en este artículo.

No obstante, parece evidente que el no saber que juguete uno va a adquirir cada vez que hace la compra y en consecuencia la posibilidad de obtener figuras idénticas repetidas veces lleva al fenómeno del intercambio – como hacía yo de pequeño con los cromos repetidos de jugadores de futbol - y en última instancia al coleccionismo.



[chinadaily.com](http://chinadaily.com)

## El afán coleccionista y las ediciones limitadas

Es precisamente en el apartado del coleccionismo donde el fenómeno POP MART 泡泡玛特 alcanza sus cuotas más inverosímiles gracias a las ediciones limitadas. Los coleccionistas más fervientes buscan adquirir aquellas piezas únicas, ediciones limitadas difíciles de encontrar y por las que se llegan a pagar irreverentes sumas de dinero.

En distintas redes sociales, plataformas de e-commerce o foros digitales pueden encontrarse cientos de miles de ejemplos de usuarios chinos buscando adquirir las figuras únicas que faltan en su colección. Como se observa en la imagen a continuación en esta plataforma digital china se llegó a ofrecer la cantidad de 30,000rmb (4,600usd) por una colección de edición limitada.



## ¿Un fenómeno pasajero?

Es difícil prever el futuro del fenómeno POP MART 泡泡玛特, las tendencias de consumo en China siguen el mismo ritmo trepidante al que ha crecido su economía. Los cambios de gustos intergeneracionales son cada vez más rápidos y cada generación desea expresar sus propios valores de un modo único que los haga diferentes a generaciones anteriores.

Sin duda, POP MART 泡泡玛特 es el fenómeno de consumo de una empresa china captando su cuota de mercado entre las generaciones más jóvenes, dispuestas a gastar sus ingresos disponibles en artículos que a primera

vista, puede parecer no responden a ninguna lógica. El optimismo en el futuro al alza de la economía china, la mejora de la calidad de vida y la importancia del mercado doméstico hacen pensar que fenómenos como este pueden replicarse en el gigante asiático.

No obstante, ser capaces de comprender los deseos del público objetivo al que uno se dirige dentro de la complejidad del mercado de consumo chino es clave para aventurarse hacia el éxito en cualquier empresa en China.

*Sin duda, POP MART 泡泡玛特 es el fenómeno de consumo de una empresa china captando su cuota de mercado entre las generaciones más jóvenes, dispuestas a gastar sus ingresos disponibles en artículos que a primera vista, puede parecer no responden a ninguna lógica.*

Al hablar de China como mercado de consumo es fácil caer en un error de generalización y reducir a un todo homogéneo la enorme diversidad que existe en el mercado doméstico del gigante asiático. Aprender de fenómenos como POP MART 泡泡玛特 es un paso hacia una mejor comprensión del consumidor chino.

Sin duda, estudios en mayor profundidad de este fenómeno aparecerán en el futuro y, mientras tanto, el mercado de consumo en China seguirá evolucionando, probablemente a un ritmo difícil de seguir, habrá que aprender al mismo ritmo, al ritmo de China.

# TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA

---

## La desdolarización del mundo frente al crecimiento de la moneda digital china antes y después del Covid-19: posibles efectos para México 2014-2020

Laura Michelle Acacio García

**“Se ha vuelto terriblemente obvio que nuestra tecnología ha superado nuestra humanidad.”**

**Albert Einstein**

### **Introducción**

El mundo está viviendo un cambio de paradigma financiero a nivel global. En una época en donde E.U. y China convergen en interconexión económica casi imposible de romper debido a las implicaciones mundiales que una acción así causaría. ¿Cómo afecta la nueva digitalización de la moneda china a esta relación, al sistema financiero internacional y a México?

La rivalidad entre los gigantes económicos del mundo, China y Estados Unidos, se ha ido intensificando desde prácticamente todos los ámbitos en los últimos años y el ámbito financiero no es la excepción. En este ensayo, analizo desde un enfoque económico-financiero, el impacto del nacimiento de la nueva moneda digital china, frente a lo que algunos autores han denominado “la desdolarización del mundo.” Paralelamente

examino la coyuntura de la pandemia por la que estamos atravesando en la actualidad, como una variable dentro de este conflicto y cómo es que ésta, ha afectado a esta relación y las posibles repercusiones que podrían traer al sistema internacional. Por último estudio, cuál es en conclusión, la posición en la que se encuentra México y algunos posibles escenarios financieros en el corto plazo para nuestro país.

## **Antecedentes de la hegemonía del dólar norteamericano**

Durante la segunda mitad del s XX, E.U. puso en marcha toda clase de estrategias para mantener la posición económica privilegiada que había ganado después de la primera y segunda guerra mundial. La hegemonía del dólar americano, nace a mediados del siglo pasado, a raíz



de la visión de la nación norteamericana por mantener esta condición a toda costa, creando planes económicos como el llamado Acuerdo de Bretton Woods y el Plan Marshall, en donde básicamente la nación yankee sentó las

bases de un nuevo orden mundial que duraría hasta nuestros días.

Cabe recordar que durante los años sesenta, bajo el contexto de inflación a nivel mundial, la guerra de Vietnam, el contexto de la guerra fría y la conversión masiva de dólares a oro gracias a la abundancia de dólares estadounidenses en el mercado, E.U. a un déficit comercial sin precedentes y la reserva federal llego a cifras mínimas . Fue por esas



razones por las que Richard Nixon, en el año de 1971 decidió suspender la convertibilidad oro del dólar.

Cuando en 1973, el gobierno norteamericano firma un acuerdo con Arabia Saudí negociando la venta de petróleo en dólares norteamericanos a cambio de equipamiento y protección militar, surgen los petrodólares, lo que supuso la extensión del pago de petróleo en dólares a otros países dentro del globo terráqueo, hecho que impulsó la recuperación de su hegemonía financiera, que continua hasta la actualidad.

*Mientras China sigue desarrollando una versión digital de su moneda, Estados Unidos explora el camino para que la Reserva Federal emita un dólar digital*

### **¿La desdolarización del mundo?**

A pesar de que el dólar norteamericano ha sido la moneda de cambio por excelencia en los últimos setenta años, cabe mencionar que en los últimos años, han surgido nuevas variables que señalan que el dólar será sustituido en el largo plazo como moneda centro del sistema monetario internacional.

Es una realidad que casi todo el petróleo, la deuda pública, inversiones, préstamos e incluso las divisas de los bancos centrales, que se hacen a nivel mundial al día de hoy, se emite en dólares, y es esta moneda la que más confianza genera. Más de la mitad de los dólares están fuera de su país, lo que ayuda al gobierno norteamericano a que no haya inflación en esa nación, es decir, su moneda no se devalúa, ya que existe una demanda monetaria muy alta.

No obstante, en esta parte del ensayo me dedicaré analizar algunos de los factores y hechos a nivel internacional que en mi opinión han

impactado directamente a esta hegemonía financiera. En primer lugar, el crecimiento de otras divisas: el euro, la libra esterlina, el yen japonés y el renminbi chino, han ido ocupando un mayor porcentaje dentro del tablero financiero. Por otro lado las políticas proteccionistas de Donald Trump, junto con el ascenso de otras economías como China dentro del mercado internacional, explican que estos últimos años, el dólar norteamericano esté perdiendo fuerza.

Es indiscutible que los proyectos de los ex líderes chinos: Deng Xiaoping, Jiang Zemin, Hu Jintao y el actual líder Xi Jinping, trajeron frutos demasiado rápido. El crecimiento de la economía china durante las últimas décadas no tiene precedentes, en gran parte por la majestuosa velocidad con que los chinos se fueron posicionando como la fábrica del mundo, produciendo en masa a bajo costo, teniendo salarios bajos, la diversificación de mercados, políticas que desembocaron en un aumento de la inversión extranjera en este país, además de invertir un gran porcentaje a la investigación y desarrollo, así como las alianzas estratégicas que ha ido afianzando con naciones clave.

Todos estos factores han contribuido a que el país de la pólvora y la porcelana, se posicionara como la una de las grandes potencias tanto políticas, como económicas, comerciales, tecnológicas y militares hasta la fecha.

Cuando en 2001, China pasó a ser miembro de la OMC, comenzó a robar reflectores dentro de la economía global. Con este panorama expuesto, es claro entender cómo ha sido el crecimiento del renminbi chino en este siglo, además de a una serie de estrategias económicas tanto nacionales como internacionales impuestas por el actual presidente chino, Xi Jinping que mencionaré posteriormente, China se convirtió en la

economía china es la más dinámica en la actualidad. “En las últimas tres décadas su PIB ha venido creciendo alrededor de un 10% promedio anual”. (EFE, 2011)

Cabe mencionar, que gracias a la crisis económica en 2008, no sólo la economía norteamericana tuvo que pedir préstamos estafalarios, sino que muchos de los países e incluso la misma Unión Europea, tuvieron que recurrir a préstamos, cuestión que aprovechó Pekín, ya que en 2011, se convirtió en el mayor prestamista del mundo. Su alto nivel de reservas, tan sólo en el 2009 éstas representaban el 27.2% del total mundial, mientras las de EEUU eran apenas un 1.6%. A fines de marzo de 2011 las reservas en divisas de China alcanzaron los \$3.04 billones según datos del Banco del Pueblo (Banco Central de China)<sup>12</sup>, colocando al gigante asiático en el primer lugar mundial.

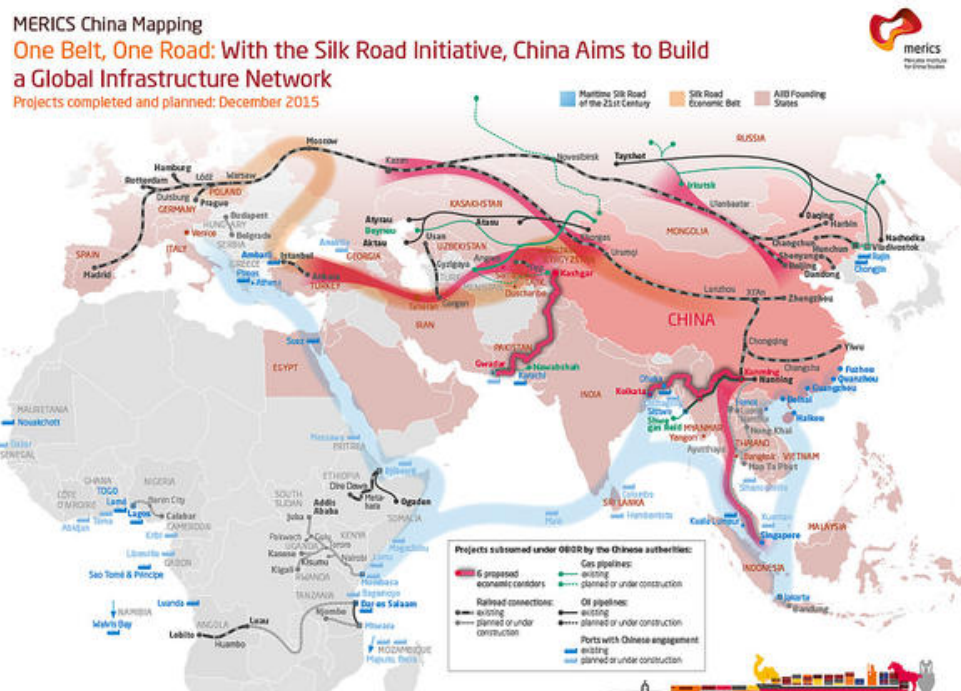
Ahora bien, en 2010 China inició una campaña internacional para animar a sus clientes corporativos a usar el yuan en lugar del dólar para los acuerdos comerciales con este país. Los primeros países que se integraron a este esquema fueron: Rusia, Mongolia, Kazajstán, Vietnam, Birmania, Nepal, Bielorrusia, Argentina y Brasil. En enero de 2011 las autoridades monetarias chinas adoptaron importantes medidas para promover el uso del yuan en inversiones. Se autorizó por primera vez a empresas chinas, a hacer inversiones directas en el exterior en yuanes y en ese mes, el Banco Mundial emitió por primera vez bonos en RMB.

Por otro lado la iniciativa del presidente Xi, en 2013, “One Belt, One road”, uno de los planes geoestratégicos más ambiciosos de los últimos años, pone de relieve los deseos de este país por expandirse a través de

---

<sup>12</sup> (2019). Reservas de divisas de China suben a 3,1072 billones de dlr en agosto. *Reuters*. Recuperado de: <https://www.reuters.com/article/economia-china-reservas-idLTAKCN1VS0SN>

una red de infraestructuras para el comercio por vía terrestre y marítima, desde el Sudeste Asiático pasando por Medio Oriente, África y Europa. Estos planes han conducido a una serie de acuerdos entre el “Reino del centro” y más de cien países, que se han incluido en esta iniciativa y con ello la dependencia económica a esta potencia asiática, se ha ido enraizando, sus activos han proliferado y su influencia política en ascenso.



Fuente: <http://www.merics.org/en/merics-analysis/infographicchina-mapping/china-mapping.html>

En apenas sesenta años, China ha pasado de tener un PIB de 59.700 millones de dólares a ser la segunda economía del mundo con un PIB de 14,2 billones de dólares. De hecho, si se mira bajo el parámetro de la paridad de poder adquisitivo (PPP), el país asiático lidera el ranking mundial con un PIB del 19,2 billones de dólares, mientras que E.U. se queda atrás con un PIB de 15 billones. Con una población de 1.433 millones de personas (la mayor del mundo), China exporta 2,3 billones de dólares en bienes al año (frente a los 1,5 billones de E.U.).<sup>13</sup>

Es así que, desde 2014, algunos de los más prominentes analistas hablan de una desdolarización del mundo, en donde año con año el dólar norteamericano cae poco a poco de su monopolístico control. En este mismo año, Gazprom la principal paraestatal rusa, y una de las mayores

<sup>13</sup> Raffin, Carla. (2019). El yuan pesa sobre el dominio mundial de China: no llega ni a un 2% de las reservas. *El confidencial*. Economía. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/economia/2019-10-05/yuan-dominio-mundial-china-economico-reservas-divisa\\_2269967/](https://www.elconfidencial.com/economia/2019-10-05/yuan-dominio-mundial-china-economico-reservas-divisa_2269967/)



empresas dedicada a la investigación, producción y distribución del petróleo y sus derivados y al gas natural, dio a conocer que cambió su moneda de cambio de dólares a euros, rublos y yuanes. En primer lugar esta acción se fundamenta como una respuesta ante las sanciones impuestas por E.U. a Rusia por la anexión de Crimea en ese mismo año y con el apoyo de China, y con la aprobación de alrededor del 90% de los clientes rusos, el presidente ruso, Vladimir Putin no dudó en imponer estas medidas.

*A partir de octubre de 2015, el FMI, incorporó al renminbi chino (RMB) en la cesta de monedas que componen los derechos especiales de giro, o DEG, se sentó un precedente en la integración de la economía china en el sistema financiero mundial,*

Las sanciones económicas impuestas por Donald Trump a Irán, en donde exigió a la comunidad internacional, bloquear a su rival, afectó a actores estratégicos dentro de la región de Asia Pacífico como lo son China, Corea del Sur y la India, principalmente. A partir de estas sanciones, la tendencia del debilitamiento del dólar ha sido cada vez evidente, a partir de acciones como el nuevo canal de comunicación interbancaria especial SPV que desarrolló la UE, que no depende de E.U. “Es absurdo que Europa pague el 80% de las importaciones de energía —300.000

millones de euros— en dólares estadounidenses, cuando solo el 2% de nuestras importaciones provienen de E.U.” (Juncker, 2018)

A partir de octubre de 2015, el FMI, incorporó al renminbi chino (RMB) en la cesta de monedas que componen los derechos especiales de giro, o DEG, se sentó un precedente en la integración de la economía china en

el sistema financiero mundial, hecho que respaldó aún más el ya creciente uso y negociación del renminbi a nivel internacional. Si bien es verdad que todos estos fenómenos han acrecentado el uso del yuan en los mercados internacionales, también es verdad que todavía no tiene mucha influencia, aunque es claro que las acciones del presidente de China, evidencian sus ambiciosos planes para contrarrestar esta situación.

Así por ejemplo, siendo China el principal importador de petróleo del mundo, en junio de 2017, éste país y la el país soviético, acordaron que las compras de petróleo, se harían en yuanes, así fue como nacieron los petroyuanes, que hoy por hoy, funcionan no sólo con Rusia, sino con Irán, Angola y Venezuela. Y aunque en realidad esta moneda es débil y con muy poca credibilidad financiera a nivel internacional, en 2018 el gobierno chino lanzó un acuerdo de los contratos a futuro en yuanes con un respaldo en oro, lo que es sumamente atractivo, además de que también representa una evasión a las sanciones que ha impuesto E.U.

El dragón asiático ha estado presionando a sus clientes para que le compren en yuanes, disminuyendo la compra de petróleo si las transacciones no se hacen en su moneda. Desde 2019, existe una tendencia al rechazo, por parte de algunos países para abandonar el dólar, iniciativa que comenzó por parte de Rusia a raíz de las sanciones económicas impuestas por E.U., con lo que también se incrementó el valor del rublo y a su vez del yuan. Con las sanciones económicas tanto a Rusia como a Irán, por parte de Estados Unidos, solamente ha hecho que los aliados de estos países como China, acrecienten la participación de su moneda frente a la hegemonía del dólar norteamericano. Actores clave

como la India, la Unión Europea, China, Irán, han ido dando poder al yuan, al euro y al rublo principalmente.

Es innegable que los esfuerzos de China se han ido haciendo cada vez más evidentes por darle mucho más presencia a su divisa en los mercados financieros a nivel internacional. Este país ha ideado muchos nuevos proyectos de inversión en renminbi como: el establecimiento de una red de 'swaps' con otros bancos centrales de países emergentes, el lanzamiento de un mercado de futuros de petróleo denominado en yuanes, entre otros. En 2020, el gobierno chino anunció la eliminación de las cuotas de inversión algunos inversores institucionales extranjeros.

## **La revolución tecnológica y la digitalización del dinero**

Paralelamente al contexto económico-financiero planteado anteriormente, existe un contexto tecnológico que se ha venido desarrollando los últimos años y cabe mencionar, debido a que ha influido directamente en nuestra realidad actual. En el siglo XVI, Francis Bacon fue uno de los primeros autores en tocar el paradigma de la nueva ciencia y el modelo de la llamada explicación mecanicista del mundo natural. En 1936, Alan Turing, quien publicó su famoso artículo sobre los "Números Calculables", que estableció las bases teóricas y se considera el origen oficial de la informática teórica. Aquí nace el concepto de la 'Máquina de Turing', que formalizó el concepto de algoritmo y es la precursora de las computadoras digitales.

Más adelante, la época de los noventa, significó un parteaguas en la historia de la humanidad ya que con las enormes inversiones financieras que comenzaron a realizar la mayoría de las grandes compañías tecnológicas en el mundo digital y de inteligencia artificial, se tuvo que



mejorar la capacidad de procesamiento y análisis de la enorme cantidad de datos que se avecinaba. Con ese veloz desarrollo, a esta época, se le ha denominado como el “boom tecnológico” en donde empresas como IBM y Microsoft, vinieron a poner en tela de juicio la inteligencia del hombre.



A partir de ese momento, el imparable desarrollo tecnológico, ha traído al mundo todo tipo de máquinas capaces de realizar funciones que los humanos cumplimos e incluso de una forma más rápida y eficiente. Vivimos y somos partícipes en la era digital, que representa el cambio del paradigma en la forma en que los humanos nos comunicábamos y nos relacionábamos, y que no existía hasta hace algunos años. Con la llegada del internet y los efectos inmediatos que trajo consigo como la creación de miles de apps, en donde los humanos hemos creado una realidad paralela virtual y anárquica, en donde no hay normas y en donde el alcance entre la ciencia y la filosofía, se acercan más que nunca.

Dentro de todo este avance tecnológico, fue en vísperas de este siglo, específicamente en 2009 cuando un programador anónimo llamado Satoshi Nakamoto crea el sistema llamado “blockchain” y con ello la creación de la primera criptomoneda del mundo, denominada Bitcoin. Bitcoin, es un sistema completamente descentralizado, no involucra servidores ni una autoridad central que lo controle. A diferencia de las criptomonedas, el dinero digital y las monedas virtuales, las controla el

Banco Central del país que las emite. Es decir, ambos aluden a dinero intangible, sin embargo son sistemas completamente distintos, sus reglas de operación, quien las emite, las regula y los mecanismos que utilizan son sumamente distintos.

En la actualidad, existen diversos proyectos en más de cincuenta países, principalmente Suiza y China que muestran planes para digitalizar su moneda. Por otro lado, cabe analizar las inversiones estafalarias de los principales bancos alrededor del mundo, que reflejan la inclinación a que en un futuro no muy lejano, el dinero físico simplemente será fútil como pasó históricamente con el oro y la plata tras la existencia del papel moneda, lo que simboliza el cambio de paradigma financiero a nivel global.

Considero que esta tendencia hacía la digitalización no solamente del dinero, sino del mundo entero, continuará, aunque será un proceso extremadamente parsimonioso, que acrecentará una vez más la brecha digital entre los países desarrollados y los subdesarrollados. Con todos estos cambios tecnológicos que vamos experimentando las sociedades, también van cambiando la forma misma en que nos relacionamos y en que vivimos. Todas estos cambios digitales también nos han obligado a refinar las herramientas tecnológicas que regulen y protejan toda la información virtual que existe, como es el blockchain, que ha significado una revolución en la manera de hacer contratos, pactos, acuerdos, entre otros.

Esto nos recuerda que dentro de este mundo postmoderno, la humanidad se mueve cada vez más rápido generando cambios y desarrollado nuevos productos, servicios y sistemas comerciales. Hoy en día, las empresas compiten en un entorno totalmente dinámico debido a

la globalización y a los cambios tecnológicos y de procesos son cada vez más rápidos y complejos, que motivan a los diferentes actores del sistema internacional a aprovechar una mayor conectividad dentro y fuera de sus fronteras para mejorar sus procesos productivos.

*El gobierno de Xi Jinping, el pasado mes de abril de 2020, hizo oficial el lanzamiento de la nueva moneda china digital... no está sujeta a especulación y estará respaldada por el gobierno chino*

### **El lanzamiento de la nueva moneda digital china en tiempos de coronavirus**

Otra situación que me parece fundamental exponer es la crisis sanitaria que ha traído la actual pandemia del coronavirus, que como muchos de los grandes sucesos en la historia, ha dejado estragos sin precedentes dentro del sistema financiero internacional. Esto ha representado una de las crisis económicas más grandes que habíamos visto. La pandemia como una variable coyuntural, dentro de los principales conflictos entre las grandes potencias, ha derivado en un cambio dentro los distintos escenarios alrededor de este mundo multipolar. Principalmente en el conflicto comercial y tecnológico entre E.U. y China, ya que como principales proveedores del mundo, deciden en gran medida el rumbo del planeta.

Uno de los países que más aprovechando la coyuntura actual de la pandemia, por la que actualmente estamos atravesando como humanidad ha sido China. El gobierno de Xi Jinping, el pasado mes de abril de 2020, hizo oficial el lanzamiento de la nueva moneda china digital. Cabe mencionar que a diferencia de las criptodivisas, las monedas digitales, a



pesar de que funcionan a través de un blockchain, en cuanto a que en este es una moneda centralizada, no está sujeta a especulación y estará respaldada por el gobierno chino, lo que genera una mayor confianza y estabilidad para la misma moneda ya que es el banco central de China, quien controla, regula y administra esta moneda, además de que no se necesitará internet para poder ocuparla.

En realidad el gobierno del actual mandatario chino, llevaba alrededor de cinco años trabajando en esta nueva moneda digital china. Sin embargo no fue hasta abril del 2020 que el proyecto piloto fue lanzado en cuatro ciudades: Shenzhen, Suzhou, Chengdu y Xiong'an, con el fin de analizar la funcionalidad. Según un reporte de Sichuan Newsnet, existe información de que bancos estatales, así como pequeños negocios. Por ejemplo, la ciudad de Xiongan se usará principalmente en servicios de compensación y en Shenzhen, los empleados del banco podrán pagar sus impuestos.

Otro dato que se sabe es que, al parecer, se ha solicitado a los empleados del gobierno local de Xiangcheng de Suzhou, la instalación de billeteras digitales en sus teléfonos celulares, para la recepción de salarios a través de cuentas que concentran los Bancos más grandes del país (Banco de China, Banco de Construcción de China, Banco Agrícola de China y Banco Industrial y Comercial de China). Con ello, una parte de sus salarios se pagarían en moneda digital del banco central. Además, se espera que el yuan digital sea compatible con plataformas como WeChat Pay y Alipay, que son de las opciones más destacadas para realizar pagos en línea a nivel mundial<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> (2020). El impacto económico con la creación del e-yuan. *T y N Magazine*. Recuperado de: <https://www.tynmagazine.com/el-impacto-economico-con-la-creacion-del-e-yuan/>

Según expertos, es posible que esta nación, obligue a sus socios estratégicos que yuanicen sus economías, lo que significa un golpe a la hegemonía del dólar norteamericano ya que mitigara el impacto de las sanciones económicas que ha impuesto E.U. a distintos países como lo son Corea del Norte, Irán, Rusia, Venezuela, entre otros, lo que pone en jaque el status que había mantenido la nación norteamericana hasta ahora.



¿Realmente estamos frente a un cambio de paradigma financiero a nivel mundial? En mi punto de vista definitivamente si lo estamos ya que tan sólo en los últimos años todos hemos experimentando el cambio de lo físico a lo virtual, no obstante si analizamos más a fondo en manos de quien se encuentran estas millones de

transacciones virtuales que realizamos cada día, nos damos cuenta que pertenecen a instituciones privadas. Es por eso que frente a este escenario, los gobiernos han actuado con planes para digitalizar sus monedas.

La pandemia por sus características específicas, ha dado a China una nueva forma en que muchos de sus planes se desplieguen, aprovechando esta coyuntura para afianzar sus planos dentro del ámbito financiero. La situación actual que enfrenta el mundo en estos momentos, ha expuesto las fallas estructurales e institucionales en cada uno de los países alrededor del mundo. Sin duda es un parteaguas en nuestra historia que seguirá cambiando de una forma acelerada y drástica la

realidad de cada uno de los pueblos. \_La condición misma de esta emergencia sanitaria, ha dado un empujón a la digitalización de básicamente todos los servicios.

Mientras China sigue desarrollando una versión digital de su moneda, Estados Unidos explora el camino para que la Reserva Federal emita un dólar digital. Otros países como Suecia, Canadá, Suiza, Reino Unido, Japón y el Banco Central Europeo también están analizando las ventajas y los riesgos de crear dinero virtual regulado por los gobiernos y con respaldo en las monedas de cada nación. En el último Foro de Davos, celebrado en enero en Suiza, el tema estuvo en la mesa, especialmente porque China confirmó que el diseño de su yuan digital estaba finalizado. Nadie se quiere quedar fuera de la carrera, menos aún E.U., que no está dispuesto a cederle territorio a China arriesgando la histórica supremacía que ha tenido el dólar.<sup>15</sup>

Aunque los esfuerzos entre enero y febrero de 2020, demostraban que las tensiones entre China y E.U. se habían aquietado tras haber firmado los acuerdos comerciales para reducir el porcentaje de los impuestos tras la guerra comercial iniciada en 2018, lo cierto es que el discurso del presidente Donald Trump hacía China, cambió nuevamente, y hasta la fecha culpa al gigante asiático de crear este virus, acusación que Pekín ha negado en diversas ocasiones durante los últimos meses de este año.

Si bien es cierto que China ha ido ocupando un lugar cada vez más sólido dentro del terreno financiero, es preciso señalar que el renminbi chino todavía es todavía una moneda minoritaria en un mundo dominado

---

<sup>15</sup> (2020). La nueva moneda digital que China está probando y que sitúa al país a la cabeza de la carrera mundial de las divisas virtuales. *BBC Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51483218>



por los dólares. Mientras el llamado 'billete verde' supone el 61,63% de las reservas mundiales de divisas, el yuan apenas ocupa un 1,97% de esa tarta. La divisa estadounidense es la moneda utilizada en el 88,3% de las transacciones comerciales del mundo, en comparación con el 4,3% que implica el yuan chino<sup>16</sup>.

Según el reconocido economista Raphael Gallardo, algunas de las principales razones de estas cifras, es que el Banco Popular fija cada día la tasa de referencia que delimita el valor del yuan, por lo que la divisa china no es de fácil acceso, ni de libre conversión, es decir, no es una moneda fácil de conseguir.

En palabras de Sean Derby “Según crezca la confianza de los inversores y según China empiece a ejecutar cada vez más operaciones comerciales en yuanes, el mundo terminará demandado más yuanes y la proporción del renminbi en la composición global de la divisa china aumentará”. Sven Schubert, especialista en estrategia de divisas en Vontobel, cree que China se encuentra en una encrucijada económica. “Tienen que manejar una serie de prioridades que son difíciles de casar: crecimiento estable, abrir las cuentas de capitales y tener una divisa estable”, explica, añadiendo además que estos desarrollos se enmarcan dentro de la complejidad de una guerra comercial.

China le apuesta a este tipo de políticas fiscales y monetarios como parte de un plan a corto plazo para afianzar el crecimiento nacional, preponderando en todo momento su posición como actor clave dentro de la economía internacional.

---

<sup>16</sup> Raffin, Carla. (2019). El yuan pesa sobre el dominio mundial de China: no llega ni a un 2% de las reservas. *El confidencial*. Economía. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/economia/2019-10-05/yuan-dominio-mundial-china-economico-reservas-divisa\\_2269967/](https://www.elconfidencial.com/economia/2019-10-05/yuan-dominio-mundial-china-economico-reservas-divisa_2269967/)

*China le apuesta a este tipo de políticas fiscales y monetarios como parte de un plan a corto plazo para afianzar el crecimiento nacional, preponderando en todo momento su posición como actor clave dentro de la economía internacional.*

“El dólar ha sido la divisa principal para las grandes transacciones a nivel mundial, por lo tanto, el e-RMB, tendría un impacto probablemente devastador para los Estados Unidos porque, todos los tenedores que conservan dólares, permiten el financiamiento de Estados Unidos a través de esas reservas en dólares que tienen los países. En la medida en que el e-RMB se vaya posicionando, es probable que exista una sobre oferta de dólares impactando de manera severa el tipo de cambio, como ya menciones en párrafos anteriores, el dólar ha sido un instrumento

de reserva durante mucho tiempo y hay quienes quieren eliminar la dependencia del dólar estadounidense”<sup>17</sup>.

En ese sentido, existe una preocupación por parte de China ya que las empresas exportadoras que requieren mayor inversión en capital de trabajo, no se vean afectadas ni por la devaluación de la moneda, ni por las brechas que pudiesen existir, derivado del confinamiento y las negociaciones en un entorno mayormente digital. Sin lugar a duda China sabe la importancia de crear nuevos caminos en materia económica y el nuevo e-RMB, como una estrategia comercial, resulta lógico.

---

<sup>17</sup> (2020). El impacto económico con la creación del e-yuan. T y N Magazine. Recuperado de: <https://www.tynmagazine.com/el-impacto-economico-con-la-creacion-del-e-yuan/>

## **La posición de México**

Desde hace algún tiempo, los organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional y el Banco de Pagos Internacionales, han discutido si los países debieran o no, crear sus propias monedas digitales. La conclusión en la mayoría de los análisis ha sido que esa será la tendencia, aunque coinciden en que aún se requiere un mayor estudio.

Frente a estos procesos de digitalización, los gobiernos de varios países, como es el caso de Canadá, han optado por crear políticas financieras, fiscales y fiduciarias que se adecuen como todo ordenamiento jurídico a las condiciones que estas nuevas formas suponen. La mayoría de los bancos centrales de los países con un nivel de innovación y desarrollo más altos, se han unido con el objetivo de debatir, estudiar y evaluar juntos estas nuevas políticas para las monedas virtuales, en sus respectivas jurisdicciones.

Y aunque es verdad que existe una gran discusión dentro de estos temas a nivel internacional, en países en vías de desarrollo como México, se encuentran realmente lejos de debatir estos temas coyunturales. Se necesita estructurar mecanismos institucionales, comisiones de expertos permanentes y mejores estrategias de colaboración que generen y favorezcan las políticas para aumentar la interacción de la digitalización del dinero, entre otros temas entre el sector público, sector privado y sector académico. Esto es debido a que en México estos vínculos son sumamente débiles y en realidad, esto permitirá estimular la innovación en nuestras actividades de formación e investigación y con ello incrementar la productividad de las industrias y generar una reestructuración de la economía misma.



En este momento de la pandemia, la mayoría de esfuerzos y recursos emitidos por los gobiernos de alrededor del mundo están completamente destinados a los esfuerzos por combatir esta pandemia, que ha dejado



estragos en lo social, en lo político y en lo económico, no obstante los movimientos que he analizado dentro del ajedrez internacional en los últimos meses, prueban que a pesar del caos que ha supuesto esta crisis sanitaria, los planes de los

actores clave dentro del sistema internacional, lejos de detenerse, han ido avanzado.

Es por eso que no debemos dejar estos temas de lado, ya que finalmente estas nuevas políticas financieras en países como China, siendo un actor clave dentro del mundo, y siendo nuestro segundo socio comercial, definitivamente afectan y modifican las reglas financieras a nivel mundial.

Una vez más, la tendencia dentro de las potencias a nivel financiero, evidencian que los recursos de poder dentro del orden mundial van evolucionando, dejando atrás a los países más débiles. Dentro de este orden cada vez más multipolar, México, como muchos otros países deben utilizar los mecanismos a nivel internacional para defender la soberanía de las naciones que otorga autonomía a cada uno de los gobiernos para poder decidir, de acuerdo a las condiciones sociales de cada región, la forma y el tiempo para implementar estos cambios digitales, ya que la

mayoría de la población ni siquiera cuenta con los medios tecnológicos para poder adaptarse a esta realidad virtual.

Por otro lado dentro de la situación de la actual pandemia por la cual atravesamos y tomando en cuenta que ha sido una de las crisis más grandes en todos los ámbitos en los últimos años, cabe mencionar que el papel de la inversión en ciencia y desarrollo se encuentra en un punto crucial debido a la prioridad que requiere el sistema de salud en este momento, se ha dado todo un reajuste en las finanzas públicas de nuestro país, lo que ha afectado directamente a los científicos mexicanos y centros de investigación.

Frente a este escenario y la situación actual del gobierno mexicano con su política de austeridad, y la tendencia de recortar presupuesto a las instituciones de investigación y análisis en México, además de la posición de nuestro país a nivel internacional, es claro que los planes de estructurar comisiones de expertos dentro de estos temas está muy lejos. Países como México, simplemente quedamos paralizados ante estos cambios y las tendencias que van avanzando.

De acuerdo con MasterCard, en México, a pesar de que la digitalización de las transacciones va en aumento gracias al e-commerce, no es suficiente para que el consumidor deje el mix que porta: dinero en efectivo, tarjetas de crédito o débito y alguna aplicación móvil bancaria. En nuestro país el reto está en la bancarización, que existan TPV's en pymes, taxis, tianguis y mercados, entre muchos otros negocios.

“Es el usuario el que decide cuándo usar el efectivo, el plástico o el móvil para realizar una operación. Para ver desaparecer el cash, sobre todo por la parte de la terminalización, todavía falta mucho. México es un país con 50 por ciento de bancarización y se han realizado esfuerzos por

*De acuerdo con MasterCard, en México, a pesar de que la digitalización de las transacciones va en aumento gracias al e-commerce, no es suficiente para que el consumidor deje el mix que porta: dinero en efectivo, tarjetas*

acortar la brecha, pero hasta el día de hoy dichos esfuerzos no han sido suficientes.<sup>18</sup>

Reducir el uso del dinero en efectivo es uno de los principales retos financieros del país, pero para lograrlo hace falta recorrer un gran camino, en el cual se debe comenzar por incrementar la infraestructura bancaria, es decir, que cualquier comercio acepte pagos con tarjeta. Para Rodrigo Kuri, director ejecutivo de Tecnología de Citibanamex, en el sistema bancario y en el país en general, la eliminación del efectivo por transacciones electrónicas ayudará a reducir la corrupción; en tanto, el usuario

tendrá la posibilidad de llevar al banco en el bolsillo de forma gratuita, por lo que productos como los cheques de manera natural dejarán de existir, e incluso los plásticos.



En contraparte, en un supuesto de que el Banco de México decidiera emitir una nueva moneda digital como ya se ha planteado, los e-pesos, generaría un gran debate a nivel nacional para poder ser reconocidos legalmente como medio de pago y que sean aceptados de forma obligatoria por parte de las empresas y de la ciudadanía. Adicionalmente,

<sup>18</sup> (2020). Mexicanos se “aferran” al dinero en efectivo. *Instituto Mexicano de Contadores Públicos*. Recuperado de: <https://imcp.org.mx/mexicanos-se-aferran-al-dinero-en-efectivo/>



debería prohibirse el anonimato de los titulares de las tarjetas, ya que si esto no fuera así la lucha contra fenómenos como el narcotráfico o el blanqueo de capitales sería mucho más compleja.

A diferencia de otras monedas digitales, esta nueva moneda, los e-pesos, sería de uso obligatorio exclusivamente en México y su control y gestión estaría en manos enteramente públicas, ya que su emisor único sería Banxico en el uso de las funciones que legalmente tiene atribuidas<sup>19</sup>.

Por otro lado, el Banco de México (BANXICO), ha ido avanzando en ese sentido, establecido el sistema financiero: CoDi, un proyecto ambicioso para implementar la primera plataforma de pagos digitales para los mexicanos. Esta institución señala que treinta y tres instituciones financieras en México están listas para implementar y operar CoDi. CoDi hace uso de la tecnología de los códigos QR y NFC para permitir que los comercios y los consumidores puedan realizar transacciones sin el uso de dinero en efectivo.

Algunos de los beneficios que en análisis del Banco de México, trae este sistema es en primer lugar se eliminan los costos de fabricación, producción y traslado del papel moneda, lo que hace a las transacciones digitales más ecológicas. En segundo lugar y con base en la crisis sanitaria que enfrentamos es la eliminación de los distintos tipos de virus y bacterias que se encuentran en el dinero, lo que aminora el riesgo de propagación. En tercer lugar este tipo de transacciones son mucho más rápidas. Aun así, es necesario puntualizar algunas desventajas las diferentes prácticas de hackers en la red, lo cual impone la necesidad de

---

<sup>19</sup> (2019). ¿Y si el Banco de México emitiera sus e-pesos?. *Forbes México*. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/y-si-el-banco-de-mexico-emitiera-sus-e-pesos/>

implementar sistemas complejos y costosos de ciberseguridad con los que México tampoco tiene una estructura que pueda manejar estos riesgos.

Es cierto que aún tenemos muchos desafíos por afrontar y aunque actualmente se use entre el 80% y el 85% de efectivo en México, cabe aludir que si ha ido descendiendo de forma paulatina y la cultura del pago digital se ha ido afianzando, si bien no en el ritmo en países de Europa del Este o Asia, pero es un hecho que ha ido en aumento.

## Consideraciones finales

Es un hecho que Estados Unidos ha venido perdiendo terreno en el plano financiero a nivel internacional, y las limitaciones del dólar para mantener su condición de principal moneda de reserva y centro del sistema monetario internacional, son cada vez más evidentes. A pesar de ello, considero que ésta moneda continuará predominando al corto plazo.

En mi punto de vista, es verdad que los planes del dragón asiático

*el yuan no está en condiciones todavía para asumir en el corto plazo, el papel de moneda centro y principal divisa de reserva mundial.*

junto con los países que conforman su área de influencia, han ido generando un mayor peso a la divisa china y representan sin duda un golpe a la hegemonía del dólar norteamericano, empero, el yuan no está en condiciones todavía para asumir en el corto plazo, el papel de moneda centro y principal divisa de reserva mundial. Definitivamente,

China ha tenido un crecimiento inigualable, no obstante, su moneda todavía no es lo suficientemente sólida, carece de un mercado con

suficiente liquidez, no representa un sistema transparente lo que merma la confianza de los inversionistas, inestabilidad social y políticas fiscales y monetarias que han permanecido desfavorables para este crecimiento.

La digitalización del dinero es un hecho que llegó para quedarse, sin embargo, los procesos históricos nos recuerdan que este fenómeno no será precisamente rápido. La tecnología de blockchain, las criptomonedas y las nuevas monedas digitales, encabezan esta revolución tecnológica a la que nos enfrentamos como planeta y sin duda vienen a cambiar las reglas del juego financiero a nivel internacional. Considero que cada uno de los gobiernos tendrá que preponderar en el corto plazo los beneficios como la rapidez, efectividad y la seguridad que las monedas nacionales suponen; así como la inestabilidad financiera y el mayor control de los bancos centrales sobre sus monedas que dejan ver algunas de las mayores desventajas que tendría.

Por otra parte, México como muchos países subdesarrollados, cuenta con una brecha digital notable, con ello, debe de igual forma, preponderar las acciones tomando en cuenta todo el panorama que pinta a nivel internacional y nuestras condiciones socioeconómicas, la forma y el tiempo para implementarlo, y generar nuevas estrategias con expertos que construyan, siguiendo la tendencia financiera global, por que algo seguro es que cada una de las acciones de los principales actores internacionales, afectarán directamente a nuestra economía.



# CHINA EN MÉXICO, MÉXICO EN CHINA

---

México pedirá perdón a China por la matanza de chinos en Torreón

Editorial



En números anteriores, hemos escrito acerca de la presencia de chinos en México y cómo, durante una época de la historia de México, la población china fue hostigada por los gobiernos del momento.

Fue el 15 de mayo de 1911, en plena Revolución Mexicana, tuvo lugar el trágico suceso de la matanza de chinos en Torreón, en la cual perecieron 303 personas.

Ahora, con el actual gobierno, se ponen sobre la mesa las cartas de lo ocurrido ese fatídico 15 de mayo, y se reconoce como tal un hecho que ha estado esperando esclarecerse desde entonces.

Cuando en 2007 tuvo lugar una ceremonia en Torreón, coincidiendo con el centenario de la comunidad china en México, en la cual se guardó un minuto de silencio en honor a las víctimas, pero quedó en un hecho local, in ninguna trascendencia nacional, por lo que se considera que el gobierno de México no había asumido y condenado este suceso. En ese momento todavía había hechos de racismo para con la población china, pese a que su presencia en Mexicali ya es de años. Ejemplos de estos brotes racistas fueron el robo de un placa conmemorativa y la vandalización de la escultura de El Hortelano Chino, donada por el gobierno de Torreón a la comunidad china.

*En este episodio de pedir perdón, el gobierno mexicano hace hincapié en la necesidad de aclarar este tipo de sucesos, para el buen convivio de todos los mexicanos, independientemente de su cultura o rasgos físicos.*

En este episodio de pedir perdón, el gobierno mexicano hace hincapié en la necesidad de aclarar este tipo de sucesos, para el buen convivio de todos los mexicanos, independientemente de su cultura o rasgos físicos.

Un país como México, mestizo en todo su contexto, no puede obviar que se le debe a la comunidad china una muestra de respeto, de perdón



y de compasión para con los sucesos acontecidos en Torreón hace 110 años, y para que éstos no se vuelva a repetir. La escultura de El Hortelano Chino regresará a su lugar, luego de ser reparada, y los nombre de las 3030 víctimas de tan fatal suceso, serán inmortalizadas como parte de los sucesos acontecidos durante la Revolución.

Escultura del Hortelano chino Foto:  
[infobae.com](http://infobae.com)



# RED DE “BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA”

---

## Mantra Tea

Por Editorial

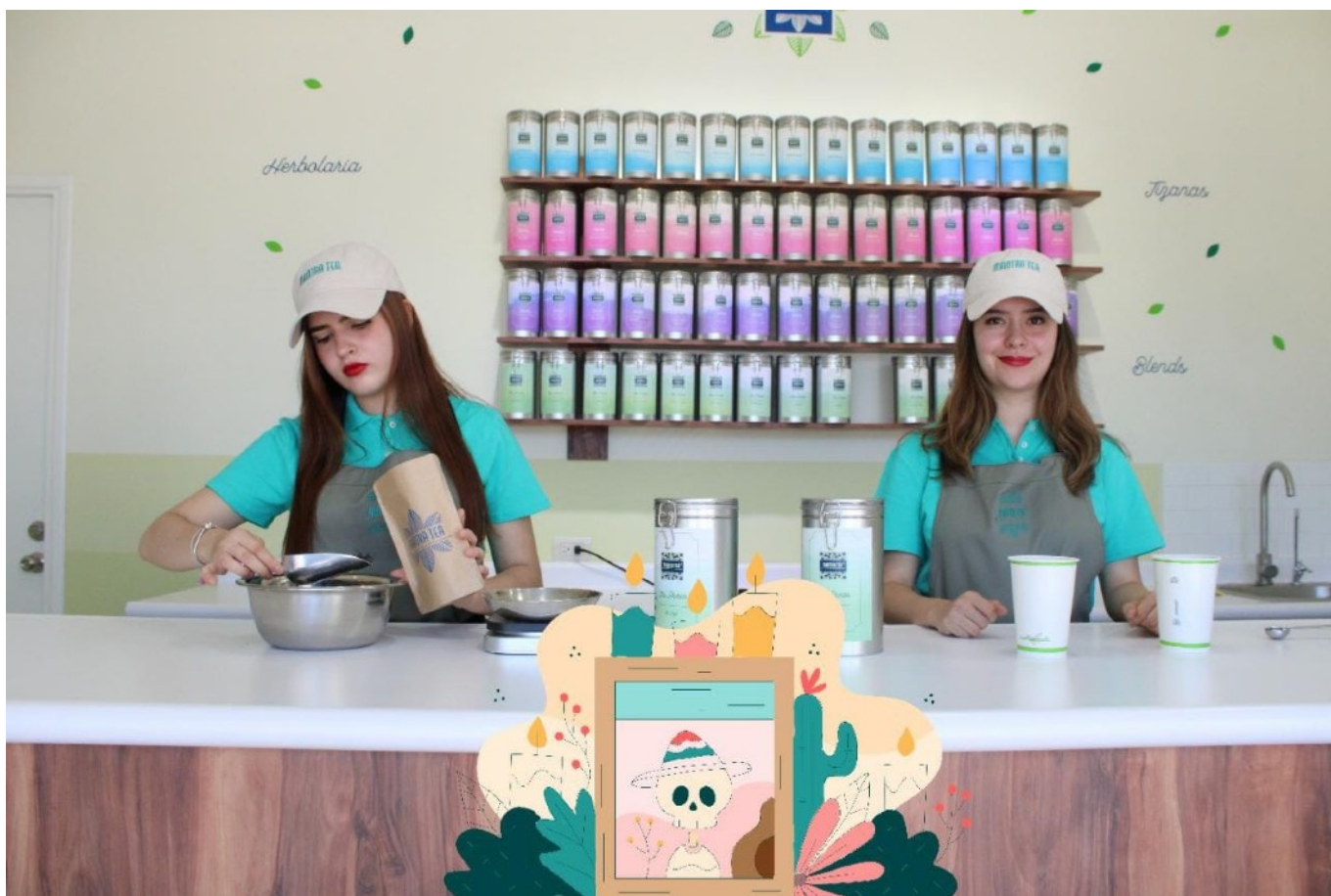
Si hay algo característico de China y que tiene repercusión en el resto del mundo, es sin duda el té. En anteriores ediciones de la revista, hemos tratado el té, como una de las bebidas más consumidas en el mundo, después del agua, y cómo se entendía en la sociedad china el consumo del té, sus teorías beneficios y forma de tomarlo.





En esta ocasión, y como parte de la Red de Bambú, Dragones y Tinta, vamos a conocer una iniciativa que se lleva a cabo en la ciudad de Aguascalientes, de la mano de Emilio y Yemainá, ambos amantes de la cultura del té, del yoga y de la vida. Se trata de Mantra Tea, una casa de té de las que no hay muchas en México y que imita el concepto tradicional de la venta de té en China donde, en pequeños establecimientos podemos encontrar gran variedad de tés, olerlos, y saber de sus beneficios.

Éste es el sentido de Mantra Té que, como nos cuentan sus fundadores es algo heredado de su padre, quien era un apasionado de la cultura china y de los beneficios de esta milenaria cultura. Él acostumbraba a beber muchas infusiones tradicionales. Esto, unido a la práctica del Yoga, provocó en la pareja una pasión por esta bebida, el Té.



Beber té es una costumbre muy saludable, como podemos ver en China y ciertos países asiáticos o en países árabes, y proporciona al cuerpo

beneficios como antioxidantes, vitaminas, catequinas y polifenoles, que según muchos estudios ayuda en la prevención de ciertos cánceres.

El concepto de casa de Té es “vender tés de hojas enteras a granel, y ofrecer una extensa variedad de tés para todos los gustos, como el tradicional té verde, el té blanco, Oolong, Rojo, Negro, Amarillo, Verde Matcha (que proviene de Japón)”, además de mezcla auténticas que ellos mismos elaboran y que poseen el equilibrio necesario para proporcionar grandes beneficios al consumidor.

En entrevista, Emilio y Yemainá, nos cuentan que “en México la cultura del té puro está creciendo a pasos agigantados por la tradición ancestral de beber infusiones con usos medicinales, aparte de que es una industria en crecimiento que abre oportunidades, y que cada año incrementa sus porcentajes de ventas”. A pesar de esta afición por las infusiones, “en México no tenemos la tradición de los tés puros como en China, pero somos consumidores de infusiones tradicionales, y es por esta razón que la cultura del té en México apenas está empezando”.





La idea de Mantra Tea es poner a disposición de los consumidores bebidas saludables, por lo que decidieron fundar Mantra Tea en Aguascalientes, centro de la República y lugar estratégico para que radique la matriz de este proyecto.

Seguro que todos nosotros hemos bebido alguna infusión o té en nuestra vida, pero ¿lo estamos haciendo bien?. A esta pregunta, Emilio y Yemaina nos comentan que es para conseguir un buen té, la temperatura es lo más importante, además de la calidad del té por supuesto. No todos los tés necesitan el mismo tiempo y temperatura y esto es lo que diferencia la preparación de un buen té, con el color, sabor y aroma propio de cada clase.



<https://www.facebook.com/mantrateas/>



En Mantra Tea pueden encontrar Tés puros de hoja entera, mezclas de tés puros y otros ingredientes como especias, flores y frutos secos, infusiones tradicionales (Rooibos, Honeybush), herbolaria y accesorios como teteras, termos y todo lo necesario para que beber té se convierta en una experiencia única, completa y que aporte el beneficio que, durante milenios, la cultura china ha sabido conservar.



Si quieren adentrarse en el mundo el té, o adquirir tés de gran calidad, pueden encontrar a Mantra Tea en las redes sociales como Facebook e Instagram.

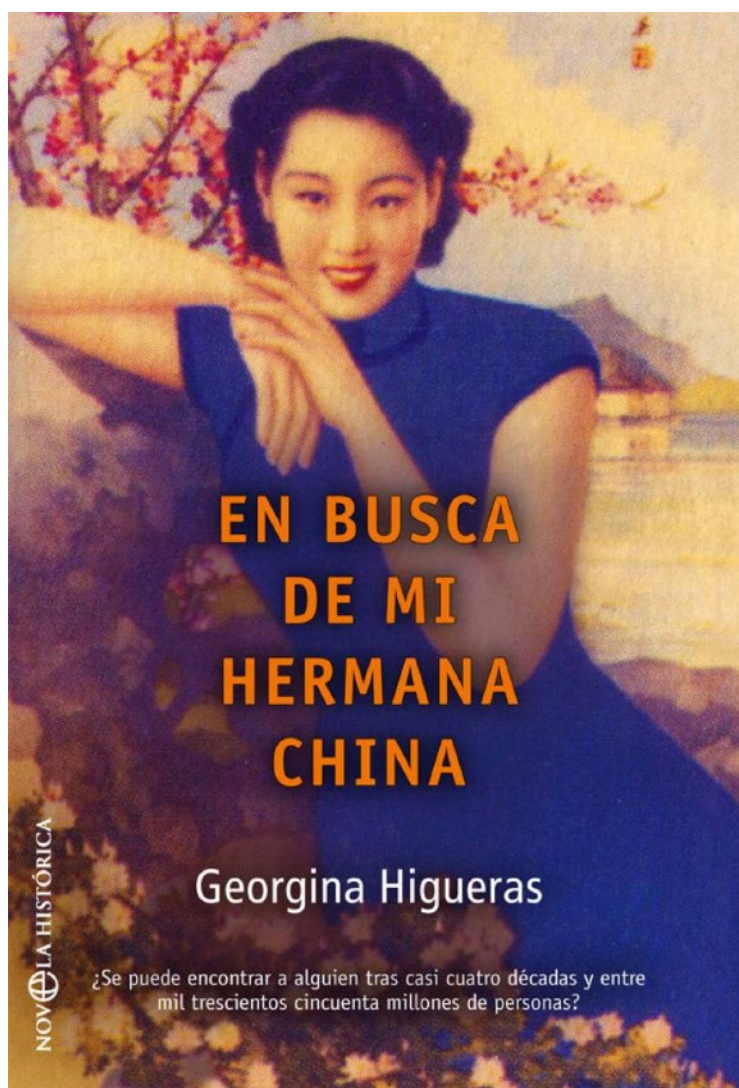
<https://www.facebook.com/mantrateas/>

# RECOMENDACIONES

---

***Para Leer***

***“En busca de mi hermana china”, de Georgina Higuera***



Esta novela, narra la historia de una joven española que marcha a China a estudiar y entabla una gran amistad con su compañera de habitación, cuya familia presenció los acontecimientos más relevantes de la China del s. XIX y XX. Tras varios años desde que dejó China, la protagonista marcha a México y es en ese momento cuando decide buscar a su amiga, en un vasto país como es China.



## *Para Ver*

### *“Ba Bai 八百” o “Los Ochocientos”*

Director: Guan Hu

Actores: Du Chun, Ou Hao, Li Chen,  
Wang Qianyuan

Género: drama/histórico/bélico

Duración: 147 minutos

Recaudación: 2800 millones de  
yuanes (412,4 millones de dólares)

Año: 2020

Coincidiendo con el Año Nuevo chino, la industria cinematográfica china aprovecha para lanzar nuevas películas. Este año las taquilla de los cines de China ha traspasado todas

las expectativas, superando en ingresos a los propios Avengers. La película proyectada en esta ocasión es “Los ochocientos”, ambientada en la China de los años 30`s del siglo pasado y que recrea la invasión japonesa a China, concretamente sobre la ciudad de Shanghai. Esta película heroica y patriótica, ha recaudado la cantidad e 370 millones de euros, superando en 20 millones a la película hollywoodense que ostentaba el rango de más taquillera del año pasado. Con estos ingresos China ha entrado en el ranking de las películas más taquilleras, y parece que quiere quedarse.





*Para Visitar o Ver*  
*“Museo Cultural de Zhang Yan, Shanghai”*

水平线设计  
HORIZONTAL DESIGN



En la aldea de Zhang Yan, ubicada en la ciudad de Chonggu, en los suburbios del oeste de Shanghai, se encuentra esta ciudad-museo, una de las pocas de China que se ha abocado a la preservación de las cultural ancestrales. En esta pequeña villa, heredera de la cultura de la Montaña Fuquan, sus construcciones datan de los Qing. Los edificios antiguos conservan sus restos, mismos que conviven con las nuevas arquitecturas, con la nueva China que estamos viviendo.

Con el lema “preservación, crecimiento y expansión, el estudio de arquitectos con Ju Bin a la cabeza, pretende resurgir como ave fénix, las construcciones rurales de China.

Para este proyecto, lo primero que hicieron fue crear un Museo, llamado Museo Cultural de Zhang Yan, alrededor del cual se ubican las antiguas casas, conviviendo con las nuevas visiones de la arquitectura china. Es un edificio de hormigón blanco que se inserta en la arquitectura original, creando una visión única, aunando el pasado y el presente en un edificio, mezclando elementos y materiales de antaño con técnicas de las más novedosas, y posibilitando de esta forma, el renacer y la preservación de espacios legendarios de la cultura china

Este escenario, además de ser heredero de la cultura de la famosa Montaña Fuquan, fue escenario de inspiración de personajes como el poeta Mi Fu, Ren Renfa o Su Chi, entre otros, mismo que vieron en esta aldea de Zhang Yan los elementos óptimos para componer muchas de sus grandes obras.

La aldea de Zhang Yan vio cómo sus habitantes abandonaban su ciudad natal para marchar a Shanghai, dejando a esta comunidad sin jóvenes. Ahora con este proyecto, pudiera ser que se atraiga a más población de regreso a esta aldea que, conserva en su esencia el pasado de la China milenaria.

Pueden visitar este proyecto en

<https://www.cnhorizontal.com/en/works/174.html>







contacto: [mohuaguanxi@gmail.com](mailto:mohuaguanxi@gmail.com)  
Facebook: <https://www.facebook.com/BambuDragonesTinta/>  
Twitter: <https://twitter.com/BambuDragoTinta>